

৪৭৬.২.

সামুদ্রিক বিজ্ঞান

অর্থাৎ

সামুদ্রিক মন্বক্ষীয় বৈজ্ঞানিক রহস্যের ও চিহ্ন সংস্থানাদির
প্রকৃতিগত নিগূঢ়ত্বের সঙ্কলন।

[১৬ খানি চিত্র সমন্বিত।]

শ্রী রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

কলিকাতা,

১৯ নং, মথুর সেনের গার্ডেন লেন হইতে

গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত।

সূচীপত্র ।

প্রথম অধ্যায়	১
দ্বিতীয় অধ্যায়	১৯
তৃতীয় অধ্যায়	৩৪
চতুর্থ অধ্যায়	৫৭
পঞ্চম অধ্যায়	৯৪
ষষ্ঠ অধ্যায়	১০৪

প্রথম চিত্রগত চিহ্ন রেখাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

চিহ্ন

- ১। বহুস্পতির স্থান
- ২। পানির স্থান
- ৩। রবির স্থান
- ৪। বুধের স্থান
- ৫। মঙ্গলের প্রথম স্থান
- ৬। চন্দ্রের স্থান
- ৭। শুক্রের স্থান
- ৮। মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান
- ৯। তর্জনের প্রথম পর্ব মেঘ রাশির স্থান
- ১০। " দ্বিতীয় পর্ব বুধ রাশির স্থান
- ১১। " তৃতীয় পর্ব মিথুন রাশির স্থান
- ১২। অনামিকার প্রথম পর্ব কর্কট রাশির স্থান
- ১৩। " দ্বিতীয় পর্ব সিংহ রাশির স্থান
- ১৪। " তৃতীয় পর্ব কন্যা রাশির স্থান
- ১৫। কনিষ্ঠার প্রথম পর্ব তুলা রাশির স্থান
- ১৬। " দ্বিতীয় পর্ব বৃশ্চিক রাশির স্থান
- ১৭। " তৃতীয় পর্ব ধনু রাশির স্থান
- ১৮। মধ্যমার প্রথম পর্ব মকর রাশির স্থান
- ১৯। " দ্বিতীয় পর্ব কুম্ভ রাশির স্থান
- ২০। " তৃতীয় পর্ব মীন রাশির স্থান



২৩। প্রথমাস্থলী বা তর্জনী

২৪। দ্বিতীয়াস্থলী বা-মধ্যমা

২৫। তৃতীয়াস্থলী বা অনামিকা

২৬। চতুর্থাস্থলী বা কনিষ্ঠা

২৭। বৃদ্ধাস্থলী বা অনুল্ল

২৮। তারকা চিহ্ন

২৯। চতুর্কোণ চিহ্ন

৩০। বিন্দু চিহ্ন

৩১। বৃত্ত চিহ্ন

৩২। যব চিহ্ন

৩৩। ত্রিকোণ চিহ্ন

৩৪। কুশ বা ঢেরা চিহ্ন

৩৫। জাল চিহ্ন

ক-ক। আয়ুরেখা

খ-খ। শিরোরৈখা

গ-গ। হৃদয়রৈখা

ঘ-ঘ। ভাগ্যরৈখা

ঙ-ঙ। রবিরৈখা

চ-চ। কর চতুর্কোণ

ছ-ছ। স্বাস্থ্যরৈখা

জ-জ-জ। কর ত্রিকোণ

ঝ-ঝ। স্বাস্থ্যরৈখার অনুল্লগরৈখা বা প্রবৃত্তিরৈখা

ঞ-ঞ। আয়ুরৈখার অনুল্লগরৈখা

ট-ট-ট। মণিবন্ধস্থ বলয় ত্রয়

ড-ড। শুক্রবন্ধনী

৪৭৬.২.

সামুদ্রিক বিজ্ঞান

অর্থাৎ

সামুদ্রিক মন্বক্ষীয় বৈজ্ঞানিক রহস্যের ও চিহ্ন সংস্থানাদির
প্রকৃতিগত নিগূঢ়ত্বের সঙ্কলন ।

[১৬ খানি চিত্র সমন্বিত ।]

শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ।

কলিকাতা,

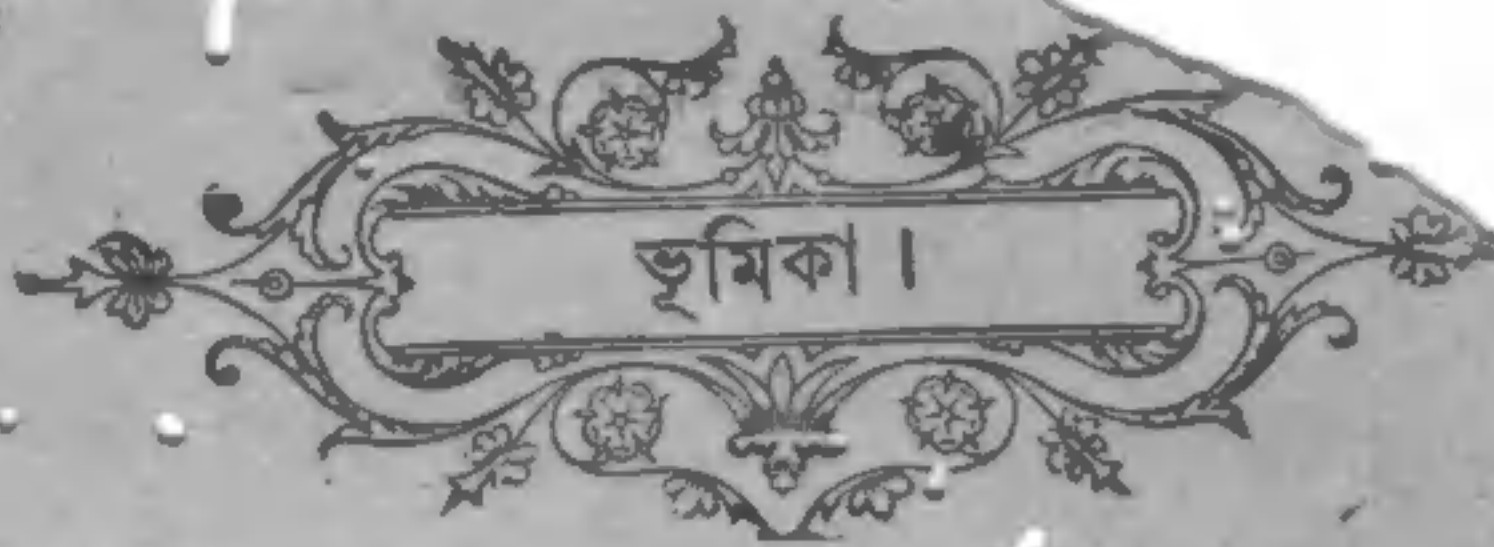
১৯ নং, মথুর সেনের গার্ডেন লেন হইতে

গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

ইংরাজী ১৮৪৭ সালের ২০ আইন অনুসারে
এই পুস্তক রেজিষ্টরী করা হইয়াছে।

Calcutta:
PRINTED BY AMULLYA CHARAN SIRKAR,
RELIANCE PRESS :
No. 4, HEM CHANDRA KERR'S LANE,
KUMBULIATOLA.

The Right of Translation & Re-production is reserved.



ভূমিকা।

মঙ্গলময় পরমেশ্বরের কৃপায় সামুদ্রিক বিজ্ঞান প্রচারিত হইল। “সামুদ্রিক শিক্ষায়” হস্তরেখাদির সংস্থান ও তাহাদিগের ফলাফল নির্ণয় বিষয়ে মনুষ্যজীবনের সাধারণ ফলের বিষয় সরল ও সুগম্য করিয়া বিবৃত করা হইয়াছে। “সামুদ্রিক রেখাদি বিচারে” তাহার অকুরোদগম অন্য ফলিতাংশ সমূহের বর্ণমানানুক্রমে প্রাক্কম ভাষায় বিচার করা হইয়াছে। সামুদ্রিক সম্বন্ধীয় বৈজ্ঞানিক রহস্যের ও চিহ্ন সংস্থানাদির প্রকৃতিগত নিগূঢ় তত্ত্ব সমাবেশে সঙ্গতর সাহায্যে অদৃষ্টবাদ ও দৈবপরতার সম্বন্ধে বিশিষ্টরূপে বিচার করিয়া ধেরূপ মীমাংসায় উপনীত হওয়া গিয়াছে, “সামুদ্রিক বিজ্ঞানে” তাহাই সন্নিবিষ্ট হইল। আর সেই মীমাংসার জন্য যে সকল স্থির ফল বিধি-সূত্রাদির সাহায্য লইতে হয়, তৎপুষ্টবিশিষ্ট জ্ঞানের বলে—বিজ্ঞানের বলেই—ভগবানের সৃষ্টি কৌশলের নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝা যায়। সুতরাং তাহার সৃষ্ট মনুষ্যের অদৃষ্ট তত্ত্ব হস্তগত চিহ্ন দ্বারা বৈজ্ঞানিক উপায়ে জানা না যাইবে কেন? ভগবান আমাদের সম্বন্ধে অগ্রে যে বিধান নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন তদুদ্দেশ্যের অধিগমন করিয়া ফল নির্দেশ করিতে হইলে এই বৈজ্ঞানিক তত্ত্বই তাহার একমাত্র উপায়। অপিচ মানবমণ্ডলীর উপর প্রভাব বলাবল ও তাহাদিগের অপ্রতিহত শক্তির ক্রিয়ার বিষয় বৈজ্ঞানিক যুক্তি দ্বারা বুঝাইতে সাধ্যানুসারে বহু ও পরিশ্রম করা হইয়াছে।

একটি ইহা প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে

উদ্দেশ্য সকল হইবে।

দ কেহ ইহার সর্বাঙ্গীন বিচারে ও তাহার
তাহা হইলে তাহার সন্দেহের বিষয় আমাকে
সমস্ত বুঝাইতে চেষ্টা করিব। ইতি—

১৯নং, মথুরসেনের গার্ডেন লেন;
নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
সন ১৩০৩ সাল, ২৭শে আশ্বিন।

শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়।

সূচীপত্র ।

প্রথম অধ্যায়	১
দ্বিতীয় অধ্যায়	১৯
তৃতীয় অধ্যায়	৩৪
চতুর্থ অধ্যায়	৫৭
পঞ্চম অধ্যায়	৯৪
ষষ্ঠ অধ্যায়	১০৪

প্রথম চিত্রগত চিহ্ন রেখাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

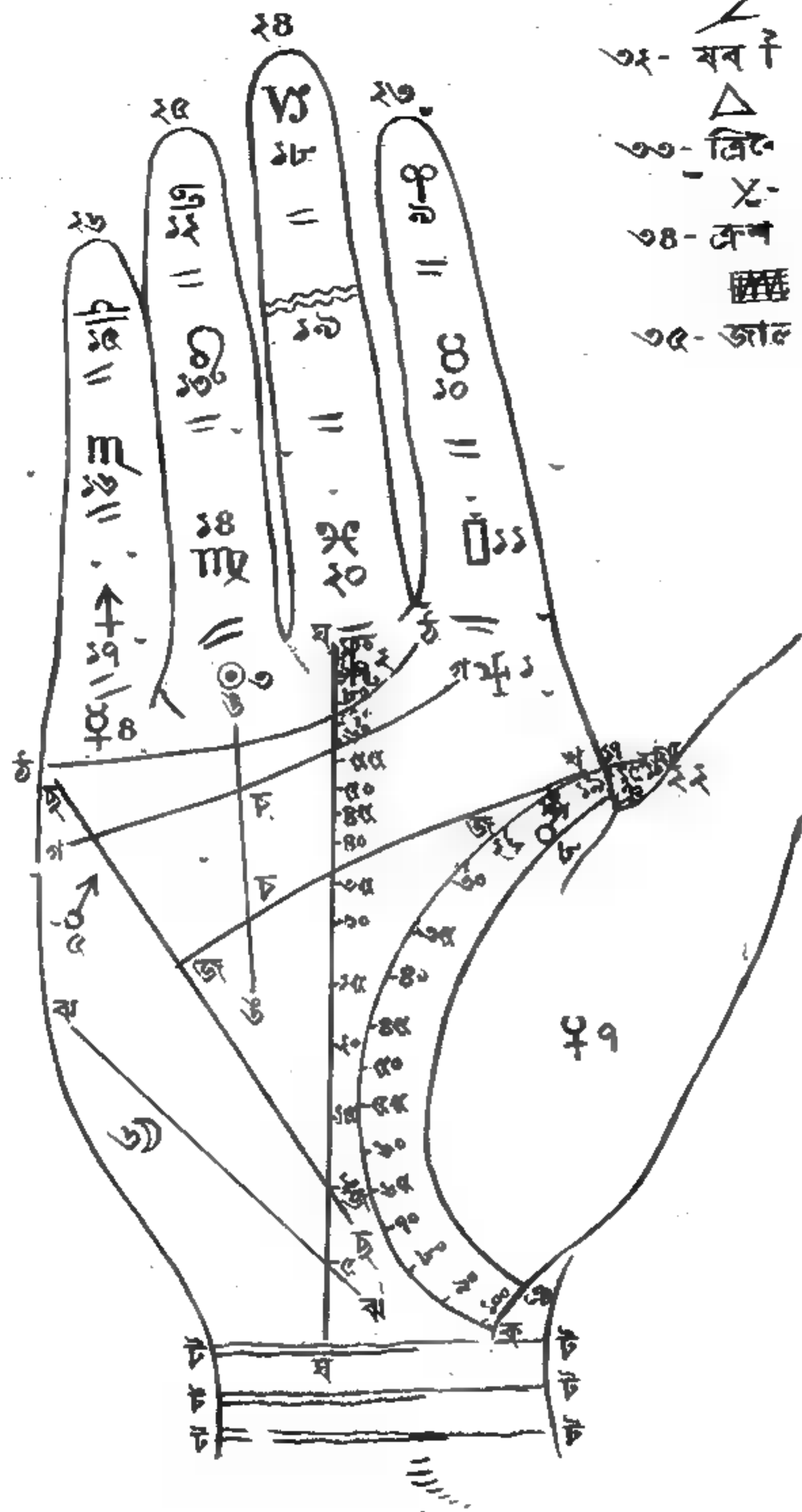
চিহ্ন -

- ১। বৃহস্পতির স্থান
- ২। শনির স্থান
- ৩। রবির স্থান
- ৪। বুধের স্থান
- ৫। মঙ্গলের প্রথম স্থান
- ৬। চন্দ্রের স্থান
- ৭। শুক্রের স্থান
- ৮। মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান
- ৯। ভর্তুকীর প্রথম পর্ব মেঘ রাশির স্থান
- ১০। " দ্বিতীয় পর্ব বৃষ রাশির স্থান
- ১১। " তৃতীয় পর্ব মিথুন রাশির স্থান
- ১২। অনামিকার প্রথম পর্ব কর্কট রাশির স্থান
- ১৩। " দ্বিতীয় পর্ব সিংহ রাশির স্থান
- ১৪। " তৃতীয় পর্ব কন্যা রাশির স্থান
- ১৫। কনিষ্ঠার প্রথম পর্ব তুলা রাশির স্থান
- ১৬। " দ্বিতীয় পর্ব বৃশ্চিক রাশির স্থান
- ১৭। " তৃতীয় পর্ব ধনু রাশির স্থান
- ১৮। মধ্যমার প্রথম পর্ব মকর রাশির স্থান
- ১৯। " দ্বিতীয় পর্ব কুম্ভ রাশির স্থান
- ২০। " তৃতীয় পর্ব মীন রাশির স্থান

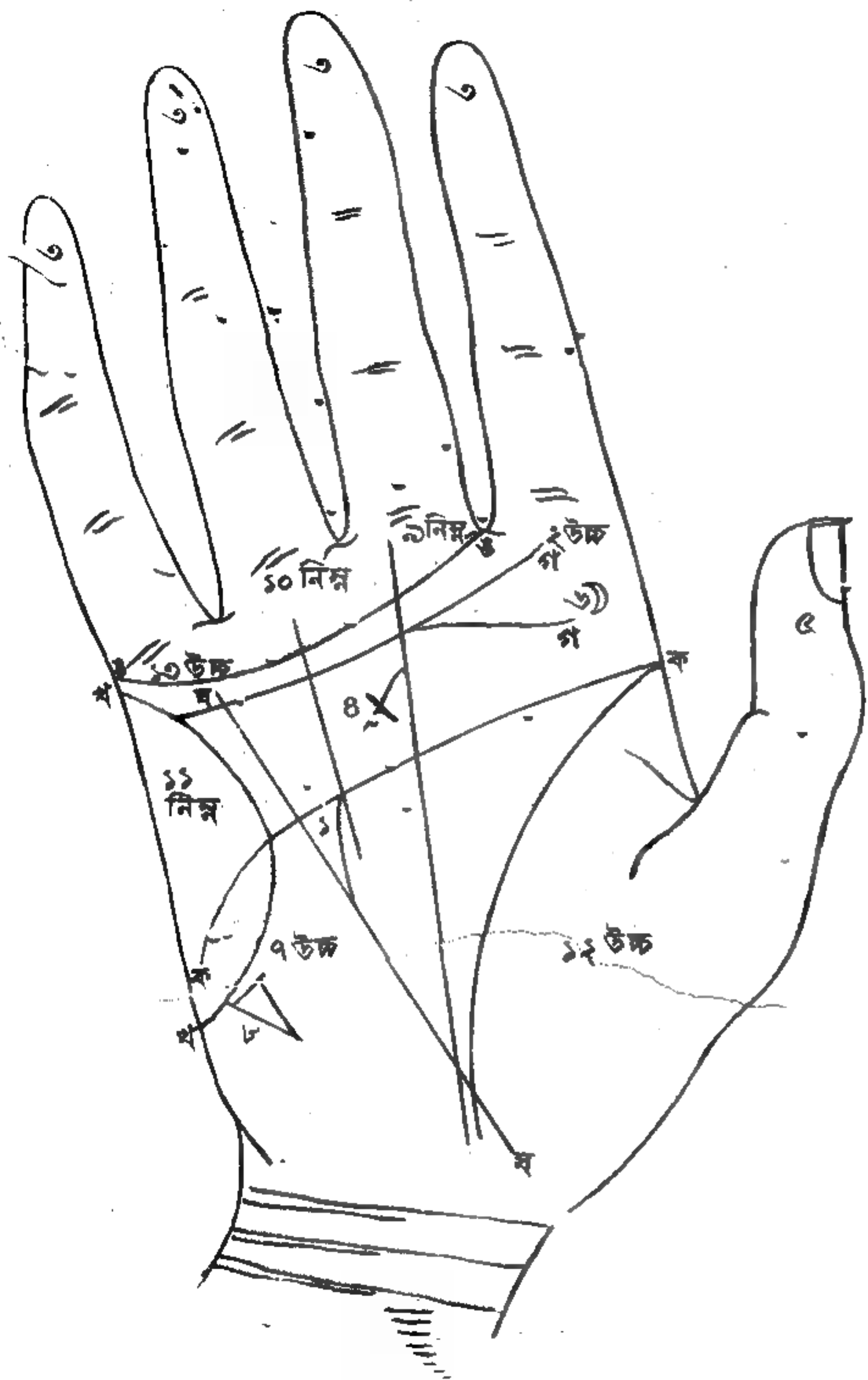
- ২৩। প্রথমাস্থলী বা তর্জনী
 ২৪। দ্বিতীয়াস্থলী বা-মধ্যমা
 ২৫। তৃতীয়াস্থলী বা অনামিকা
 ২৬। চতুর্থাস্থলী বা কনিষ্ঠা
 ২৭। বুজাস্থলী বা অনুল্ল
 ২৮। তারকা চিহ্ন
 ২৯। চতুর্কোণ চিহ্ন
 ৩০। বিন্দু চিহ্ন
 ৩১। বৃত্ত চিহ্ন
 ৩২। যব চিহ্ন
 ৩৩। ত্রিকোণ চিহ্ন
 ৩৪। ক্রুশ বা ঢেরা চিহ্ন
 ৩৫। জাল চিহ্ন
 ক-ক। আয়ুরেখা
 খ-খ। শিরোরেখা
 গ-গ। হৃদয়রেখা
 ঘ-ঘ। ভাগ্যরেখা
 ঙ-ঙ। রবিরেখা
 চ-চ। কর চতুর্কোণ
 ছ-ছ। স্বাস্থ্যরেখা
 জ-জ-জ। কর ত্রিকোণ
 ঝ-ঝ। স্বাস্থ্যরেখার অনুল্লগরেখা বা প্রবৃত্তিরেখা
 ঞ-ঞ। আয়ুরেখার অনুল্লগরেখা
 ট-ট-ট। মণিবন্ধস্থ বলয় ত্রয়
 ঠ-ঠ। শুক্রবন্ধনী

- *
 ୧୮-ତାରକା ଚିହ୍ନ ।
 ୧୯-ଚକ୍ରକୋଣ ଚିହ୍ନ ।
 ୨୦-ବିନ୍ଦୁ ଚିହ୍ନ ।
 ୨୧-ସ୍ୱଚ୍ଛ ଚିହ୍ନ ।

- ୨୨-ସ୍ୱଚ୍ଛ
 ୨୩-ବିନ୍ଦୁ
 ୨୪-କ୍ଷେତ୍ର
 ୨୫-ଜାଲ

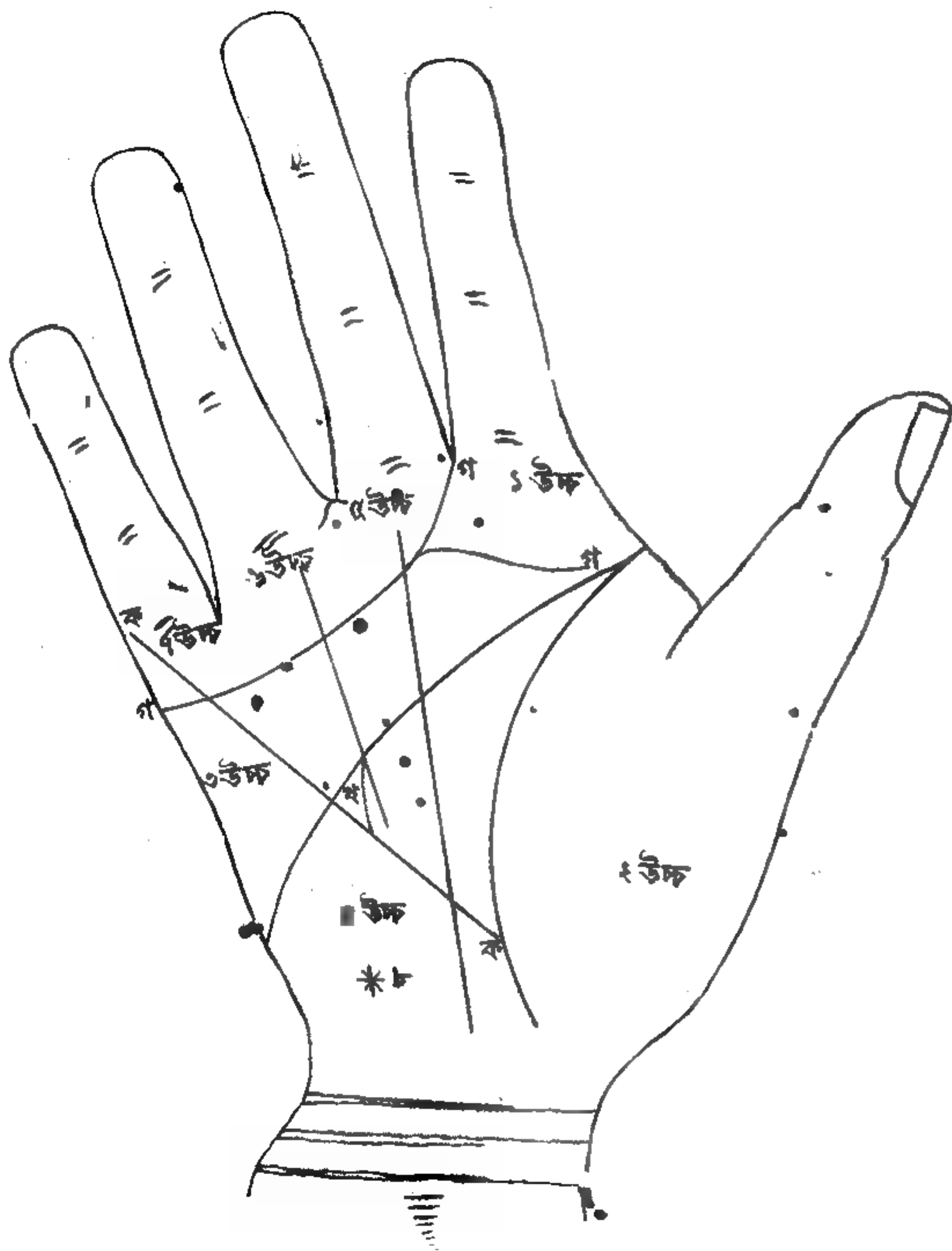


ଚିତ୍ର - ୧



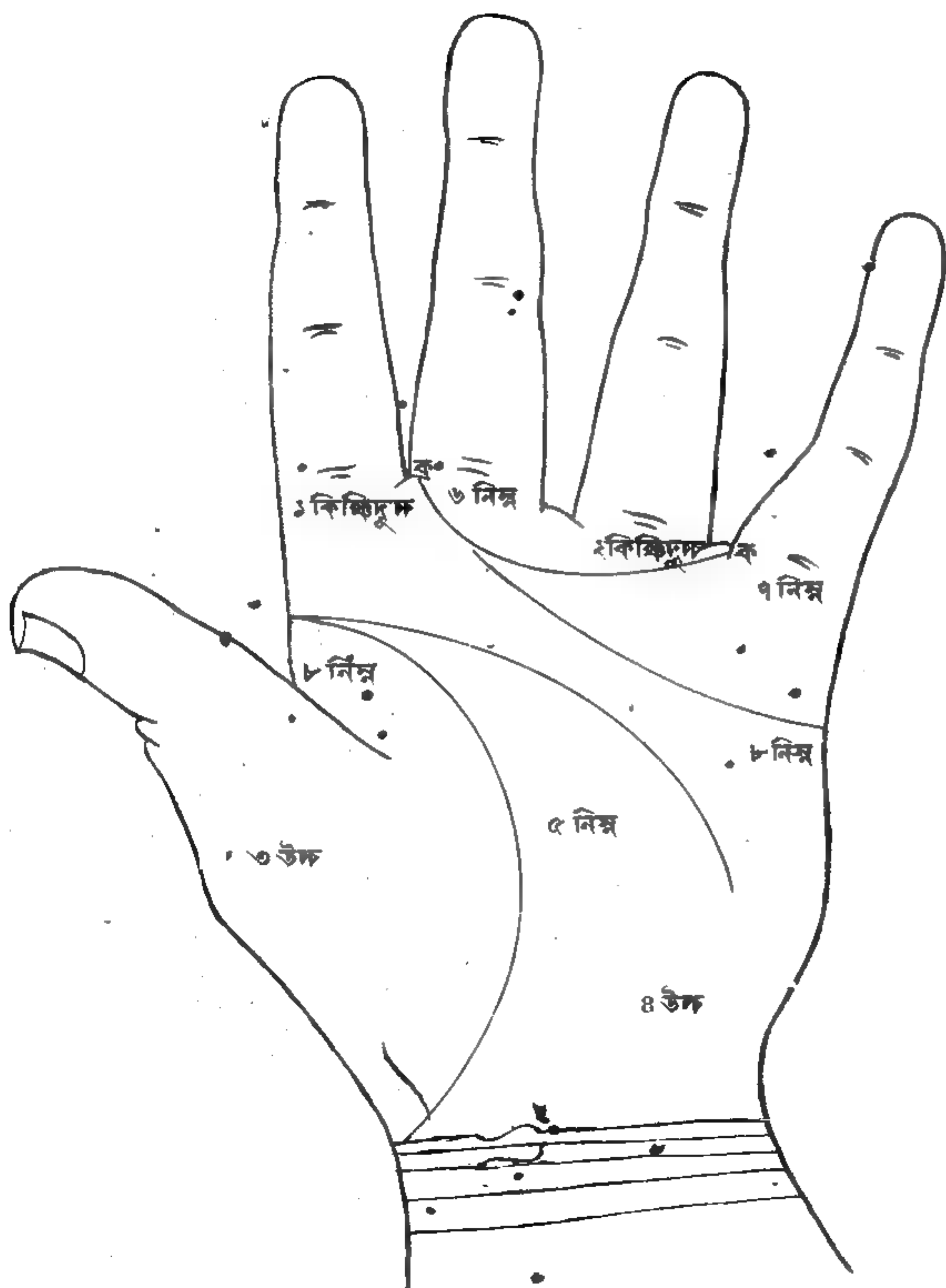
চিত্র-১

১. মস্তকস্থ মূকজ্ঞান, বসি ও পশুরূপের রহস্য।



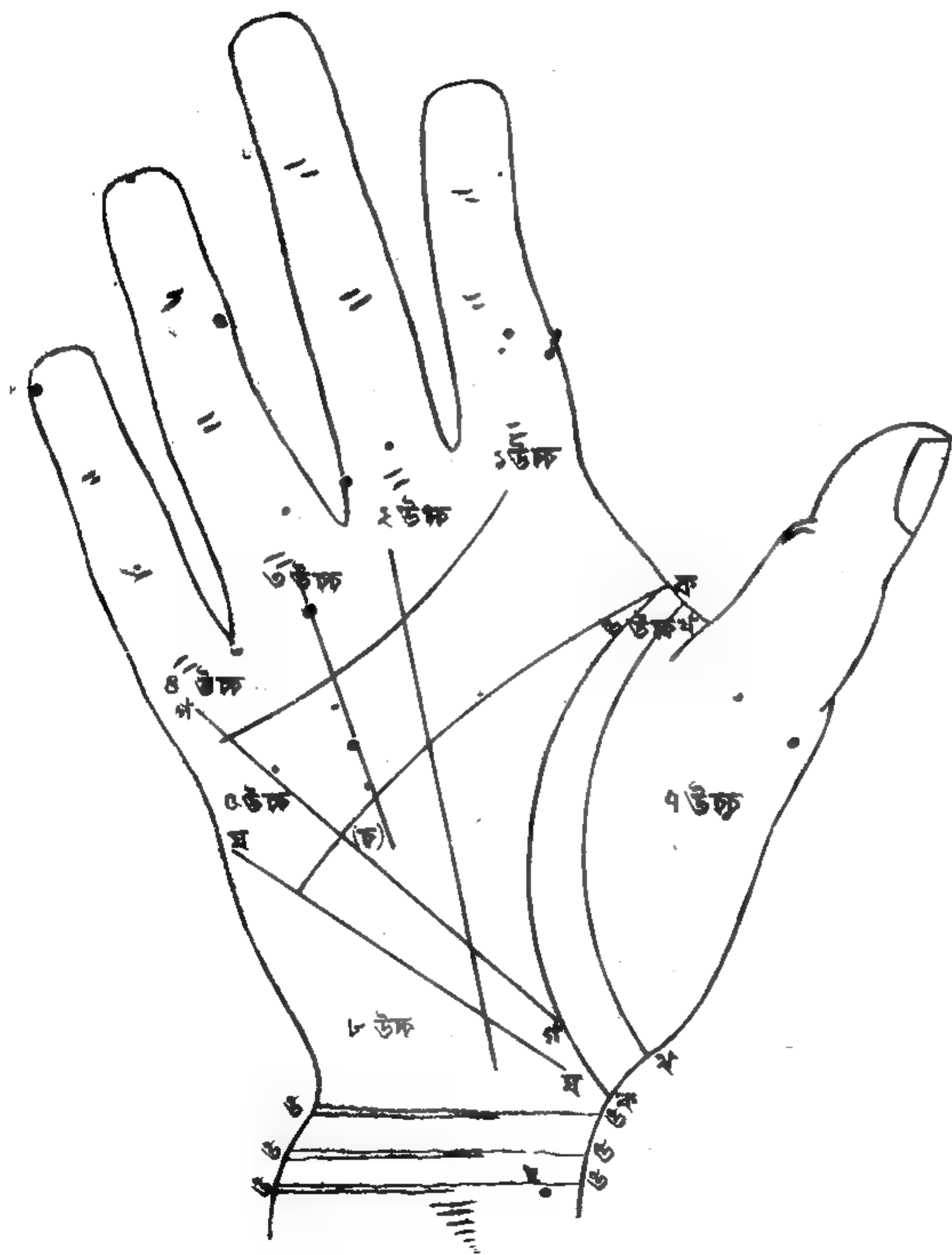
ଚିତ୍ର-୩

ମାତ୍ର ୭ ନିରାକାର ମୈତ୍ରୋପାସନା ଦୃଶ୍ୟ .



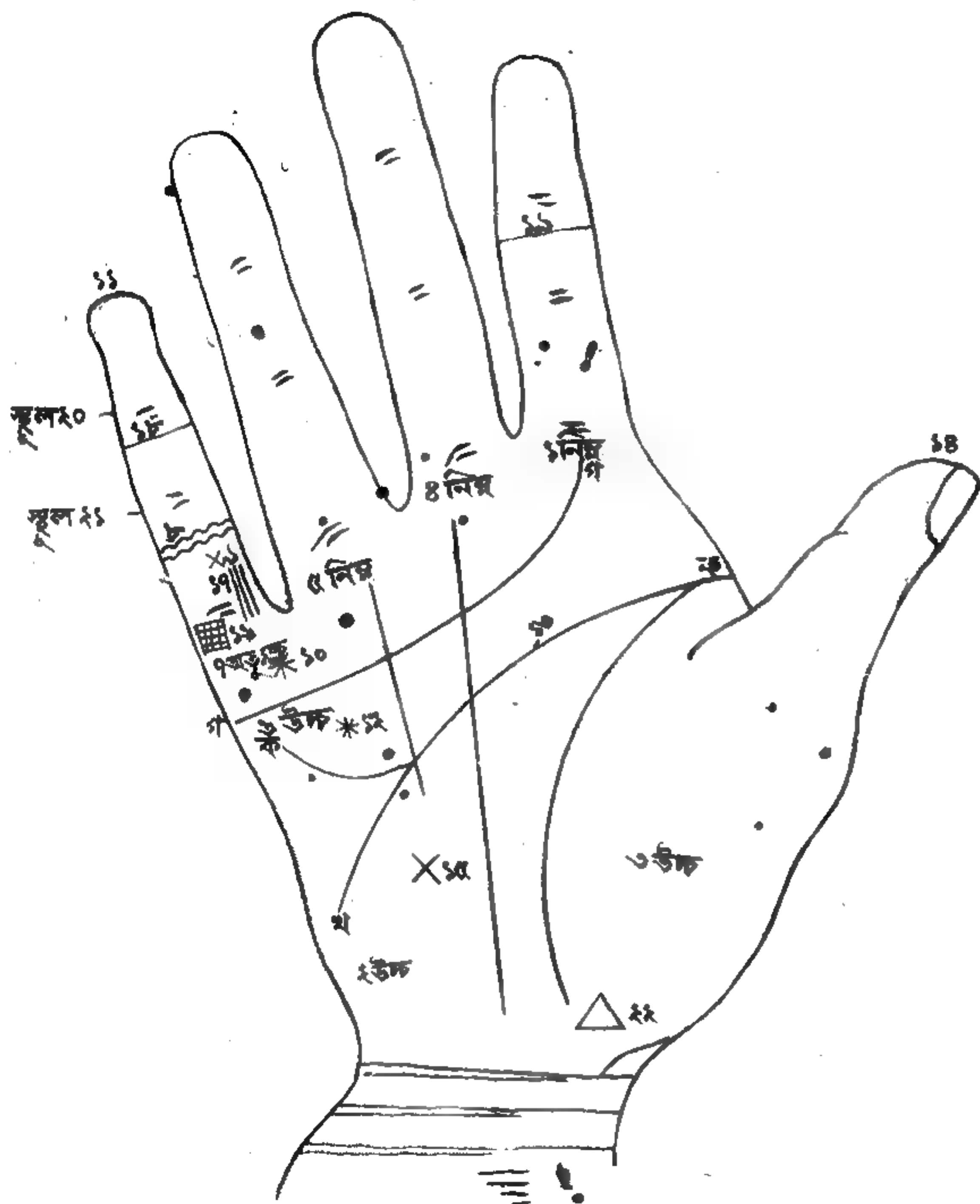
চিত্র - ৪

দর্শিত কৰ্ত্তাভঙ্গ্য বাউলদিগের হস্ত।



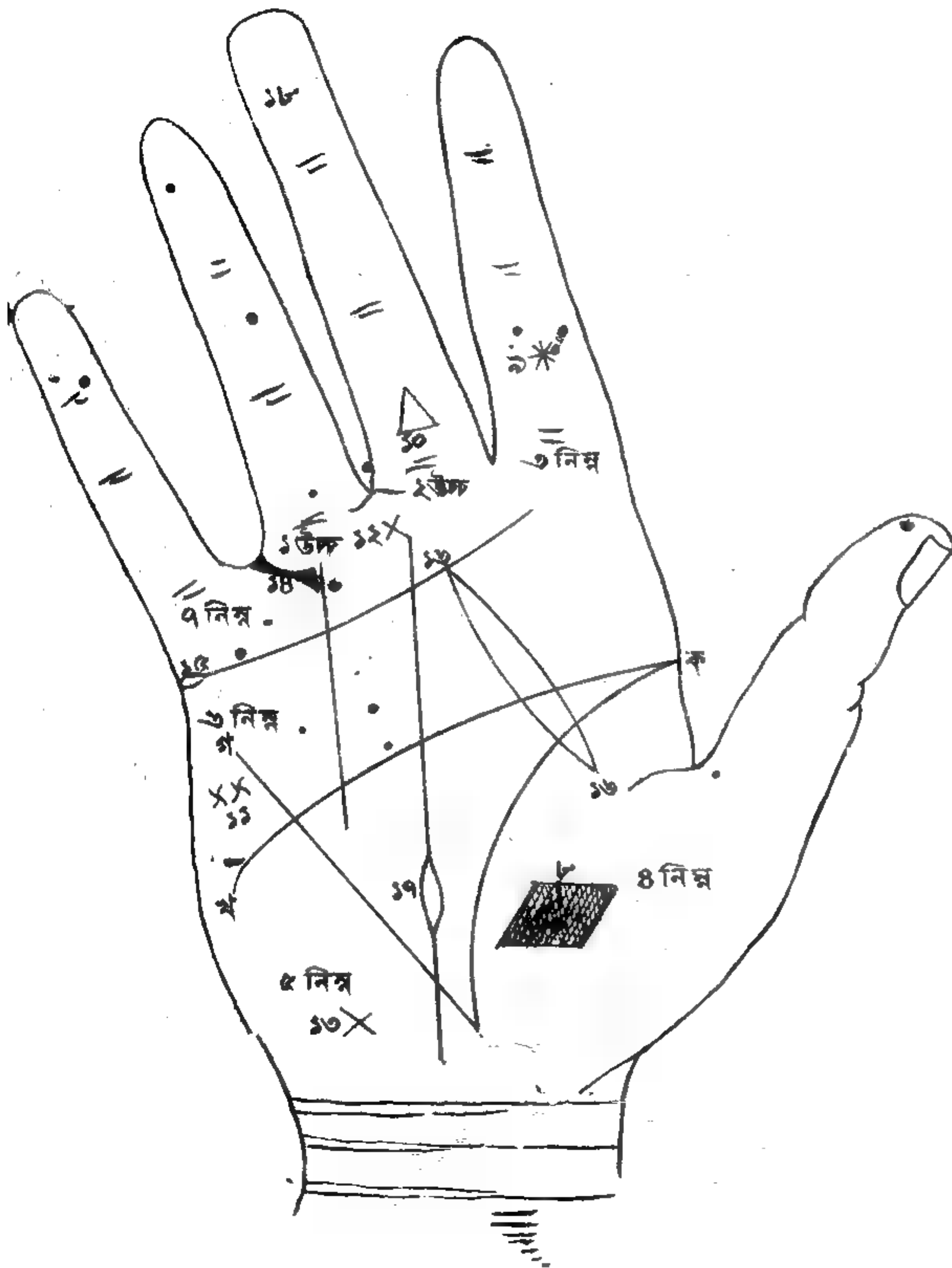
ଚିତ୍ର-୫

ନବୀନ ଓ ଅଭିଜ୍ଞ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ବ୍ୟକ୍ତିର ହସ୍ତ ।



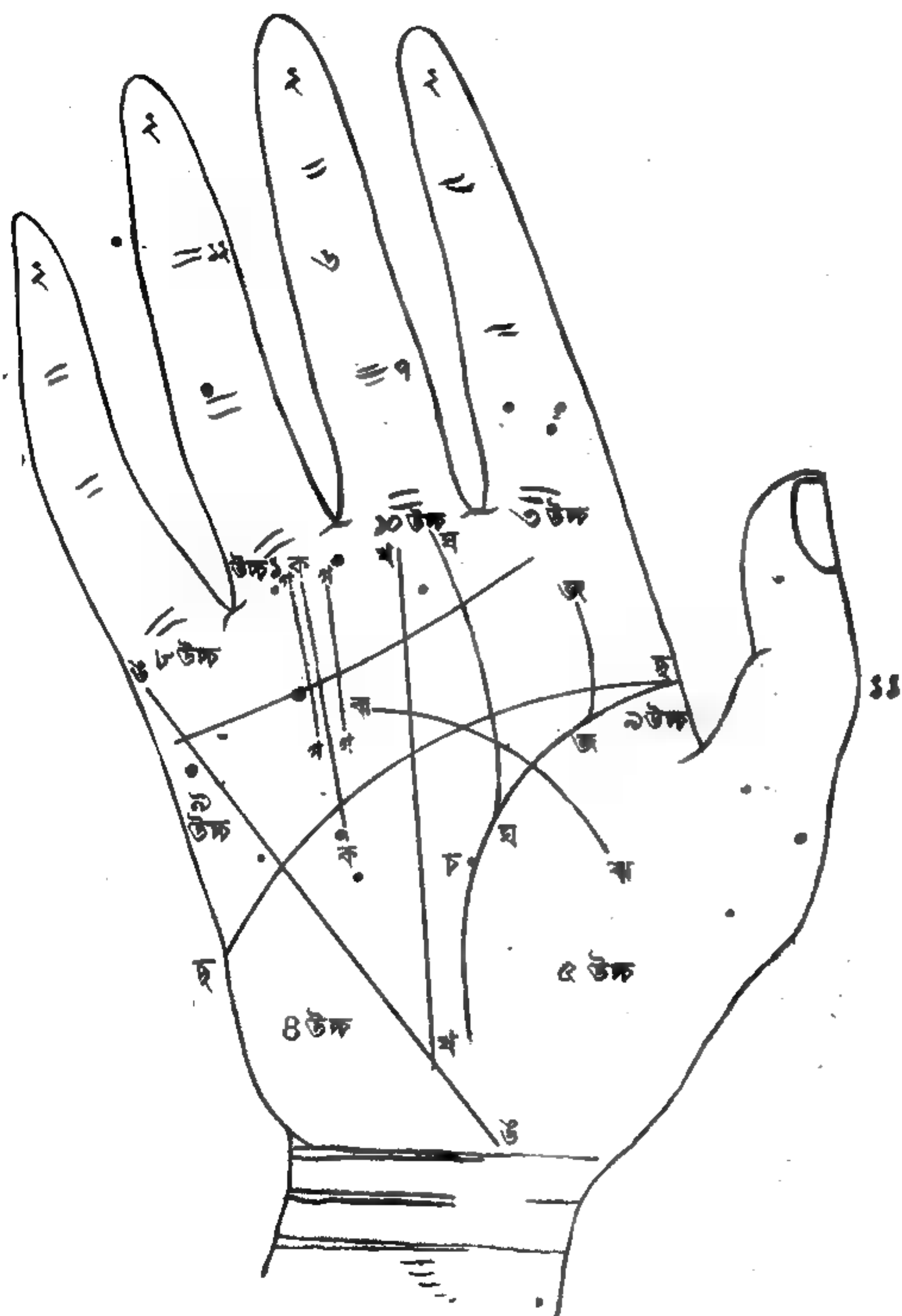
চিত্র-৬

মিথ্যাবাদী চোর ও যাকের হস্ত ।



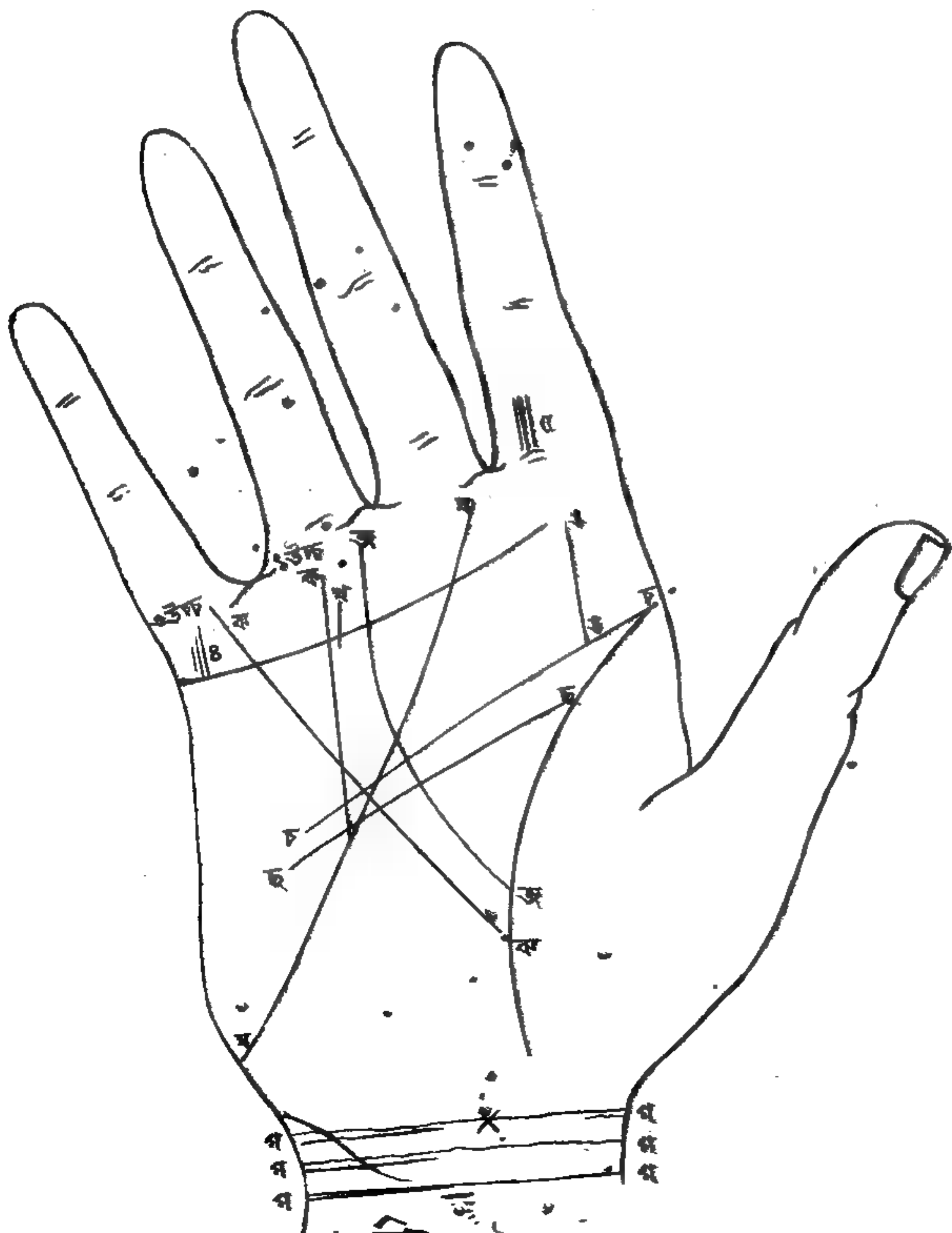
চিত্র-৭

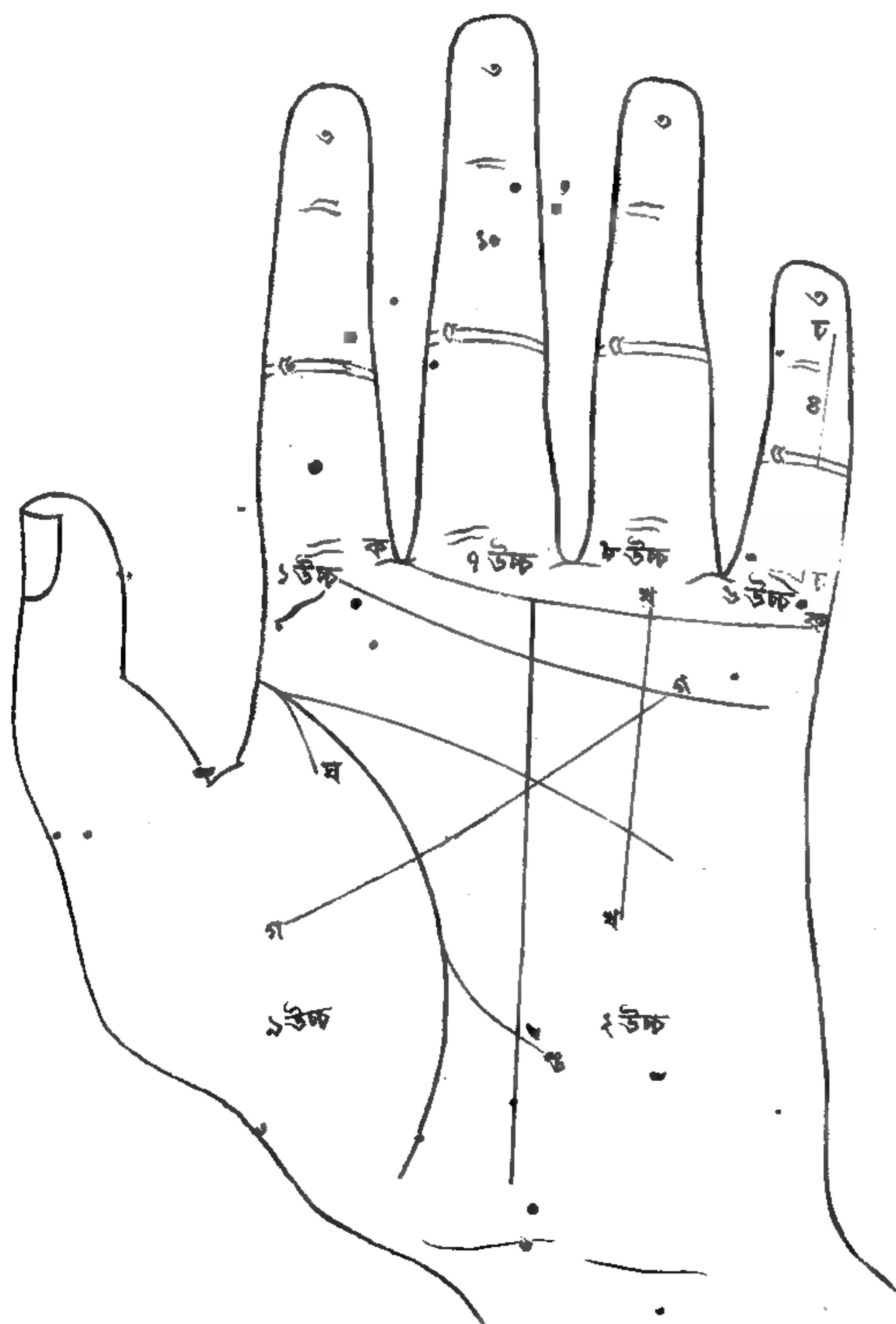
স্বপ্নজাগ্রী লম্বাট আকাংক্ষাবাহুসীম

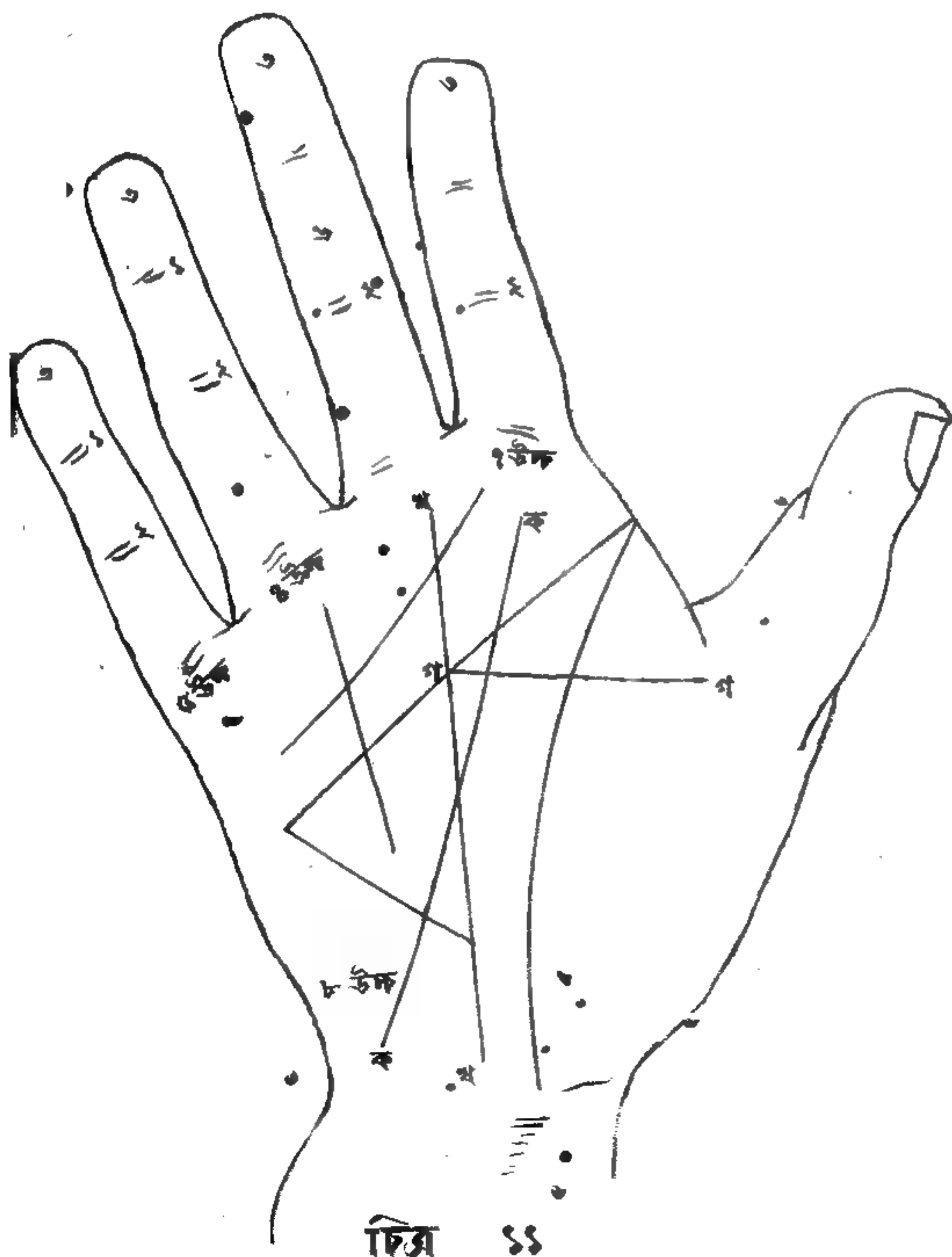


फिटिंग-६

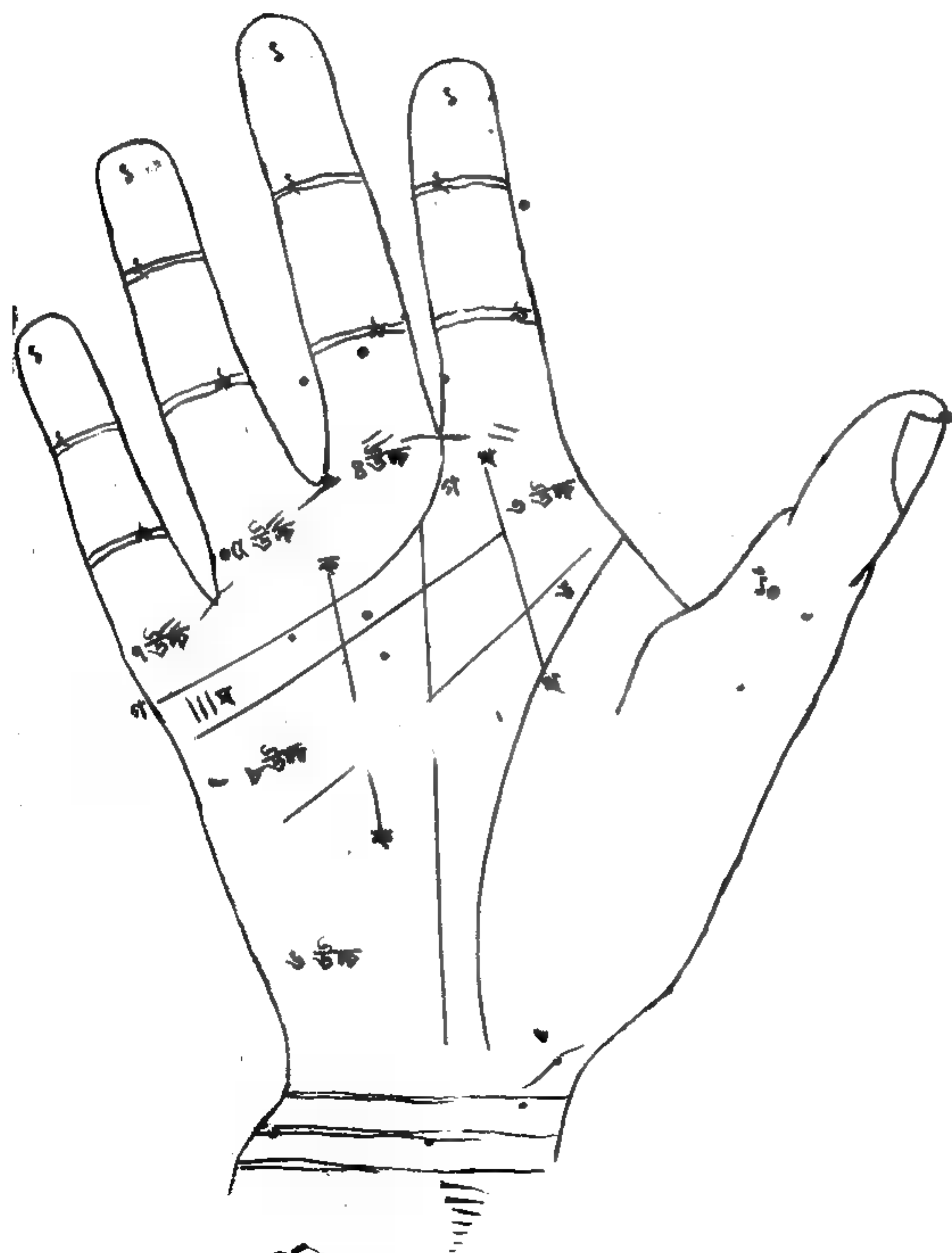
অতিরিক্ত ধনলাভে সমর্থ হিগের' হয়। •





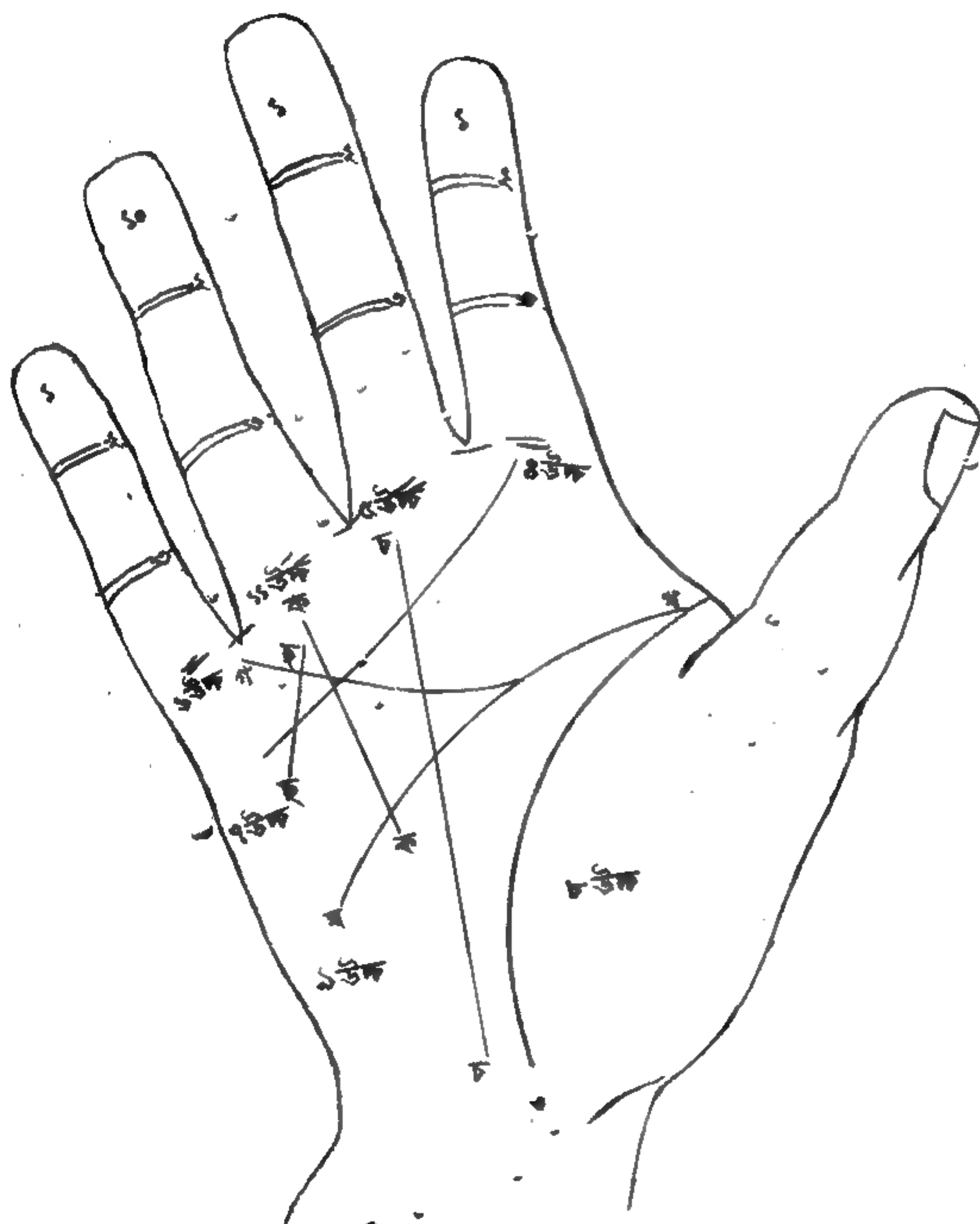


॥ ॐ ॥



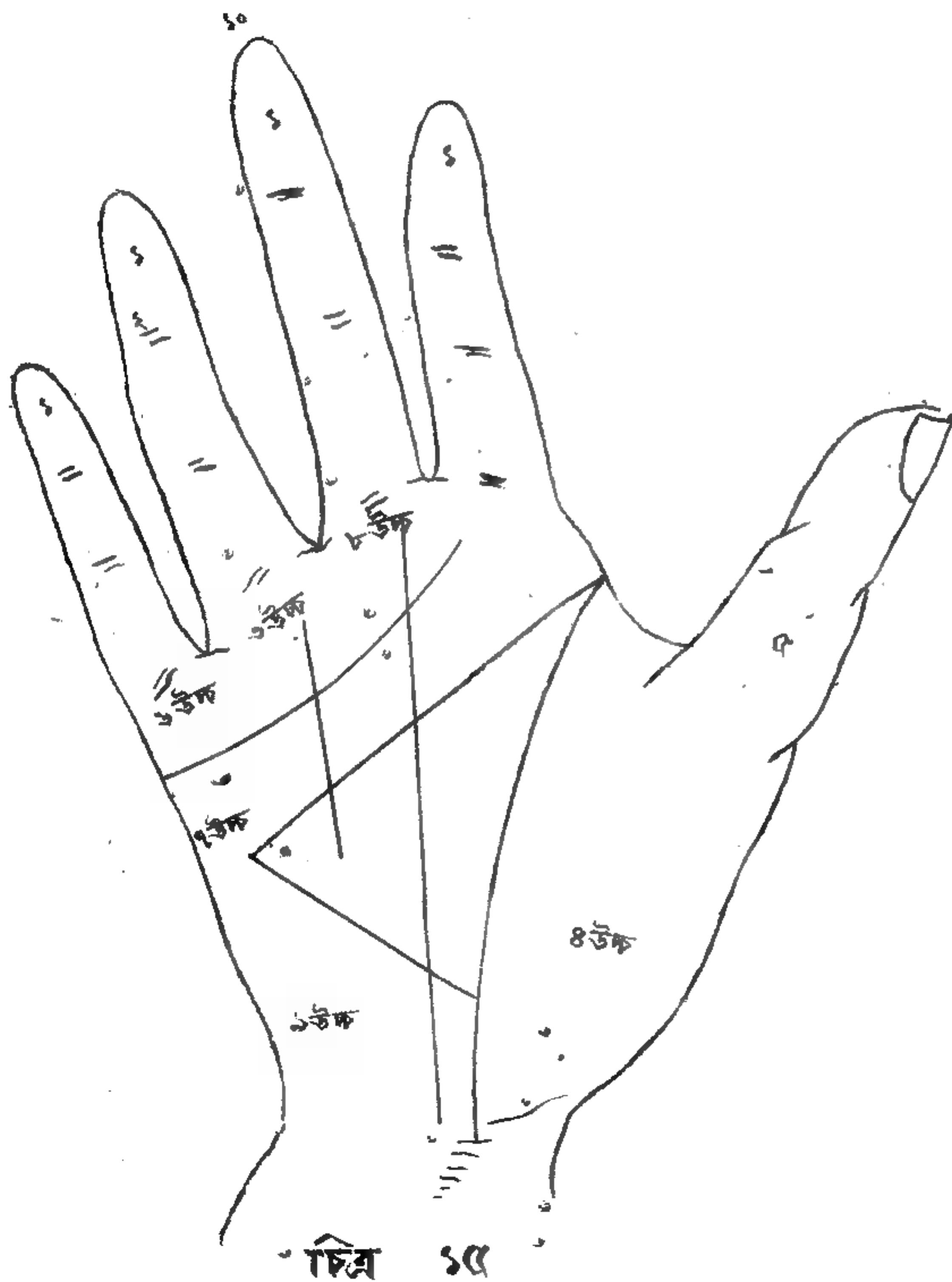
चित्र ५५

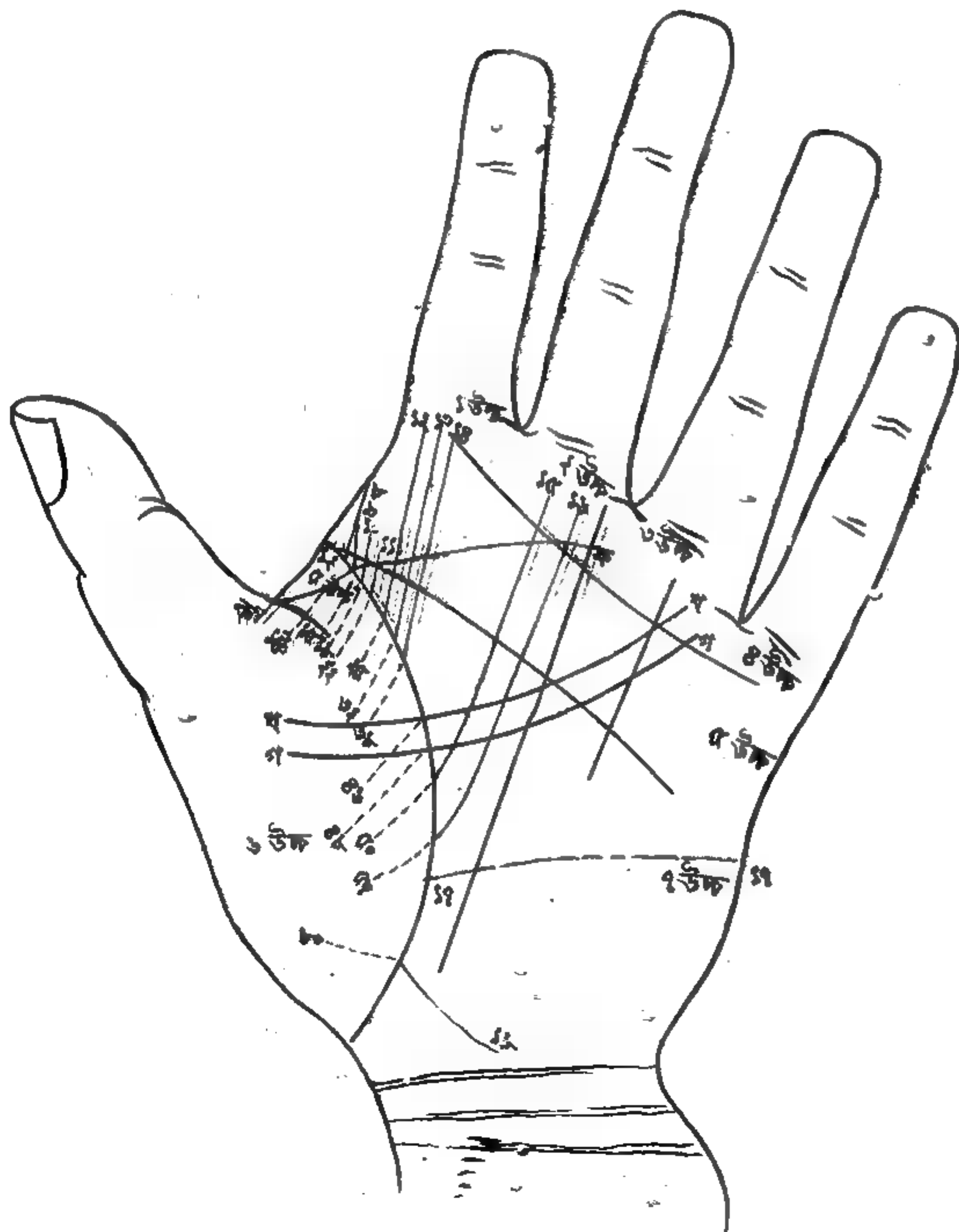
अंशवाद प्रथम अंशवादक व्यवसायिक विद्यावक १ विद्यावक १



ॐ १०

ক্লাসিক্যাল, দালাল, নট ও নটস্কারের হস্ত।





সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

প্রথম অধ্যায় ।

শিষ্য : গুরুদেব, আপনার নিকট সামুদ্রিকশাস্ত্রগত উপদেশ বহুবারই পাইয়াছি ; “সামুদ্রিকশিক্ষার” সময় মনে করিয়াছিলাম যে, এই শাস্ত্রে জ্ঞান-লাভ করিলে, আমি স্থিরচেতাঃ হইয়া শান্তির উপভোগে সমর্থ হইব । পরে তদ্বিষয়ের জ্ঞান-লাভের সঙ্গে সঙ্গে যেমন জ্ঞানপিপাসা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তেমনই মনঃচঞ্চল্যেরও ক্রমশই বৃদ্ধি হইতে লাগিল । তাই আপনার শরণ লইলাম । আপনি অনুগ্রহ করিয়া, পূর্বে আমার হৃদয়ে যে বীজবপন করিয়াছিলেন, তাহার অঙ্কুরোদগমজন্য ‘রেখাদিবিচারে’ যে কলিতাংশ বিবৃত করিয়াছেন, তাহাতেও আমার চিত্ত স্থির না হইয়া, পূর্বা-পেক্ষা অধিকতর অস্থির হইয়াছে । এতাবৎকাল সামুদ্রিকবিষয়ে যত উপদেশ পাইয়াছি, তাহার সম্বন্ধে চিন্তা করায়, বোধ হইতেছে, কেবল কতকগুলি স্থূলবিষয়েই জ্ঞানলাভ করিয়াছি ; ফলতঃ উহাতে আমার চিত্ত-চঞ্চল্যের হ্রাস না হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই হইতেছে । যখন আমার জ্ঞান ছিল যে, জগতে কর্মফলের সমষ্টি হইতেই মনুষ্যের উন্নতি বা অবনতি হইয়া থাকে, তখন আমার চিত্ত একরূপ চঞ্চল ছিল না বটে, কিন্তু কর্মফলের অস্তিত্বস্বীকার না করিয়া, কেবল গ্রহগণকর্তৃক পরিচালিত হইয়া কার্য্য করিতেছি,—ইহার এখনও সম্পূর্ণ ধারণা করিতে পারিতেছি না । তবে এতৎ-সম্বন্ধে সামান্য জ্ঞানই যে, নূতন নূতন জ্ঞান-পিপাসার উত্তেজনা করিয়া, আমার চিত্ত একরূপ চঞ্চল করিতেছে, তাহা ত সুস্পষ্টই অনুমিত হইতেছে । এক্ষণে আমার মানুস্য জিজ্ঞাসা এই যে, মনুষ্যাগণের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার জন্ম হয় কেন ? আর ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব বা সূক্ষ্ম কারণ সামুদ্রিক শাস্ত্র দ্বারা জানা যায় কি না ?

গুরু । তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের স্বল্প কারণ সামুদ্রিকশাস্ত্র-সাহায্যে জানিতে পারা যায় । 'পাৰ্থিব যাবতীয় পদার্থ—মনুষ্য, পশু, পক্ষী, স্থলচর, জলচর, উদ্ভিদ, জঙ্গম প্রভৃতি—সকলই ঐশ্বরিক নিয়মে উৎপন্ন ও গ্রহগণকর্তৃক পরিচালিত হইয়া, যথাকালে বৃদ্ধি ও হ্রাস পাইতেছে, এবং ইহাতে জগৎস্রষ্টা জগদীশ্বরের একটি সুমহৎদেহ—তাহার অনন্ত সৃষ্টির সম্যক পরিচালন—সাধিত হইতেছে । যেমন কোন ব্যক্তি গ্রহবলে পরিচালিত হইয়া, সাব্বিকভাবে বিভোর ; এবং সেই সময় ঐরূপ গ্রহবলে তাহার পত্নী বা অপর একটি স্ত্রী সাব্বিকভাবে উন্মত্তা ;—বিধাতৃনিয়মবশে উভয়ের সহবাসে একটি জীবের জন্ম হইল । কিন্তু, সেই সহবাসকালে তাহার ফলে যে, কিরূপ সন্তান জন্মিবে, তাহা উক্ত কামোদ্দাম দম্পতির কেহই জানে না ; তাহারা গ্রহগণের বশেই কেবল কামোদ্দতভাবে স্বাভীষ্ট চরিতার্থ করিয়াছে । কিন্তু ভগবানের নিয়মবশে জনকজননীর মনোবৃত্তির সমবায়ের সহিত গ্রহগণের বলাবলের অনুপাতেই গর্ভসঞ্চারের সমকালেই ঐ নবজাত গর্ভের—জীবের—চিত্তবৃত্তি প্রভৃতি ব্যবস্থাপিত হইয়া থাকে । এইরূপ ব্যবস্থার বশে সকল জীবকেই বিবিধ কার্যে ব্যাপ্ত হইতে হয় । কিন্তু অনন্তকৌশল ভগবানের এমনই সুনিয়ম যে, তিনি জাগতিক সকল কর্মের মধ্যেই এক নিত্য নিয়মে, একটি আসক্তি বা টান বিদ্যমান রাখিয়া, কাহাকেও গ্রহগণের অধীনতার অনুভব করিতে দিতেছেন না । সেই পার্থিব আসক্তিবশেই জীবকে বিবিধ কর্মশীল এবং তাহারই জন্য অনুরণনই অপিচ স্বতই আত্মোৎসর্গ করিতে হয়, তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণসিদ্ধ । যথা—

কোন ব্যক্তি মদ্যপানে অনুরক্ত ; তাহার মদ্যসেবনজন্য অখ্যাতি খটিলেও, তজ্জনিত আশ্রয় উপভোগের জন্য, সে নিন্দাভয়ে মদ্যপানে বিরত না হইয়া—স্বীয় সুখ্যাতি ত্যাগ করিতে—কার্যতঃ তাহাতে আত্মোৎসর্গ করিতে কুণ্ঠিত নহে । চৌরও ঐরূপ কোন দ্রব্যের দর্শনে মুগ্ধ হইয়া, লাভবাসনারই তাহাতে লোভ বা আত্মোৎসর্গ করিয়া থাকে । ঐরূপ যিনি পাঠামোদী, তিনিও জ্ঞানার্থী বা ধর্মপ্রার্থী হইয়া, সর্বদা পাঠে রত থাকিয়া, জীবনযাপন করিতে—কার্যতঃ ব্রতী । সুতরাং কি মদ্যপান, কি পুণ্ড্রব্যবহার, কি গ্রন্থাধ্যয়ন,—সমস্ত কার্যেরই অন্তর্ভূত সাধন হইতেছে,—

সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

একমাত্র আত্মোৎসর্গ ! প্রত্যেক জীবই এইরূপে গ্রহগণের অধীন হইয়া, আসক্তিবশতঃ বিবিধ কার্য্যে আত্মোৎসর্গ করিতেছে ; সেই আত্মোৎসর্গের ফলে আত্মোৎকর্ষবিধান—বা আত্মপ্রসারসাধন ইহতেছে। ফলে সেই পার্থিব আসক্তিই একভাবে অভেদে কার্য্যকরী হইয়া, আমাদিগকে এক অনন্তশক্তি ভগবানে আত্মোৎসর্গের ফলসমর্পণ করিতে বাধ্য করে। এই একই আসক্তি জীবগণের যাবতীয় কার্য্যে বিভিন্নভাবে বিভিন্নপ্রকারে বিদ্যমান।—অনন্তশক্তি ভগবানের সৃষ্টির অনন্ত লীলাক্ষেত্রে অনন্তকাল ধরিয়া কার্য্যকরী। আর তাই ভগবান্ সকল জীবকে বিবিধ কার্য্যে নিযুক্ত রাখিয়াও, ঐ আসক্তির পূর্ণোন্নতির সহিত আপনার প্রকাশ করিয়া, স্বয়ম্প্রকাশনামের সার্থক্য-সাধন ও জীবের প্রতি অনন্ত দয়ার বিকাশ করিতেছেন ও তাহার এই সুনিয়মেই অনন্ত সৃষ্টির রক্ষাবিধান হইতেছে।

যেমন, কাহার উপর বৃহস্পতির অমুকুল দৃষ্টি প্রবল থাকায়, তিনি সূক্ষ্ম-ধর্ম্মতত্ত্বের আত্মাচিনাকারী শাস্ত্রানুশীলক ও হিংসাঘেবরহিত হইতে সমর্থ হইয়াছেন ; অপর ব্যক্তির উপর শনির প্রবল প্রতাপ থাকায়, তাহাকে মৎস্যমাংসপ্রিয় ও কদাচারী হইতে হইয়াছে। ভগবানের সুনিয়মে উভয়ের মধ্যে কার্য্যতঃ এইরূপ বৈষম্য থাকিলেও, অনেকে তাহার ফলতঃ সত্যের উপলব্ধি করিতে পারে না। প্রথমোক্ত ব্যক্তি অনেক সময়ে দ্বিতীয়োক্ত ব্যক্তিকে যে, ঘৃণাপূর্ণ চক্ষে দেখিয়া থাকেন, তাহাও দেখিতে পাওয়া যায় ; আবার সময়ে সময়ে দ্বিতীয়োক্ত ব্যক্তি প্রথমোক্ত ব্যক্তিকে যথোচিত মর্য্যাদাপ্রদর্শনে কুণ্ঠিত হয়,—এমন কি ভাক্ত ওও বলিয়া দোষারোপ করিতেও পরাঙ্গুথ হয় না। কিন্তু এই উভয় শ্রেণীর লোকই ঐশ্বরিক নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বলাবল অনুসারে যে বিভিন্ন কর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছেন,—আর তাহাই যে, ভগবানের অভিপ্রেত,—তাহার উপলব্ধি করিতে অক্ষম। বস্তুতঃ কোন ধার্ম্মিক ব্যক্তি আর্দ্রবস্ত্রে প্রথর সূর্য্যকিরণে দণ্ডায়মান হইলে, যেমন তাহার বস্ত্র শুষ্ক হইয়া যায়, অপরপক্ষে কদাচারী ব্যক্তি আর্দ্রবস্ত্রে সূর্য্যরশ্মিতে দণ্ডায়মান হইলে, তেমনই তাহারও বস্ত্র শুষ্ক হয়। ভগবানের নিয়মে পরিচালিত হইয়া সূর্য্যাদি গ্রহগণ স্থল জগতে সকলের প্রতি সমানভাবে কার্য্য করিয়া থাকে। সুতরাং ঐ নিয়মে গ্রহগণ

সমস্ত জীব বা ■■■ উপর অজের প্রভাববিস্তার করিয়া, কি স্বাস্থ্যকর, কি অস্বাস্থ্যকর, নানারূপ কার্য্য করাইয়া লইতেছেন। আর তাঁহাদিগের এইরূপ কার্য্যকারিতা অনিবার্য্য ■ অখণ্ডনীয় । এই স্বল্প তেজঃ শক্তি বা প্রভাব কর্ণের বা চক্ষুর অগোচর—কেবল জ্ঞানদ্বারা অনুভবনীয়। জ্যোতিষ বা সামুদ্রিকশাস্ত্রের সাহায্যে ঐ জ্ঞানের উপলব্ধি হয়,—আর কিছুতেই হইতে হইতে পারে না। বলিতে কি, এক জ্যোতিষ্যকে স্থানিতে হইলে, এই শাস্ত্রের সাহায্য ব্যতীত অন্য উপায় নাই, বলিলেও, অত্যাঙ্গি, হয় না !

শিষ্য । প্রভো, ঐশ্বরিক নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বশেই যদি আমাদের সকল কর্ম সম্পন্ন করিতে হয়,—তাহা হইলে, কি আমরা গ্রহগণের হস্তামলকবৎ জড়পদার্থ ? আর জগৎকর্তা ব্রহ্ম নিরাকার নিষ্ক্রিয় বলিয়া যে, শাস্ত্রে কথিত, তাহার বৈপরীত্যে—তাঁহার নিষ্ক্রিয়ত্বের অপলাপ করিয়া, ক্রিয়াপ্রদর্শনে—আমাদিগের পরিচালন করিতেছেন বলিয়া নির্দেশীকরণে—আমার সন্দেহ আরও প্রবল হইতেছে !

গুরু । বৎস, তোমার প্রশ্ন দেশকালপাত্রের উপযোগীই হইরাছে ; জগতের সৃষ্টিরহস্যে প্রবেশ না করিলে, এরূপ সন্দেহ ত সহজেই উদ্ভিত হইতে পারে। দেখ, প্রাচীন দর্শনকার ভগবান্ কপিল স্বপ্রণীত সাত্ত্ব্য বলিয়াছেন,—প্রকৃতিপুরুষের যোগে জগতের উৎপত্তি ;—আরও পুরুষ নিষ্ক্রিয়, অথচ চৈতন্যস্বরূপ ; প্রকৃতি সক্রিয় অথচ অচেতন। ইহঁত-পদাবিত্ত অন্ধের স্বপ্নে যেমন চক্ষুমান্ খঞ্জ উঠিয়া, সকল কর্ম সম্পন্ন করিতে পারে, সেইরূপ নিষ্ক্রিয় চৈতন্যময় পুরুষের সহিত ক্রিয়াশীল অচেতন প্রকৃতির যোগে জাগতিক সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে ; সুতরাং পুরুষ বা বিশেষ্বর কি প্রকৃতির সংযোগে সক্রিয় হইলেন না ? আরও বিবর্তবাদী বৈদান্তিকেরা বলেন, বেদান্তমতে ব্রহ্ম জগতের নিমিত্তকারণ ■ উপাদানকারণ ;—ঘটসম্বন্ধে তিনি স্বয়ং যুগপৎ সৃষ্টিকার ও কুণ্ডকারের স্থানীয়। আর বিশ্বের তিনি নিমিত্তকারণই হউন, বা উপাদানকারণই হউন,— কারণের সহিত কার্য্যের নিত্য ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ; তাই প্রকৃতি বা উপাদান, ঈশ্বর ব্রহ্ম বা পুরুষ হইতে অভিন্ন। আমার প্রকৃতির সহযোগে

ব্রহ্ম যখন সক্রিয় হন,—অর্থাৎ প্রাকৃতিক কর্মসাধন করেন,—তখন তিনি নিষ্ক্রিয়ই বা কিরূপে ?

আবার জগতের সৃষ্টির সঙ্গে ভগবান্ যখন প্রাকৃতিক পদার্থময় গ্রহ-সকলকে ছলক্ষ্য। আকর্ষণী শক্তিতে আবদ্ধ রাখিয়াছেন,—আর তাহা-দিগকে ভিন্ন ভিন্ন গুণযুক্ত করিয়া, পরিভ্রমণে বাধ্য করিয়াছেন, তখন তাহাদিগের আকর্ষণী শক্তি যে, আমাদের প্রাকৃতিক দেহের উপর সম্পূর্ণ কার্যকরী হইবে, তাহা স্থির। আর সাধারণ জীব প্রকৃতির অধীন থাকায়, গ্রহপরিচালনের সহিত আমাদের ক্রিয়াসাম্য থাকিবে নিশ্চিতই। সুতরাং গ্রহগণের আকর্ষণী শক্তি আমাদেরও যে আকর্ষণী শক্তি (টান) বা আসক্তি বর্দ্ধিত করিবে, তাহা বিচিত্র নহে! ভগবান্ কপিল বলিয়াছেন, প্রকৃতিপুরুষের অন্যথাখ্যাতিই জীবমুক্তি ;—অর্থাৎ জীবমুক্ত জীব—আত্মাকে প্রকৃতি হইতে অন্যথা বা পৃথক্ বলিয়া মনে করেন ; প্রাকৃতিক দেহের নিগ্রহে আত্মার নিগ্রহ হয় না, এই দৃঢ় বিশ্বাসে চিরকাল আত্মপ্রসাদ-ভোগে সমর্থ হইবেন। বস্তুতঃ প্রাকৃতিক ক্রিয়া—ভোজনাদির চেষ্টা—যদি না থাকে,—প্রাকৃতিক দেহের কষ্টে যদি অন্তরাত্মা নিগ্রহানুভব না করে, তাহা হইলে, প্রাকৃতিক দেহের উপর গ্রহশক্তির কার্য হইলেও, আত্মপুরুষ গ্রহমুক্ত হইয়া, পরমেশ্বরের স্বরূপজ্ঞানলাভ করিয়া, স্থির হইতে সমর্থ হন ;—ইহাও গ্রহগণের আকর্ষণী শক্তির বশে,—আকর্ষণী শক্তি বা আসক্তি বর্দ্ধিত হইবার অন্যই হইয়া থাকে।

শিষ্য। প্রভো, পার্থিব কার্যে আমাদের আকর্ষণী শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছে বলিয়া, আমরা যে, ভগবানে সমাহিতচিত্ত হইয়া, স্থির হইতে পারি, তাহার বিষয় একটু বিস্তৃতভাবে বলিলে, বুঝিতে পারি।

গুরু। বৎস, সংসারে কি চৈতন্যপ্রাণী, কি উদ্ভিদাদি জড়প্রাণী,—সকলেই জগৎপীড়ার এক অপ্রতিরূঢ় ও অপ্রতিষেধ্য নিয়মের অধীন, এক প্রকৃতি-পুরুষের লীলাতেই এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি ■■■ হইয়া থাকে ;—প্রকৃতি-পুরুষের যোগে যেমন জাগতিক জীবমাত্রেরই উদ্ভব হয়, সেইরূপ প্রকৃতির পোষণী শক্তিরই আকর্ষণে জীব ক্রমেই উন্নতিলাভ করিয়া, সত্তা-রক্ষা করিতে থাকে ; আবার প্রকৃতি-পুরুষের বিচ্ছেদে জাগতিক জীবের

সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

দৈহিক স্থিতিরও অন্তরায় হয়। দৃষ্টান্তদ্বারা ইহা তোমার সহজবোধ্য করিতেছি, শ্রবণ কর।—

কোন উদ্ভিদীজ যথানিয়মে মৃত্তিকায় উপ্ত হইলে, সেই বীজ পৃথিবী হইতে রসসংগ্রহ করিয়া, ক্রমশই পুষ্ট হইতে থাকে। উত্তরোত্তর পুষ্টিলাভ করাতে, শেষে বীজের বহিরাবরণ যখন তাহার ধারণ করিতে অসমর্থ হয়, তখন সেই আবরণ ছিন্ন হইয়া যায়; তখন তাহার দুইটা ক্ষুদ্র আবরণের বাহিরে আসিয়া, পরস্পর প্রতীপদিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। সেই দুইটা অঙ্গের একটি অধোগামী ও অপরটা উর্দ্ধগামী হইতে থাকে। সেই দুইটা অঙ্গের কার্যকারিতাতেও একটি মহত্ত্ব নিহিত আছে; এতৎসম্বন্ধে অনুসন্ধান করিলে, ইহাতেও ঐ প্রকৃতিপুরুষের লীলা নিরন্তরই পরিদৃশ্যমান হইতে থাকে। বীজে যে প্রাকৃতিক অংশ নিহিত আছে, তাহা প্রকৃতির আশ্রয়ে—অর্থাৎ স্থল পৃথিবীর সংসর্গে—বর্দ্ধিত হইয়া, মূল (শিফা) বা শিকড়রূপে মৃত্তিকামধ্যগত হইয়া যায়, ও পৃথিবীর রসালুর্ষণ করিতে থাকে; এবং এই রসে উর্দ্ধাংশের কাণ্ড পল্লবাদির পোষণ হইতে থাকে; পরে পুরুষরূপী সেই উন্নতাংশ সেই প্রকৃতির ক্রিয়াবশে পুষ্টিলাভ করিয়া, উত্তরোত্তর উন্নতিলাভ করিতে থাকে।

জড়জীব উদ্ভিৎ যে সন্নীতির বশে জগতে জন্মগ্রহণ করে, সেই সন্নীতির বশে চেতন জীব—মনুষ্যাদিগকেও জন্মগ্রহণ করিতে হয়। তদানুসন্ধান করিলে, মনুষ্যাগণেরও জন্মাদিতে ঐরূপ প্রকৃতিপুরুষের লীলা অনুক্ষণই পরিদৃশ্যমান হইতে পারে। বীজের ও মৃত্তিকার পারস্পরিক সংযোগে বীজ বৃক্ষে পরিণত হইয়া, যেমন আপনার প্রাকৃতিক অঙ্গ—অধোমূল (শিফা) বা শিকড়াদি পৃথিবীনিহিত করিয়া, পার্থিবরসসংগ্রহ করিতে করিতে পুষ্টিলাভ করে, ও তাহাতে তাহাদের উর্দ্ধমূল স্বক্ক কাণ্ড প্রভৃতির পোষণ হয়, সেইরূপ পৃথিবীতে মনুষ্যজন্মগ্রহণ করিয়া, বিভিন্নপ্রকারে পার্থিবরসের সংগ্রহপূর্বক নিরন্তরই আত্মশরীরপোষণ করিয়া থাকে। বৃক্ষের শিফা বা শিকড়াদি যেমন পৃথিবীর মধ্যে চারিদিকে প্রসরবৃদ্ধি করিতে করিতে তাহার পুরুষস্থান—উত্তমাস্থের ক্রমশই উন্নতি করিতে থাকে, মনুষ্যাগণের আসক্তির—পার্থিব ব্যাপারের আকর্ষণী শক্তির—বশে সেইরূপ

ক্রমশই আত্মার উন্নতি হইতে থাকে । এইরূপ প্রত্যেক জীব অনুক্ষণই পার্থিব কর্মে উন্নতিলাভ করিতেছে । উদ্ভিদীজ যেমন পৃথিবীর অধোগত হইয়া উন্নতিসাধন করে, জীবও সেইরূপ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া, পার্থিব কর্মে আসক্ত থাকিয়া, পৃথিবীতে উন্নতিসাধন করিতে সমর্থ হয় । ভগবানের বিচিত্র নিয়মে আত্মোন্নতিই হইতেছে, জীবের একমাত্র সাধ্য । আত্মোন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইলে, যিনি একমাত্র সর্বোচ্চ—যিনি এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা ও বিধাতা—তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিতে—সিদ্ধিতে একবিন্দু ফেলিয়া, আত্মাহারা হইতে—সমর্থ হওয়া যায় ;—তখন বিন্দুর স্বাতন্ত্র্য বা পৃথক্ চাক্ষু্য থাকে না । তখন সিদ্ধুর ক্রিয়ার সহিত বিন্দুর ক্রিয়া অভেদ হইয়া দাঁড়ায় ; তখন সূতরাং সিদ্ধুর সহিত পৃথগ্ভাবে বিন্দুর কোন চাক্ষু্য থাকে না বলিয়া, সেই নিত্য সত্য ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়া, স্থির হওয়া যায় । সূতরাং পার্থিব সকল কার্য্যেই যে, আমাদিগের উন্নতি সাধিত হইতেছে,—অর্থাৎ ভগবান্ন সমাহিতাত্মা হইয়া যে, স্থির হইবার পথ প্রশস্ত হইতেছে,—তাঁহাও অবশ্যস্বীকার্য্য !

শিষ্য । প্রভো, জগতে প্রকৃতিপুরুষের লীলা ত চারিদিকেই প্রকাশমণ্ডন ; আর প্রাকৃতিক কর্মবশে জনমাত্রেয়ই যে, আসক্তির বা আকর্ষণী শক্তির বুদ্ধিজন্ম, উন্নতি হইতেছে, তাঁহা স্থির ; অপিচ প্রকৃতিপুরুষের লীলার স্বরূপোপলব্ধি করিতে আর্য্য পৌরাণিকগণ অনেক কথাই বলিয়াছেন,—তাঁহার সহিত কথিত বিষয়ের কথঞ্চিৎ সামঞ্জস্য আছে কি না—এবং ঐরূপ আসক্তির বা আকর্ষণী শক্তির স্বরূপ কি ?

গুরু । প্রকৃতিপুরুষের লীলা যে, সংসারের চারিদিকে নিরন্তরই ঘটিতেছে, তাঁহা ত তোমার বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়াছি । আর তাঁহাতে যে, নিরন্তর এক আসক্তিরই কার্য্য সাধিত হইতেছে, তাঁহাও বোধ্য হয়, তোমার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে । ভগবান্ কপিল বলিয়াছেন, প্রকৃতিপুরুষের লীলার স্বরূপোপলব্ধি করিলে,—অর্থাৎ পুরুষের নিত্যত্ব ■ চৈতন্য এবং প্রকৃতির পরিবর্তন-শীলত্ব ও ক্রিয়াশীলত্ব বুঝিলে,—জীব জীবন্ত হইতে পারে । বস্তুতঃ দেহাত্মবাদ ভুলিয়া, আত্মার অবিনশ্বরত্ব ও দেহের বিনশ্বরত্ব যেমন জ্ঞাতব্য, স্থূল জগতের দৃষ্টান্তও তেমনই দ্রষ্টব্য । এক্ষণে তাঁহা সবিস্তার বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

মনে কর, কোন পুরুষ কোন স্ত্রীতে এরূপ দৃঢ় ভাবে আসক্ত হইয়াছে যে, ক্ষণকালের জন্য, পরস্পরের বিরহ একান্তই অসহ্য বলিয়া, তাহাদের প্রত্যেকেরই বোধ হয় ;—এমন কি একের অভাবে অন্যের অভাব ঘটিতে পারে । পরে সেই স্ত্রীলোকটীরই মৃত্যু হইলে,—তাহার পার্থিব দেহের সহিত আত্মার বিচ্ছেদ ঘটিলে,—সেই প্রেমিক পুমান্ আর তাহার প্রতি প্রীতিপ্রদর্শনে—বা পূর্বের ন্যায় তাহার দেহের প্রতি সগৌরব বস্তু-প্রদর্শনে—কিংবা গাঢ় আলিঙ্গনে—ইচ্ছা করেন না ; কারণ তাহার ভাল-বাসা যে, সেই শবদেহে আবদ্ধ নহে,—তাহার ভালবাসা যে, দেহাতিরিক্ত কোন অতীন্দ্রিয় পদার্থে—আত্মাতেই—যথার্থ ব্যস্ত, তাহা হির । এই মহতী আসক্তি জাগতিক সকল ব্যাপারের অন্তর্নিহিত । আবার ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ সত্য যে, কোন ব্যক্তি সঙ্গীক নৌকাযোগে জলযাত্রা করিতে করিতে দৈবভূক্ষিপাকবশে নৌকাখানি জলমগ্ন হওয়ার, বিপন্ন ; সেই দম্পতির মধ্যে তখন হয় ■ স্বামী সন্তরণদ্বারা আত্মরক্ষায় ব্যস্ত,—স্ত্রীর উদ্ধারে পরাভূত ; আবার নদীতীরস্থ অপর এক ব্যক্তি সেই নিমজ্জমানা পতিকণ্ঠক উপেক্ষিতা ললনাকে দেখিয়া, তাহার উদ্ধারকল্প, আত্মবিসর্জন করিতে প্রস্তুত । ইহা স্থূলদৃষ্টিতে বাহাই হউক, সূক্ষ্মদৃষ্টিতে উপলব্ধ হয়,—উভয়ের আত্মার আকর্ষণী শক্তির উদ্দীপনা হয় বলিয়াই, এইরূপ ঘটনা থাকে । ■ স্থলে তৎসম্বন্ধে পতির অপেক্ষা অন্যের আত্মাত্মিক আকর্ষণের বল যে, অধিক, তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ সত্য ।

আর্য্য ঋষিগণ পুরাণে সাবিত্রীসত্যবানের উপাখ্যানে অতুল কবিত্বে অন্তর্বিষয়ক মহত্বের বিকাশ করিয়াছেন ; পুরুষ প্রকৃতরূপে প্রকৃতিতে সংস্কৃত হইলে, তিনি স্বপ্রকৃতি ব্যতীত আর অন্য প্রকৃতির বিভিন্ন স্থায়িত্ব দেখিতে পাইবেন না ; প্রকৃতিও পুরুষে সংস্কৃত হইলে, স্বভীষ্ট পুরুষ ব্যতীত অন্য কাহাতেও পুরুষের বিভিন্ন বিনিবেশ দেখিতে পাইবেন না ; অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইলে,—স্ত্রীপুরুষ বা দম্পতি—কখনই পারস্পরিক সম্মিলন ব্যতীত অন্য সম্মিলনের ভাব মনে আনিবেন না । সাবিত্রীও ঐরূপ সাধুভাবে সত্যবানে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন । এই আত্মসমর্পণের জন্যই একের প্রকৃত স্ত্রীত্ব ও অপরের প্রকৃত পুংস্ব ঘটায়, একের অভাবে অন্যের

অভাবসঙ্ঘটন স্বতঃসিদ্ধ। সুতরাং সত্যবানের অভাবে যে, সাবিত্রীরও অভাব ঘটিবে, তাহার ত কেহই অপলাপ করিতে সমর্থ নহেন। অতএব সাবিত্রীর জীবনীশক্তির স্থায়িত্ব হইতে যে, সত্যবানের পুনর্জীবনলাভ হইবে,—অর্থাৎ কার্য্যতঃ উভয়ের স্থিতির অন্তরায় যে, হইতে পারে না,— তাহা আর বিচিত্র কি? প্রকৃতপ্রেমে ত বিচ্ছেদ ঘটিতেই পারে না। কিন্তু মূলপ্রেমেও যে আসক্তির বা আকর্ষণীশক্তির সঞ্চার হয়, তাহাও ঐ মহৎপ্রেমের ছায়া বলিয়া। ইহা হইতেও, মহৎপ্রেমের উপলব্ধি হয়;—যেমন নিরবচ্ছিন্ন শম্পপরিবেষ্টিত প্রান্তরে একাগ্রভাবে চিন্তামগ্ন হইয়া, অসহ্য সূর্য্যাতপ মস্তকে লইয়া ঘাইতে ঘাইতে হঠাৎ কোন অত্যাশ্রিত মহীকূহের ছায়া পাইলে, দৃষ্টিবিক্ষেপে সেই রশ্মিপ্রতিরোধক মহীকূহের ক্রমে উপলব্ধি করিতে পারা যায়, সেইরূপ সংসারপ্রান্তরে তীক্ষ্ণ অনুরাগ-তপনালোকে দৃষ্টিক্ষোভ জন্মিলেও, জীব প্রেমকল্লতরুর সচঞ্চল ছায়া পাইলেই, পরে তাহার মূলাবলম্বনে স্থির ছায়া পাইতে পারে। তাই কোন প্রাচীন কবি বলিয়াছিলেন,—সংসাররূপ বিষবৃক্ষে দুইটি অমৃতোপম ফল ফলিয়াছে,— একটা কাব্যামৃতরসের আশ্বাদ ও অপরটা সাধুসঙ্গ—অকপট মিলন। যেমন—

পার্শ্বিক লোকে সুন্দরীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া, তাহাতে আসক্ত হইতে পারে বটে, কিন্তু সেই সুন্দরীর সুন্দর দেহের সহিত আত্মার বিচ্ছেদ ঘটিলে, সেই সুন্দর দেহে ত আর তাহার প্রীতি আকৃষ্ট হইবে না; সুতরাং সুলভাবে, পার্শ্বিক প্রেমে বা সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া, যিনি বাহ্যতেই প্রীতির অর্পণ করুন না কেন, প্রীতি সুলভাবে একের আত্মার সহিত অন্যের আত্মার মিলন করিবার সাধন ব্যতীত আর কিছুই নহে। ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব শাস্ত্রীয় মর্মেণ অধিগমনের সহিত বুঝিতে সমর্থ হইলেই জ্ঞানলিপ্সুরও পরিতৃপ্তি করিতে পারিবে। কিন্তু একদ্বিষয়ক স্মৃতিতত্ত্ব বিস্তৃতরূপে বুঝিতে হইলে, জ্যোতিষের বিশিষ্টরূপ চর্চা করাই কর্তব্য; কেন না, কোন বিষয়ের নিগূঢ়তত্ত্ব বুঝিতে হইলে, তাহার অভ্যন্তরে দৃষ্টিবিক্ষেপ করিতে হয়। গ্রহপরিচালনের সহিত তাহাদের গুণাগুণানুসারে মনুষ্যগণের কর্ম্মপার্থক্যের উপলব্ধি করিতে— জ্যোতিষভিত্তিক উপায়ান্তর নাই।

শিখা । প্রভো, আপনি বাহা বলিলেন, তাহাতে আমার সন্দেহ আরও বৃদ্ধি পাইল । কারণ আৰ্য্যশাস্ত্রকার ঋষিগণ হিন্দুধর্মের নানারূপ শাস্ত্র লিখিয়াছেন ; সেই সকল শ্রুতি, স্মৃতি, দর্শন, পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রের সাহায্য অপেক্ষা জ্যোতিষশাস্ত্রদ্বারা যে, সহজে দীক্ষারের সত্তা ও সৃষ্টিকৌশল বুঝিতে পারা যায়, তাহার কারণ বুঝিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । অন্য শাস্ত্র অপেক্ষা জ্যোতিষ-সামুদ্রিকদ্বারা যে, সহজে প্রত্যক্ষ-জ্ঞানলাভ হয়, তাহার কারণ শ্রবণ কর । একটী মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিবার মাত্রই উহার জীবনের কর্ম সকল ও শুভাশুভ ফলাফল কিরূপ হইবে, তাহা এই শাস্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে অন্য কোন শাস্ত্রদ্বারা জানিতে পারা যায় না । যেমন কোন ব্যক্তির জন্মকালীন শুভগ্রহ শুভস্থানে ■ পাপগ্রহ সকল উপচরে অর্থাৎ তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম, ও একাদশ গৃহে থাকিলে, তাহার জীবনের সবিশেষ উন্নতিসাধন করে,—অর্থাৎ তাহার বিদ্যা, ধন, মান, স্বাস্থ্য ইত্যাদির সম্ভোগ করায় । আর এক ব্যক্তির জন্মসময়ে পাপগ্রহগণ দ্বিতীয়, তৃতীয়, অষ্টম স্থানে থাকিলে, তাহাকে ক্লম ও চিন্তাবৃদ্ধ করিবে । আবার তদুপ করতলগত গ্রহস্থানের উচ্চতা নিম্নতা ও রেখাচিহ্নাদির সমাবেশ প্রভৃতি লক্ষণানুসারে, জাতককে শুভাশুভ ফলভোগ করিতে হয় ; তাহার ফলে সকলেরই পার্থিব অমুরাগ নিরন্তরই বৃদ্ধি পায়,—ফলে এই বিবিধ ফলভোগের শেষে আসক্তির বিষয়ীভূত বিনশ্বর পার্থিব পদার্থ যখন নষ্ট হইয়া যাইবে, তখন সেই আসক্তিমাত্র অবশিষ্ট থাকিবে । আর তখন সেই নিরবলম্বনা আসক্তি—যে বিশ্বশিল্পীর অনন্তকীর্তি চারিদিকেই বিস্তৃত—যিনি কার্য্যকারণরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিত,—তাহাতে যে, নিশ্চিতই আশ্রয় পাইবে, তাহা স্থির । যদি কোন ব্যক্তি দূরস্থিত আলোকের প্রতি চক্ষুঃ সঙ্কুচিত করিয়া দেখিতে থাকেন, তাহা হইলে, দেখিতে পান, সেই আলোকের নিরবচ্ছিন্ন স্রোতঃ যেন তাঁহার চক্ষুঃস্পর্শ করিতেছে ; সেইরূপ মনুষ্য পার্থিব পদার্থের অপসরণের সহিত জীবের ঐ আসক্তি আকৃষ্ট হইয়া যাওয়ায়, বিশ্বকর্তা ভগবানে উপনীত হয়, তাহা হইলে, আকৃষ্টনহতুক একাগ্রতা যে, জন্মাইবে নিশ্চিতই, তাহা ত প্রমাণসিদ্ধ ; আর তাই সেই জ্যোতিষের দিব্যজ্যোতিঃ জীবের অন্তরাখ্য উপনীত হইবে । অপিচ এই

প্রত্যক্ষশক্তি শাস্ত্রের সাহায্যে সেই জগৎপতির অনন্তলীলার উপলব্ধির সহিত তাঁহার বিমল জ্যোতির উপলব্ধি হয়।

যে সকল শাস্ত্র প্রত্যক্ষফলের নির্ণায়ক—সত্য তত্ত্বের উদ্ভাবক—তৎসমুদায় হইতেই সহজে ঈশ্বরের সত্তাবিষয়ে ও সৃষ্টিকৌশলসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হয়। যেমন কেশসদৃশ সূক্ষ্ম তাম্রতার দিয়া, এত অধিক তাড়িতসঞ্চালন হয় যে, তদ্বারা বৃহৎ বৃহৎ বৈদ্যুতিক বস্তু সকল (Electric Matter) পরিচালিত হয়, ও একটা সামান্য লৌহতন্তু এরূপ মহৎ বৈদ্যুতিক চুম্বকরূপে (Electric Magnet) পরিণত হয় যে, তাহাতে হই এক জন মনুষ্য অনায়াসে ঝুলিতে পারে। আরও নিঃশ্বাস গ্রহণের কার্য্য দ্বারা চেতন জীবের শরীর হইতে যে, আপনাদের অনিষ্টকারী আকারিক বাষ্প (Carbonic Acid) বাহির হয়, তাহা জড়জীব উদ্ভিদগণের খাদ্য বা জীবনবায়ুরূপে নির্দিষ্ট থাকায়, ও তাহাদের বিষরূপে পরিত্যক্ত অক্সিজেন (Oxygen) বাষ্প চেতন প্রাণিমাত্রেরই জীবনশায় হওয়ার, ও চেতন প্রাণীর সহিত উদ্ভিদগণের এই বিনিময়বিধি স্থির থাকায়, জগতে অনন্তজীবপ্রোতঃ প্রবাহিত রহিয়াছে। বিশ্বনিয়ন্তার এই সকল সৃষ্টিকৌশলের পরিচয় ‘প্রাকৃতিক বিজ্ঞানেই’ বিশিষ্টরূপ পাওয়া যায়। বেদ, দর্শন বা পুরাণাদি শাস্ত্রের লিখিত প্রকরণমত ঈশ্বরের সত্তা ও সৃষ্টিকৌশল জ্ঞান অসম্ভব উল্লিখিত উদাহরণস্বরূপ বাহ্যিক অঙ্গীভূত, সেই ‘প্রাকৃতিক বিজ্ঞান’ কিংবা তৎসদৃশ অত্রান্ত সত্যের উদ্ভাবক শাস্ত্রের—অর্থাৎ সত্যোদ্দীপক জ্যোতিষ কিংবা তাহার অঙ্গীভূত সামুদ্রিক শাস্ত্রের—সাহায্যে কোন প্রত্যক্ষফল ব্যাপারের ঐকান্তিক ভাবে অনুধাবন করিলে, বিশ্বস্রষ্টার অস্তিত্ব ও তাঁহার সৃষ্টিকৌশল মনে খতই উদ্ভূত হয়। সুতরাং এক্ষণে এতদ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধ হইতেছে যে, প্রত্যক্ষফলপ্রদ জ্যোতিষ-সামুদ্রিকপ্রভৃতি শাস্ত্রের সাহায্যে ঈশ্বরের সত্তা ও সৃষ্টিনৈপুণ্য সহজেই অনুমিত হয়।

শিষ্য । কি কারণে এক ব্যক্তি সৌভাগ্যশালী হইয়া, সুখসম্ভোগের জন্য, এবং অপর ব্যক্তি দুর্ভাগ্য কষ্টভোগের জন্য, জন্মগ্রহণ করে? জানিবার ইচ্ছা হইতেছে।

শুরু । বৎস, ঈশ্বর মানবগণকে সমভাবে ও সুশৃঙ্খলার সহিত চালাইবার জন্য, কখন বা ধনী, কখনও নির্ধন, কখন বা স্বামী, কখনও দাস—এইরূপ নিয়মে পর্যায়ক্রমে চালাইতেছেন । যেমন কোন ব্যক্তি সম্পন্ন পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া, অতিমুখে জীবন অতিবাহিত করে, পরবারেই ঐ ব্যক্তিকে দরিদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া, নিরতিশয় কষ্টে কালান্তিপাত করিতে হয় । এইরূপ নিয়মে মানবগণ কেন—জাতিক বাবতীর জীব জন্তাই চালিত হইতেছে ;—এইরূপ নিয়ম না থাকিলে, এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড সুশৃঙ্খলভাবে কখনই চালিত হইত না ।

মানবমাত্রই সমাবয়ববিশিষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাহাদিগের প্রকৃতি-বৈষম্য থাকে ;—যেমন কোন জাতকের জন্মকালে বৃহস্পতি বলবান থাকায়, তাহাকে ধার্মিক ও শাস্ত্রানুশীলক হইতে হয় ; অপিচ শনি বলবান থাকিলে, কদাচারী ও স্বেচ্ছভাবাপন্ন হইতে হয় । আবার জাতকের প্রতি ঐ দুইটি বিভিন্ন গ্রহের দৃষ্টি থাকিলে, তাহাদের বলের ভারতম্যানুসারে জাতকের বৃত্তিবৈষম্য ঘটে । এইরূপ গ্রহগণের বলাবলের মিশ্রফলে জাতকের কার্য্য মিশ্রফলও যথেষ্ট পরিমাণে ঘটিতে দেখা যায় । সাংস্থানিক লক্ষণানুসারে কাহারও প্রতি বৃহস্পতির বল অধিক হইলে, তিনি ধর্ম্মপরায়ণ হন ও স্বেচ্ছের শরণ লওয়া অপেক্ষা প্রশস্যজ্ঞানে সামর্থ্যানুসারে যথাবিহিত স্বকর্ম্ম-সাধনে রত থাকেন ; অপিচ, শনির বল অধিক হইলে, জাতক ধার্মিক হইলেও, উদরপোষণার্থক স্বেচ্ছের দাসত্ব করিতে রত থাকে । আপরতঃ জাতকের জন্মকালীন মঙ্গল প্রবল থাকিলে, তাহাকে উগ্রপ্রকৃতি হইতে হয় ; আবার মঙ্গলের আধিপত্যে জাতা অনেক রমণীও দেখিতে পাওয়া যায়, স্বতই উগ্রস্বভাব স্বাগিলাভে বাঞ্ছা করেন । এইরূপ বিভিন্ন গ্রহের বশে পরিচালিত হওয়ায়, সকলেই সমসেভাগ্যলাভে সমর্থ হয় না । বৃহস্পতির পূর্ণাধিকারে জাত ব্যক্তি হীনসেবায় অর্থোপার্জন করিতে কখনই সক্ষম হন না, প্রায়ই অর্থকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া জ্ঞান করেন । সুতরাং একের পক্ষে যাহা সৌভাগ্য বলিয়া বিবেচিত, অন্যের পক্ষে তাহা উপেক্ষণীয় । আর সকলেই ভগবানের সুনিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বশে কর্ম্মরত হওয়ায়, সকলেরই পরিচালন সেই এক ভগবানের উদ্দেশ্যসাধন—অনন্ত সৃষ্টির পর্য্যবেক্ষণ—

শেষে তন্ময়ভাবগ্রহণ ব্যতীত আর কিছুই নহে। আরও এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ, যদিপি সকলেই ধনী হইয়া জন্মগ্রহণ করিত, তাহা হইলে, পৃথিবীতে ছোট বড় ভেদ থাকিত না,—সকলেই সমান হইত। রাজা, প্রজা- ইত্যাদিরূপ বিভিন্নতা দেখা যাইত না। পূর্বকথিত দৃষ্টান্ত দর্শাইয়া, বাহা বলিলাম, তাহাতে বিশিষ্টরূপ সপ্রমাণ হইতেছে যে, মনুষ্য বা অপরাপর জীব জন্তু জন্মগ্রহণকারী নহে সকল গ্রহ নক্ষত্রের অধীন থাকে, সেই সকল গ্রহ নক্ষত্রের বশবর্তী হইয়া, শুভাশুভ কলভোগ করিতে বাধ্য হয়; তাহার ভাগ্যফলের হ্রাস বৃদ্ধি বা সামান্য অন্যথা কিছুই হইতে পারে না।

শিষ্য। আমরাদিগের শাস্ত্রানুসারী প্রবাদ আছে যে, কোন ব্যক্তি যোগ- গ্রস্ত বা বিপন্ন হইলে, গ্রহশাস্তির জন্য, যাগ যজ্ঞ করিলে, শুভফল পাইতে পারে; তবে সে সমস্তই কি বৃথা?

গুরু। হাঁ বৃথা বটে! কারণ ভগবদ্বিয়মে পরিচালিত নিরন্তর প্রামাণ্য গ্রহগণ জাগতিক জীবের পরিচালনসম্বন্ধেও ঐশ্বরিক নিয়মের অধীন; এবং উহারা এক একটা গুণসম্পন্ন জড়ভাবে সৃষ্ট হইয়া, জগৎপতির অনন্ত সৃষ্টির রক্ষাবিধান করিতেছেন। বৃথা—

রবি—সৌর জগতের প্রধান গ্রহ—সকল গ্রহের আদি বলিয়া, ইহার নাম আদিত্য এবং ইহার প্রভাবেই জগৎ প্রসূত বলিয়া, অন্য নাম সবিতা। এই জন্য ইনি আত্মস্বরূপ এবং লোকে দীপ্তি, আরোগ্য, ক্ষমতা, সম্মান, মিত্রযোগ, পদবর্দ্ধন, উন্নয়ন প্রভৃতির বিধান করিয়া থাকেন;— ইহা দ্বারা জাতকের পিতার শুভাশুভ, রাজা বা ক্ষমতামণ্ডলী ব্যক্তিগণের অমু- কুলতা বা প্রতিকূলতা ঘটিয়া থাকে; এবং ইনি তাপদ্বারা পার্থিব সকল বস্তুই রসশোষণ করেন।

চন্দ্র—শরীর ও যড়রিপুর উপর কার্য্য করেন; ইনি জাতকের মাতার শুভাশুভ ■ তাহার আকৃতি, প্রকৃতি, পীড়া, ভ্রমণ ও ভাগ্য প্রভৃতির সূচনা করেন; এবং রসোৎসর্গে জগৎ শীতলও করিয়া থাকেন।

মঙ্গল—ভ্রাতা, ক্ষেত্র, গৃহ, ভূমি, সম্পত্তি, রাজ্য, বীর্য্য ও অগ্নি ইত্যাদির সূচনা করেন; ইহা দ্বারা ভূম্যধিপতি সৈনিক, বীরপুরুষ চিকিৎসক প্রভৃতির কার্য্য সূচিত হয়।

বুধ—বাক্য, বিদ্যা, বুদ্ধি, শিল্পনৈপুণ্য ও বাণিজ্য প্রভৃতির সূচক ; ইহঁদ্বারা মাতুলসংক্রান্ত বা পিতৃব্যগত বিষয় সূচিত হয়। ইনি দূত, ছাত্র, ব্যবস্থাপক, লেখক, মুদ্রাকর, গণিতব্যবসায়ী ও পুস্তকবিক্রেতা ইত্যাদির কর্মবিধান করেন।

বৃহস্পতি—ধন, ধর্ম, গুরু, পুত্র প্রভৃতির দান করেন। ইহঁর আনুকূল্যে মনুষ্যের তৎসংজ্ঞান লাভ হয় বলিয়া, ইনি সুরগুরু নামে অভিহিত হন। ইহঁর অনুগৃহীত জাতক প্রায়ই মন্ত্রী, বিচারপতি, সংহিতার বা দণ্ডবিধির প্রণেতা, ব্যবস্থাপক, পুরোহিত ও ধর্মব্যবসায়ী হন। পূর্ব পূর্ব প্রকৃতির কর্মবিধান করিতে এক বৃহস্পতিই সমর্থ।

শুক্র—সুখ, স্ত্রী, স্ত্রী, বিলাস, ভূষণ, বিজ্ঞানশাস্ত্র, ভগিনী, ভাষ্যা, সঙ্গীত, কবিতা প্রভৃতির সূচনা করেন ; এবং অনুকূল হইলে, ঐ সকল পদার্থের প্রদান করেন ; ইহঁর সাহায্যে মানবগণ ভূতত্ত্ব ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় বলিয়া, ইহঁকে দৈত্যগুরু বলিয়া অভিহিত করা হয়। ইহঁর আনুকূল্যে জাতকের নট্য, গায়কত্ব, চিত্রকরত্ব, বস্ত্রাদিরঞ্জকত্ব, শৌণ্ডিকত্ব ও বিজ্ঞানশাস্ত্রবেত্তৃত্ব প্রভৃতির বিষয়ে চিন্তা করা যায়। এবং সুন্দরী স্ত্রী, নট, নটী, প্রভৃতির সাহচর্য্যবিধানও শুক্রের আনুকূল্যে হয়।

শনি—শুভ হইলে, রাজ্য, দাস, দাসী, বাহন ও চিন্তাশক্তি প্রভৃতি প্রদান করেন ; কিন্তু অশুভ হইলে, অনিষ্ট বিধান—এমন কি বিনাশ পর্য্যন্তও করিয়া থাকেন। ইহঁদ্বারা সন্ন্যাসী, প্রাচীন ব্যক্তি, কৃষি, সারথী, ভূত্যা, ■ নীচ লোক প্রভৃতির কল্লনা করা যায়। ■

স্বতই গ্রহগণ পূর্বোক্তরূপ স্ব স্ব গুণানুসারে কার্য্য করিতে বাধ্য। এখন বিবেচনা করিয়া দেখিলে, স্পষ্টই প্রতীত হইবে, উহাদের নিকট শাস্তির প্রত্যাশা করা কিঞ্চিন্মাত্ৰও ফলদায়ক নহে।

* রাহু ও কেতু গ্রহ নহে ; পৃথিবী ও চন্দ্র কক্ষার উত্তর ও দক্ষিণ ভাগ সংলগ্ন স্থানদ্বয়কে যথাক্রমে রাহু ও কেতু কহে। চন্দ্র যথাকালে উক্ত দুই স্থানে উপস্থিত হইলে, পৃথিবীর উপর বিশিষ্ট শক্তির প্রকাশ করেন বলিয়া, উহারা গ্রহমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। -রাহু ■ কেতু পাপগ্রহ ■ উভয়েই অমঙ্গলবিধায়ক ; কিন্তু সিংহরাশিতে দশম ■ একাদশ গৃহে শনিযুক্ত হইলে, ঐশ্বর্য্যদান ও রাজ্যবিধান করে।

শিষ্য। প্রভো, আপনার বর্ণিত গ্রহগণ কিরূপভাবে সংস্থিত হইয়া, মানবগণের উপর স্ব স্ব শক্তির পরিচালন করিয়া থাকেন, তাহার ফলই বা কিরূপ, তৎসম্বন্ধে সবিস্তর বিবরণ আপনার নিকট শুনিলে, উপকৃত হই।

গুরু। দেখ বৎস, আমাদিগের আধারভূতা পৃথিবী যেমন জড় পদার্থ, গ্রহগণও সেইরূপ ;—আর পৃথিবী যেমন আকর্ষণীশক্তির বশে সূর্য্যের চতুর্দিক-পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন, গ্রহগণও সেইরূপ করেন। তবে তাঁহাদিগের পারস্পরিক আকর্ষণী শক্তির ইतरবিশেষে স্ব স্ব বলের অনুপাতে সূর্য্য হইতে বিভিন্ন দূরে ব্যবস্থিত হইতে হইয়াছে ;—এই সংস্থানবৈপরীত্য জন্যই, পৃথিবী হইতে পারস্পরিক দূরত্বও কল্পিত হইতে পারে। সৌর জগতের কেন্দ্র—সূর্য্যের চতুঃপার্শ্বপ্রস্থতা নক্ষত্রমালার সংযোগে যে রাশিচক্র কল্পিত হয়, সেই নক্ষত্র-মালাপরিবেষ্টিত রাশিচক্রের সমন্বতপাতে গ্রহস্থিতি কল্পনা করা যায়। এই রাশিচক্রের সহিত পরিভ্রমণ গ্রহগণেরও সংস্থানে ফলকল্পনা করাও যায়।

শনি।—পৃথিবী হইতে দূরত্বসম্বন্ধে শনিই সর্বাপেক্ষা অধিকতম দূরবর্তী ; ইনি বলয়ত্রয়বেষ্টিত ও সাতটি উপগ্রহপরিবৃত। ইহার বর্ণ ধূস্রাভ কৃষ্ণ ; এবং ইনি অতীব মৃদুগতিতে রাশিচক্র পরিভ্রমণ করায়, ২৯ বৎসর ১৫৭ দিনে এক বার পরিভ্রমণ করিতেছেন। ইহার অনুকূল অধিকারে জাতব্যক্তি পাঠরত, গভীর, মিতব্যয়ী, সাবধান, শান্ত, অথচ কর্কশভাবে কর্মসম্পাদনরত হয় ; এবং স্বভাবতঃ স্ত্রীপ্রেমে মুগ্ধ হয় না, বরং গভীর ভাবের অধিকারী হওয়ায়, প্রায় সংস্কৃতভাবেই রত হইয়া থাকে ; প্রায়ই গুহ্যবিদ্যার অনুশীলনে রত হয় ; এবং ভাববৈগুণ্যে হৃৎখার্ত্ত সন্দিগ্ধ ও ঈর্ষ্যাপরবশ হইয়াও থাকে। এইরূপ জাতকের দেহ দীর্ঘ ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দীর্ঘ, কেশ কৃষ্ণবর্ণ, ক্রয়ুগা স্পষ্ট, অধরোষ্ঠ ক্ষুদ্র, নাসিকা ঈষদ্বক্ৰ দীর্ঘ, চিবুকাস্থি ঈষদুন্নত, বর্ণ পাংশু এবং হস্তপদ নির্মাণসবৎ। শনি প্রতিকূল হইলে, মানব মলিন হিংস্র, ঘেঘী, লোভী, ভীক, নীচাশয়, সন্দিগ্ধ, অপবিত্র, অশুচি, নীচকর্মা বিশ্বাসঘাতক, ও মিথ্যাবাদী হয় ; এবং এইরূপ ব্যক্তি ক্ষিতাকৃতি বা দীর্ঘকার ও তাহারচক্ষুস্তাবক। ■ কেশ স্কন্ধ এবং শুক পীতভ হইয়া থাকে। তুঙ্গী শনির অধিকারে জন্মগ্রহণ করিলে, জাতক বুদ্ধিমান, অন্নভাষী, কর্কশস্বর ও একাগ্র হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি—শনির পরেই পৃথিবীর অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী গ্রহ; ইনি চারিটা উপগ্রহ পরিবৃত; ইহার রাশিচক্র পরিভ্রমণে, ১১ বৎসর ৩১৫ দিন লাগে। ইহার বর্ণ নীলোৎপলাভ অথচ গৌর। ইহার অনুকূল দৃষ্টিতে জ্ঞাতব্যক্তি মান্য, সহৃদয়, আতিথ্যসেবারত, বিশ্বাসী, সচ্চরিত্র, ন্যায়বান, ধার্মিক, দাতা, জ্ঞানী, শাস্ত্রজ্ঞ ■ উচ্চভিলাষী হয়; এবং তাহার আকার দীর্ঘ, বর্ণ রক্তাভ গৌর, কেশ স্থূল কুঞ্চিত ও কটা, বদনমণ্ডল অগ্ৰাকৃতি, চক্ষুঃ দীর্ঘ ও ধূসরবর্ণ পুষ্ট, গর্জদন্ত সুসংস্থিত, বক্ষঃস্থল বিস্তৃত, মধ্যদেশ, ক্ষীণ হইয়া থাকে। তাহার বাক্যোচ্চারণ সুস্পষ্ট ও উচ্চ হয়। বৃহস্পতি বিরোধী হইলে, জাতক অপরিমিত ব্যরী, আত্মস্ত্রি, ব্যভিচারী, ভণ্ড, প্রগল্ভ সাতিশয় আত্মাভিমানী, গর্বিত, দান্তিক, হীনশক্তি ও অন্নবোধ হয়।

মঙ্গল—বৃহস্পতির পরে অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী গ্রহ;—ইহার উপগ্রহ দুইটা। মঙ্গল ১ বৎসর ৩২২ দিনে একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন; ইহার বর্ণ রক্তাভ। ইনি অনুকূল হইলে, জাতক সাহসী, গুপ্তমহত্তরত, সমরপ্রিয়, রোষপর ও মৃগয়াসক্ত, হয় এবং মান্যে ঈর্ষ্যাপ্রকাশ করে; এই জাতক, মধ্যাকৃতি দৃঢ়দেহ রক্তাভকুঞ্চিতকেশ বিস্তৃতকক্ক বৃহদস্থিযুক্ত ত্রণাক্ষিতশীর্ষক, সূর্যতনয়ন, উন্নতপৃষ্ঠ এবং উজ্জলরক্তবর্ণ হয়। ইহার বিরুদ্ধতায় জাতক কলহপ্রিয়, নির্ভর, দান্তিক, মেধাবী, ক্রমাবর্জিত, রাজজোহী, অসন্ধিচিহ্ন—অর্থাৎ স্বকর্ণে সামাজিক শাসনাদি হইতে ভয়হীন, আত্মস্ত্রি, বিশ্বাসঘাতক, অত্যাচারী, আত্মাভিমানী, নির্লজ্জ, অধার্মিক, মিথ্যাবাদী, অশ্লীলভাষী, দুর্কৃত দম্য ও হত্যাকারী হয়।

রবি।—মঙ্গলের পর পৃথিবীর অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী হইতেছেন, রবি। রবি নিজে পরিভ্রমণশীল হউন বা নাই হউন, সৌর জগৎসম্বন্ধে তিনি স্থির; কিন্তু পৃথিবী ৩৬৫ দিনে একবার সূর্য্যপরিভ্রমণ করেন বলিয়া, পৃথিবীর রাশিচক্রের একবার পরিভ্রমণে সূর্য্যের সহিত পৃথিবীর প্রতি সমসুত্রাবস্থানের মধ্যব্যবধানে ৩৬৫ দিন পরিলক্ষিত হওয়ায়, সূর্য্যের রাশিচক্রের পরিভ্রমণ ৩৬৫ দিন লাগে। জন্মকালীন সূর্য্য অনুকূল থাকিলে, জাতক দয়ালু, সন্মানার্থ, শাসনপ্রিয়, প্রগল্ভভাপ্রিয়, সুশীল, মিতভাষী, সারবাদী

আত্মবিশ্বাসী, মহিমান্বিত, সাবধান, বিচক্ষণ, ক্ষমতাশালী, প্রচুরব্যয়ী, গভীরপ্রকৃতি, পরাক্রমশালী, মহান্না ও উচ্চমতি হয়। এই জাতক দীর্ঘকায়, সুগঠন, দৃঢ়শরীর, কুঞ্চিতকেশ, পীতবর্ণ, বিশালনেত্র, স্থলান্বি, সুগোলবদনমণ্ডল, সুস্বরসম্পন্ন হয়। ইহার বিরুদ্ধতার জাতক গর্ভিত, দান্তিক, প্রগল্ভ, চঞ্চল, ক্রপণ, পরমুখাপ্রেক্ষী, বাচাল, অবিবেক, অপব্যয়ী, কর্তৃত্বাভিমুখী, নিষ্ঠুর, ক্রুরকর্মা, পৈতৃকসম্পত্তিনাশক হয়।

শুক্র—রবি অপেক্ষা অধিকতর পৃথিবীর সন্নিবৃত্ত গ্রহ; ইহার বর্ণ উজ্জল শ্বেত; ইনি ২২৪ দিনে একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন। ইনি অনুকূল হইলে, জাতক সফল, কপাল, বিশ্বাসপরায়ণ, প্রেমামুরক্ত, আমোদরত, সঙ্গীতপ্রিয়, ধীর, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতাপ্রিয়, সামাজিক, প্রকুলচিত্ত, কলহদ্রোহী, লোকরঞ্জক, রমণীবল্লভ যাত্রাদিমহোৎসবে উৎসাহী হয়; এবং মধ্যাকৃতি, স্নানবর্ণ, সূচিকণকেশ, নীলাভোজ্জল-বিশালচক্ষু, উন্নত-নাসিক হয়; এবং ইহার গণ্ডে ও চিবুকে কূপসদৃশ গর্ভ হয়। ইনি প্রতিকূল হইলে, জাতক ইন্দ্রিয়সুখরত, কলহপ্রিয়, অনৈতিক, বিদ্যাহীন, লম্পট, রমণদূতরত, কাপুরুষ, মাদকপ্রিয়, সম্মানজ্ঞানহীন হয়। এ ব্যক্তির আকার অতীব স্থূল বা মাংসল, ওষ্ঠ স্থূল এবং গণ্ডস্থল মাংসল হয়।

বুধ—শুক্রাপেক্ষা পৃথিবীর অধিকতর নিকটবর্তী; ইহার বর্ণ দুর্দীপ্যামাভ অথচ গলিতরজতবর্ণ; ইহার রাশিচক্রপরিভ্রমণে প্রায় ৮৮ দিন লাগে; কিন্তু অতীব ক্ষুদ্র ও সূর্য্যের সান্নিধ্য নিকটবর্তী হওয়ায়, পৃথিবীর সম্বন্ধে রবির অংশে ২৮ অংশ ২০ কলার মধ্যে উহার স্থিতি পরিলক্ষিত হয় বলিয়া, সূর্য্য যে সময় যে রাশিতে ভোগ করেন, বুধ প্রায়ই সেই রাশিতে বা তন্নিকটবর্তী রাশিতে অবস্থান করেন। বুধের অনুকূল বলে জাতক ধীশক্তিসম্পন্ন, কল্পনারত, ধূর্তবুদ্ধি, বিচক্ষণ, নৈয়ায়িক, বাগ্মী, ক্ষিপ্ৰবাদী, কোতুকী, বাল-স্বভাব, গুহ্যবিদ্যানুসন্ধ্যায়ী, বাণিজ্যকুশল, শিল্পী, ও স্মৃতিশক্তির পরিচয়ে প্রশংসাই হইতে সমর্থ হয়। তাহার দেহ খর্ব্ব অথচ নাতিপুষ্ট নাতিক্ষীণ, শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমভাবে সুবাবস্থিত, বদন কোমল, মুখমণ্ডল ঈষদীর্ঘ ও সূক্ষ্ম, কপাল উন্নত, চক্ষুঃ পিঙ্গলবর্ণ, ক্রয়ুগল সরল, বাহু দীর্ঘ, হৃৎ হরিদ্রাভ পীত, কেশ তাম্রাভ কটা হয়। বুধ বিরোধী হইলে, বাচাল,

প্রতারক, নির্বোধ, বিদ্যাহীন, ঘৃণ্য, মিথ্যাবাদী, চোর, উন্মত্ত, অহঙ্কারী হয় ;
এবং তাহার শরীর সাতিশয় খর্ব্ব কদাকার, চক্ষুঃ ক্ষুদ্র ও চঞ্চল হয়।

চন্দ্র—পৃথিবীর একটা উপগ্রহ, ও পৃথিবীর সাতিশয় নিকটবর্তী ; ২৭ দিন
৭ ঘণ্টায় একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন। জন্মকালে শুভচন্দ্র অনুকূল
হইলে, জাতক সজ্জন, কৃপালু, ভীত, ধীর, কোমলস্বভাব, বিদ্যানুরাগী,
সুস্থশরীর, লোকরঞ্জন, কল্পনারত, আমোদপ্রিয়, ভ্রমণশীল, অস্থির, হইলেও,
কবিত্ত্ব ও অদ্ভুতব্যাপারে মুগ্ধমনাঃ হয়। তাহার দেহ মধ্যাকার ও পুষ্ট,
বদনমণ্ডল সুগোল, ত্বক্ বিবর্ণ ও কোমল, চক্ষুঃ ক্ষুদ্র পাণ্ডুরণ, ওষ্ঠ স্থল, লোম
কর্কশ হয়। চন্দ্র বিরুদ্ধ হইলে, জাতককে অলস, অকর্ম্মা, মদ্যপায়ী, মিথ্যাবাদী,
বুখাভ্রমণকারী, চঞ্চল, মন্দমতি, ভীক, হিতাহিতজ্ঞানশূন্য, অসন্তুষ্টচিত্ত ও
নীচাসক্ত হইতে হয়।

গ্রহগণের এই সকল ভিন্ন ভিন্ন ফলে পূর্ব্বকথিত গ্রহগণের পৃথক্
পৃথক্ গুণের সহিত যে, সামঞ্জস্য রক্ষিত হইতেছে, তাহা স্থিরচিত্তে
পর্যালোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। আর নির্দিষ্টগুণবিশিষ্ট এই
গ্রহগণের ঐ সকল বিভিন্ন ফলের সাংস্থানিক বলাবলের অনুপাতে
ইতরবিশেষ ঘটতে পারে ; অপরতঃ কথিতানুরূপ বিভিন্ন ফলের সমবেত
ফলের—বা যুগপৎ সকল ফলের সম্ভবতঃ সম্ভবপরও নহে ; লুপ্ত হইতে
আরম্ভ করিয়া, দ্বাদশটা গৃহ যথাক্রমে তনু, ধন, সহজ, মিত্র, বিদ্যা ও
পুত্র, রিপু, ভাৰ্য্যা, আয়ুঃ বা নিধন, ভোগ ও ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয়, বায়,—
এই দ্বাদশভাব প্রকাশ করায়, গ্রহগণ ঐ দ্বাদশভাবে সংস্থিত হইয়া,
তাহাদের ভাবানুগত ফলের সূচনা করিতে পারেন। সুতরাং গ্রহগণের
সাংস্থানিকবিচারদ্বারাই লোকের আকারপ্রকার কর্ম্মাকর্ম্ম সকলই জানা যায়।

শিষ্য। প্রভো, আপনার তত্ত্বমূলক উপদেশ এখনও হৃদয়ঙ্গম করিতে
অসমর্থ। তবে জিজ্ঞাস্য, কর্ম্মক্ষেত্রে জীবের পুরুষকার আছে কি না ?

গুরু। পূর্বেই বলিয়াছি যে, মনুষ্যাগণ ও অরাপর জীব জন্তু সকলেরই
কার্য্য জন্মকালীন ঐশ্বরিক নিয়মে সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে ; এবং তদনুসারে
গ্রহগণকর্ত্তৃক পরিচালিতও হইতেছে। তবে আমাদের কার্য্যে পুরুষকার
কিরূপে থাকিতে পারে ? আর কোন বিষয়ে জ্ঞানলাভে ইচ্ছা থাকে, বল।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শিষ্য । জীবগণ গ্রহগণের শক্তিতে পরিচালিত হইতেছে সত্য, কিন্তু আত্মাপরাধহেতুক—নিবিদ্ধ আহারবিহারাতির জন্য—রোগশোকাতির যে, ভোগ আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, তাহার কারণ কি ?

গুরু । ঐশ্বরিক নিয়মে গ্রহগণের পরিচালনের সহিত জীব জাগতিক কার্যে ত্রুটি হইতেছে, ইহার প্রকৃতরূপ উপলব্ধি করিতে পারিলে, তোমাকে এরূপ প্রশ্নের উত্থাপন করিতে হইত না । সূর্য্যাদি গ্রহগণ স্ব স্ব সাংস্থানিক রাশিগত বলাবল অনুসারে পৃথিবীর উপর যথারীতি শক্তিপরিচালন করিতে থাকেন ; মানবগণ পৃথিবীর অন্তর্ভুক্ত জীব ; তাহাদিগের উপরও গ্রহগণের যথাসম্ভব শক্তি পরিচালিত না হইবে কেন ?—আর পার্থিব যাবতীয় পদার্থের উপর গ্রহগণের অজ্ঞেয় শক্তির ক্রিয়া যে, নিরন্তরই হইতে দেখা যায়, তাহা ত প্রত্যক্ষসিদ্ধ সত্য ।

যেমন প্রবলপ্রতাপ সূর্য্যের সহিত পৃথিবী কেন—সকল গ্রহেরই—পারস্পরিক আকর্ষণী শক্তি থাকায়, সৌর জগতের সকল গ্রহই স্ব স্ব কক্ষ থাকিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে,—কেহই কক্ষভ্রষ্ট হইতে পারে না ; অপিচ এইরূপ পরস্পরের সংসক্তির ফলে একের উপর অন্যের ক্রিয়া সহজেই সংক্রমিত হইতে পারে ।—যেমন সূর্য্য ও পৃথিবীর পূর্ব্বোক্তরূপ সংসক্তির দ্বারা সূর্য্য এই পৃথিবীতে উত্তাপদান ■ ইহা হইতে রসসংগ্রহ করেন ; চন্দ্রও এইরূপ পৃথিবীতে রসদান করেন । * এইরূপ পারস্পরিক আকর্ষণী শক্তির ফলে অমাবস্যা পূর্ণিমার সূর্য্য পৃথিবীর রস আকর্ষণ করায়, ও চন্দ্রের

* পৃথিবী যেমন সূর্য্যের পরিভ্রমণপর একটি গ্রহ, চন্দ্রও আবার সেইরূপ পৃথিবী গ্রহের পরিভ্রমণশীল একটা উপগ্রহ ; আবার জগৎসবিভা মহাগ্রহ সূর্য্যের শক্তি যেরূপ অধীন পৃথিবীতে কার্য্যকরী হয়, পৃথিবীর অধীন উপগ্রহ চন্দ্রের শক্তিও পৃথিবীতে সেইরূপ কার্য্যকরী । অপিচ সূর্য্যের অধীন অপরাপর গ্রহও পৃথিবীর উপর শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন ; ইহাতেই অনুমিত হয়, পৃথিবীর শক্তি কেবল চন্দ্রে কেন—সকল গ্রহেই যথারীতি কার্য্যকরী হইয়া থাকে ।

তদ্বিপরীতদিগ্‌বর্তিনী আকর্ষণী শক্তিতে যাবতীয় রস পরস্পর প্রতীপগতিতে উপচিহ্নিত হওয়ায়, সূর্য্যের রসাকর্ষণের আনুকূল্য ঘটিতেছে; তাই পৃথিবীস্থ জলীয় অংশ ক্ষীণ হইয়া, প্রবল জোয়ার ঘটাইতেছে। আবার ঐ তিথিতে জীবশরীরের রসধাতু প্রবল-চন্দ্র-শৈত্যে অতিবর্দ্ধিত কিংবা সূর্য্যের আকর্ষণী শক্তির পূর্ব্ববৎ প্রাবল্যে উপচিহ্নিত বা প্রবলীভূত হওয়ায়, সকলেরই অস্বাভাবিক পরিমাণে স্বাস্থ্যবিপর্য্যয় ঘটে। গ্রহগণের এইরূপ সংস্থানগত বল পৃথিবীস্থ যাবতীয় জীব জন্তুতেই সংক্রমিত হইতেছে। ইহার একটু স্থিরচিত্তে পর্যালোচনা করিলে, স্পষ্টই উপলব্ধ হইবে যে, গ্রহগণ স্ব স্ব সংস্থানানুসারে যেরূপ বলাবলভোগ করিতে থাকেন, সেই জাতকেও সেই বলাবলের অনুসারে লোহাদিগের ক্রিয়াও ইতরবিশেষ পরিচালিত হয়। এক্ষণে গ্রহগণের স্বভাবগত পরিচয় দিলে, বোধ হয়, এতৎসংক্রান্ত গূঢ়রহস্যের কতকটা উদ্ভেদ হইতে পারিবে।

রবি—পৃথিবীর সম্বন্ধে উত্তাপদান ও শুষ্কতাসম্পাদন করো; মনুষ্যাগণ ইহার অধীন থাকিয়া, স্থিরস্বভাব ও সঙ্কণপ্রধান হইতে পারে। ইহার শক্তিবশে জাতক পিত্তপ্রধানধাতু হইয়া থাকে;—আবার পরমকারুণিক পরমেশ্বরের নিয়মে প্রায়ই পিত্তপ্রশামক তিক্তরসের আশ্বাদগ্রহণে তৃপ্ত হয়। আরও মনুষ্যশরীরের দক্ষিণাঙ্গ, চক্ষুঃ, মস্তিষ্ক ও হৃদয় প্রভৃতির উপর ইহার আধিপত্য। ইহার বিরুদ্ধতায় পিত্তপ্রকোপে শরীরের ঐ সকল অঙ্গের নিকলতা জন্মাইতে পারে।

চন্দ্র—প্রধানতঃ রসোৎসর্জন করেন; আরও অপরাপর গ্রহ অপেক্ষা পৃথিবীর সান্নিধ্য নিকটবর্তী বলিয়া, পৃথিবীর আর্দ্রতাবিধান করিয়া, জীব-শরীরে তাহার প্রাবল্য জন্মাইয়া দেন। ইহার অধীন মানবগণ রজোগুণ-প্রধান হয়। ইহার শক্তিতে জাতক শ্লেষ্মপ্রধানধাতু হয়; ও অনন্তকৌশল-ভগবানের কৌশলে শ্লেষ্মপ্রশামক লবণরসও জাতকের প্রিয় হয়। ইহার আধিপত্য রসধাতুর উপর; রসধাতুর সহিত শ্লেষ্মার অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; আরও শরীরের মধ্যে তালু, কণ্ঠ, উরু, গ্রন্থি ও বামাস্র আশ্রয়ে স্থায়ী প্রকৃতি প্রকাশ করিয়া থাকেন। সুতরাং ইহার বিরুদ্ধতায় শ্লেষ্মপ্রকোপে ঐ সকল অঙ্গের নিকল ঘটিয়া থাকে।

মঙ্গল—প্রধানতঃ পৃথিবীর রসশোষণ ও সামান্য তাপবিধানও করিয়া থাকেন । ইহার অধীন মানবগণ তমোশুণপ্রধান হয় । ইহার শক্তিবশে জাতক পিত্তপ্রধানধাতু হয়, এবং পিত্তের নিদানীভূত হইলেও, সামান্য উত্তেজক অথচ অনবসাদক কটুরসই তাহাদিগের প্রিয় হয় । পিত্তের সহিত রক্তের সাতিশয় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ;—রক্তের উপর ইহার আধিপত্য অধিক । তাই রক্তবাহিনী নাড়ী কটাদেশ শুহাদেশ ও বামকর্ণের উপর আধিপত্য করিয়া, ঐ ঐ স্থানে পিত্তবিকারজনিত ব্যাধিউৎপাদন করিয়া থাকেন ।

বুধ—কখনও আর্দ্রতা, কখনও বা শুষ্কতা জন্মাইয়া থাকেন । ইহার অধীন মনুষ্যগণ রজোশুণবিশিষ্ট হয় । ইনি ত্রিদোষেরই সমপ্রাবল্যবিধান করেন ; আর তাই জাতক সর্করসপ্রিয় হয় । ইনি বাক্য, বুদ্ধি, পিত্ত, স্বক, জিহ্বা, ও অধোভাগের উপর আধিপত্য করেন ।

বৃহস্পতি—সৌর জগতে অত্যন্ত মঙ্গলগ্রহ ও সাতিশয় শীতল শনিগ্রহ উভয়ের মধ্যে সৃষ্টিত । উভয় বিপরীতবলসম্পন্ন গ্রহের শক্তিভেদ করিয়া, স্বশক্তির পরিচালনে ইনি পরিমিত উষ্ণতার ও শীততার সংবিধান করেন । পরিমিত উষ্ণতা, ■ আর্দ্রতা—রসবিসর্জন ও উত্তাপদান—উৎপাদিকা শক্তির অনুকূল বলিয়া, ও বৃহস্পতি তাহার সম্যগ্‌বিধানপূর্ব হওয়ায়,—শৈত্যের ■ শোষের প্রতিকূলশক্তিসম্পন্ন ;—অর্থাৎ অপকারী ■ ক্ষয়কারী গ্রহের শক্তির প্রতিষেধে সমর্থ । তাই ইনি সর্বোৎকৃষ্ট শুভগ্রহ বলিয়া অভিহিত । ইহার অধীন মানবগণ সত্ত্বশুণসম্পন্ন হইয়া থাকে । ইহার বশে মানবগণ পিত্তশ্লেষ্মপ্রধানধাতু হয় ; এবং ভগবন্নিয়মে মধুররস শ্লেষ্মনিদান হইলেও, কথঞ্চিৎ প্রতিক্রিয়াপর হওয়ায়, ও পিত্তের প্রশমনে অনুকূল বলিয়া—এই দ্বন্দ্বপ্রাবল্যে মধুররস হিতকর । তাই শিবদাতা শীততার নিয়মে ইহার অধীন জাতকের মধুর রস সাতিশয় প্রিয় । পিত্তানুসারে রক্তবাহিনী নাড়ী, হৃদয় ও হস্ত এবং শ্লেষ্মানুসারে ফুফুস, গলনালী এবং দ্বন্দ্ব মেধা—এই সকলের উপর ইনি আধিপত্য করেন ।

শুক—বৃহস্পতির ন্যায় উষ্ণতা ■ আর্দ্রতা উভয়বিধ শক্তিরই সঞ্চালন করেন বলিয়া, ইনি একটি শুভগ্রহ ; কিন্তু বৃহস্পতির তুলনায় ইনি অধিক পরিমাণে আর্দ্রতাবিধান করেন বলিয়া বোধ হয় । ইহার অধীন মনুষ্যগণ

রক্তোত্তগণবিশিষ্ট হয়। ইহার বলে মনুষ্যগণ কফপ্রধানধাতু হয়; এবং অন্নরস কফের কথঞ্চিৎ নিঃসারক বলিয়াই, ভগবন্নিয়মে ইহার অধীন জাতক-গণ অন্নরসপ্রিয় হয়। শুক্র ও মাংসের সহিত প্লেথার সমগুণার্থক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; তাই ইহার আধিপত্য মাংস ও ষকৃতের উপর।

শনি।—সূর্য্যের উত্তাপ এবং পৃথিবীর বায়ু হইতে সাতিশয় দূরবর্তী বলিয়া, ইহা হইতে শীতলতা ও শুষ্কতা উৎপন্ন হইলেও, আত্মপাতিক প্রাবল্যবিচারে শৈত্যেরই আঁড়িকাঁ বলিতে হইবে। শনির প্রাবল্যে জাতক স্থিরস্থভাব ও তমোগুণবিশিষ্ট হয়। মনুষ্যগণ ইহার বলাধীন হইয়া, ক্রুর-বায়ু ও কফযুক্ত হয়; কষায় রস বায়ুর উত্তেজক হইলেও, বন্দভাবের কথঞ্চিৎ সাম্যবিধানপর বলিয়া, ভগবন্নিয়মে কষায় রস তাঁহাদের সাতিশয় প্রিয় হয়। কফপ্রাবল্যজন্য, প্লেথসংক্রান্ত অঙ্গে ও বায়ুরপ্রাবল্যহেতুক দক্ষিণ কর্ণে ও মস্তকের শিরায় এবং স্বন্দফলে প্রীহা ও মূত্রাশয় প্রভৃতির উপর আধিপত্য করেন।

ইহাধারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, পার্থিব জীবের স্বাস্থ্য অস্বাস্থ্য—সকলই গ্রহগণের পরিচালনের উপর নির্ভর করিতেছে; সুতরাং রোগের কারণীভূত মিথ্যাহারবিহার সকলই আমাদেরকে গ্রহগণের শক্তিতে বাধ্য হইয়া করিতে হয়; আর তাহারই ফলে রোগাদির ভোগে বাধ্য হইতে হয়। অতএব আমাদের রোগশোকের ভোগও যে, গ্রহগণের বশে হইতেছে, তাহা স্থির।

শিষ্য। সময়ে সময়ে দেশে কোন একটা ব্যাধি সংক্রামক হইয়া ক্রমশঃ দিগন্তপ্রসৃত হইতে দেখা যায়; সে সময়ে অনেককে রোগে পড়িতে হয়; আবার সেই দেশপ্রসৃত সংক্রামক ব্যাধি কাহারও হয় ■ কেশাগ্রস্পর্শও করিতে পারে না। ইহার কারণ কি?

শুক্র। ব্যাধিরও পারস্পর্য্য কারণও যে, গ্রহগণের শক্তিপরিচালন, তাহা অত্রান্ত সত্য। প্রথমতঃ জন্মকালীন গ্রহগণের সাংস্থানিক ■ যেমন থাকে, তাঁহাদের প্রবল প্রতাপের সময় সেইরূপ কার্য্য হইয়া থাকে। যেমন পৃথিবী-উপর মঙ্গলের বিরুদ্ধ দৃষ্টি পতিত হওয়ায়, এবং মঙ্গলের আধিপত্য রক্তের উপর থাকায়, যখন দেশের মধ্যে রক্তদৃষ্টিজনিত ব্যাধির প্রসৃতিবৃদ্ধি হইতে

থাকে, জন্মকালীন যাহাদিগের মঙ্গল বিকৃত, তাহারা তখন উক্ত ব্যাধির আক্রমণে নিগৃহীত হইবে নিশ্চিতই। এইরূপ অন্যান্য স্থলেও। তাই দেশে কোন সংক্রামক ব্যাধির প্রস্তুতিবুদ্ধিকালীন সকলেরই তজ্জনিত দুঃখ-বস্ত্রাদির সমভাবে ভোগ ঘটিতে পারে না। অপরতঃ এতৎসম্বন্ধে অবস্থা-বিশেষে গ্রহবলাবলের সহিত সাধারণ প্রাকৃতিক বলাবলের আনুপাতিক তুলনাও একটি প্রশ্ন বিচার্য। যখন আমাদিগের শরীরে যে ধাতুর প্রাবল্য স্বভাবসিদ্ধ, তখন তাহার বিকৃতিতে স্বাস্থ্যভঙ্গ অবশ্যস্বাবী। যেমন—

সৌর সংস্থান লইয়াই আমাদিগের ঋতুভেদ ; সূর্য যখন কর্কটভোগ করেন, তখন গ্রাবণের ধারা ঝরিবে নিশ্চিতই ; আর কন্যাশ্রয় করিলে, শরতের উদয়ে জগৎ হাসিবে ; এবং তাঁহার মীনসভোগকালে জগৎ বাসন্তিকী সজ্জায় সাজিবে স্থির ;—আবার ঋতুর সহিত মানব শরীরে ধাতুবলের ইতরবিশেষ নিরন্তরই ঘটতেছে। বর্ষীয় বায়ুপ্রকোপ, শরতে পিত্তপ্রকোপ, ও বসন্তে শ্লেষ্মপ্রকোপ, ভগবন্নিয়মে যে, হইয়াই থাকে, প্রাচীন চিকিৎসা-শাস্ত্রবিৎ আর্য্য ভিষগ্গণ স্বগ্রন্থে তাহা প্রকটিত করিয়াছেন। তাঁহারা আরও বলেন, প্রাতে শ্লেষ্মা, মধ্যাহ্নে পিত্ত ও অপরাহ্নে বায়ু প্রবল হইয়া উঠে ; সেইরূপ আবার আয়ুর প্রাক্কালে—বাল্যে শ্লেষ্মা, মধ্যাহ্নে বা যৌবনে পিত্ত ও অপরাহ্নে বায়ু স্বতই প্রবল হইয়া থাকে। ইহাও যে ঐ গ্রহপরিচালনের বশে নিশ্চিতই, তাহা গ্রহগণের বলাবলের পর্যালোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায়। শাস্ত্রে কথিত আছে, শিশিরাদি ঋতু সকলে যথাক্রমে শনি, শুক্র, মঙ্গল, চন্দ্র, বুধ, বৃহস্পতি প্রবল হয় ; এবং মেঘরাশি সূর্য্যের তুঙ্গগৃহ হওয়ার, গ্রীষ্মে সূর্য্যও সাতিশয় বলবান্ থাকেন। ইহাদিগের শক্তিবিচার করিলে, স্পষ্টই উপলব্ধ হয় যে,—শিশিরে শনির আর্দ্রতাতেতুক শ্লেষ্মা প্রবল ও উষ্ণতার কারণে বসশোষ হওয়ার, বায়ু ক্রুরভাবাপন্ন হয় ; বসন্তে শুক্র প্রবল হওয়ার, শুক্রের আর্দ্রতাগুণে শ্লেষ্মাপ্রারম্ভ ঘটে, গ্রীষ্মে মঙ্গল ■ রবি প্রবল থাকায়, পিত্তপ্রাবল্য হয় ; বর্ষীয় চন্দ্র প্রবল থাকায়, তাঁহার স্নিগ্ধতাগুণে কফসঞ্চয় হওয়ার, শায়ু অবরুদ্ধ ■ প্রকুপ্ত হয়। শরৎকালে বুধ প্রবল থাকায়, বাতাদি ত্রিদোষ উদীপনে সামর্থ্য থাকিলেও, সূর্য্যের সন্নিকটতাহেতুক তাহার অনুবলে পিত্তের প্রকোপ জন্মাইয়া থাকেন। হেমন্তে বৃহস্পতি প্রবল থাকায়, তাঁহার

আর্দ্রতাহেতুক কফসঞ্চয়, ও উষ্ণতাহেতুক তাহার অবিকাশ ঘটাইয়া থাকেন । বর্ষের ন্যায় গ্রহবলাবল প্রতিক্ষণ প্রতিদিনই কার্য্য করিতেছে । আবার আবুক্ষালমধ্যেও গ্রহগণের সাধারণ অধিকারের কালভেদ আছে ।

আবুক্ষালের প্রথম চারি বৎসরের অধিপতি হইতেছেন, চন্দ্র ; চন্দ্র আর্দ্রতাবিধান করেন বলিয়া, ঐ সময় শিশুদিগের শরীরে শ্বেদপ্রাবল্য থাকে । আর শ্বেদা জীবের বলাধার বলিয়াই, ইহার অপর নাম বলাস । অপিচ বাল্যেই জীবশরীরের উত্তরোত্তর উৎকর্ষ ঘটে বলিয়াই, উহা বলসঞ্চয়ের যথার্থ সময় । তাই শ্বেদজনক জলীয় পদার্থ—স্তন্য,—ঐ সময় প্রধান শরীরপোষক ।

তাহার পর দশবর্ষ বৃদ্ধের আধিপত্য ; বৃদ্ধ বাত পিত্ত কফের সাম্য-বিধায়ক বলিয়া, ঐ সময় পূর্ক সঞ্চিতে যথাসমাবেশে ক্রমবিকাশের সূত্র-পাত হইতে থাকে । তাই এই সময় স্বভাবের চাঞ্চল্য, বাক্যবিন্যাসে পটুতা, বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ, স্মরণাং মনের গঠন হয় । তাই এই সময় বাক্যকথন হইতে যাবতীয় শিক্ষায় ও তদনুকূল ক্রীড়াদিতে সকলেরই প্রবৃত্তি থাকে ।

তাহার পর ৮ বৎসর শুক্রের আধিপত্য ; এই-সময়ে লোক যৌবন-সীমায় পদার্পণ করে । শুক্র রসোক্তগণের উদ্দীপক বলিয়া, লোকে বাক্পটু, রসজ্ঞ, বিলাসী, আমোদরত হয় ; ও শুক্রের পরিপাকহেতুক জীসজপ্রিয় ও কার্য্যতঃ পরিণয়সূত্রে বদ্ধ হইয়া থাকে ।

তাহার পর ১২ বৎসর রবির অধিকার । এই সময় লোকে জাগতিক কার্য্যে সংসক্ত থাকিয়া, যশঃ, কীৰ্ত্তি, মান, ঐশ্বর্য্য, শক্তি প্রভৃতির লাভার্থ বাগ্ৰ হয় । সূর্য্য পিত্তপ্রাবল্য করেন বলিয়া, এই সময় জীবমাত্রেরই পিত্তধাতু প্রবল থাকে ।

তাহার পর ১৫ বৎসরের অধীকারী মঙ্গল । এই সময়ে সকলকেই আসক্তিবুদ্ধিহেতুক মনোবৃত্তির সঙ্কোচ—হৃদয়ের কাঠিন্য বোধ হয় । সকলকেই অহংস্ব মমত্বের বুদ্ধিহেতু সাংসারিকী চিন্তায় মগ্ন হইতে হয় । এই সময়ও মঙ্গলের বলে পিত্তপ্রাবল্য অত্যন্তই থাকে ।

তাহার পর ১২ বৎসরের অধিপতি বৃহস্পতি । বৃহস্পতি সত্ত্বগুণোদ্দীপক বলিয়া, এই সময়ে স্নেহযোগ্য হিরবুদ্ধি, গম্ভীর ও ধর্ম্মাসক্তচিত্ত হয় । বৃহস্পতির

আর্দ্রতাগুণে এসময় কক্ষসঞ্চয় ও উষ্ণতাগুণে তাহার অসম্যক ক্ষুণ্ণি ঘটিয়া থাকে।

তৎপরে শেষপর্যন্ত শনির অধিকার। এই সময়ে শনির আর্দ্রতাগুণের আধিক্যহেতু পূর্বসঞ্চিত শ্লেষ্মার বিকাশ হইলেও, উষ্ণতার জন্য, রসশোষ ঘটায়, শারীরিক অস্বাস্থ্য বৃদ্ধি পায়,—এবং ভজ্জনাই দেহ শীর্ণ, দন্ত গলিত ও মাংস লোল হয়; ক্রমে শারীরিক ও মানসিক বলের হ্রাস হয়, এবং শেষে কালকবলিত হইতে হয়। কালকে যে, আৰ্য্যঋষিগণ সূর্য্যপুত্র বলিয়া বর্ণন করেন, ও শনিকে ছায়াগর্ভসমুত সূর্য্যনন্দন বলিয়া অভিহিত করেন; তাহাতে একটা রূপক নিহিত আছে; সে রহস্যের উদ্ভেদ বোধ হয়, এই আভাসের আলোচনায় হইতে পারে; ইহা চিন্তায় অনেকের হৃদয়েও বিকাশ পাইতে পারে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, যাহার জন্মগ্রহণকালে গ্রহগণ যেরূপ বলশালী থাকেন, তাহাদের প্রবলাধিকারে তাহার প্রতি সেইরূপ ফলের বিধান করেন। আর কোন গ্রহ জাগতিক মানবগণের প্রতি কিরূপ শক্তি-প্রয়োগে কিরূপ কার্য্যে বাধ্য করেন, তাহাও বিবৃত হইল। এই দুইটা বিষয়ের বিশিষ্টরূপ পর্যালোচনা করিলে, স্পষ্টই প্রতীত হইবে, পৃথিবীস্থ যাবতীয় শরীরীয় সকল ব্যাপারের সহিত গ্রহগণের বলাবলের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায়, একের অধিকারে কাহারও নির্যাতন, কাহারও বা সম্বর্পণ নিত্য হইতেছে।

শিষ্য। প্রভো, আপনার নিকট এই পর্য্যন্ত যে সকল উপদেশ পাইলাম, সে সমস্তই অন্তরীক্ষচারী গ্রহগণের আকর্ষণী শক্তির বশে পার্থিব জীবের ফলাফল; আর তাহার নির্ণয় করিতে হইলে, গণিতসাহায্যে গ্রহসংস্থান-নির্ণয় করিতে হয়। করতলগত লক্ষণচিহ্নাদির সংস্থানানুসারে তাহার নির্ণয় করা যায় কি না?

গুরু। অতীতকালে যেমন গ্রহগণ নিরন্তরই পরিভ্রমণ করিতেছেন, মানব-গণের অঙ্গ প্রত্যঙ্গেও অমনই তাহাদের সংস্থানাদির বলাবলস্বচক চিহ্নাদিও প্রকাশ পাইতেছে। বিশেষতঃ করতলের বিশিষ্টরূপ পর্য্যবেক্ষণ করিলে, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। করতলেও গ্রহাদির স্থান নির্দিষ্ট আছে। অন্তরীক্ষের গ্রহগণ যেরূপ তুঙ্গী, মধ্যবল ও হীনবল হয়, সেইরূপ আবার

সেই সকল স্থানের অত্যাচ্চতা, উচ্চতা ও নিম্নতা দেখা যায়; এতৎসম্বন্ধে এই সংক্ষিপ্ত আভাস, অনুশীলনযোগে বিকাশ না পাইলে, তৎসংক্রান্ত বিচার সহজবোধ্য নহে। এস্থলে তদনুসারে গ্রহস্থানের বলাবলানুসারে ফলাফল বিবৃত করা যাইতেছে।

রবিস্থান—অনামিকার নিয়ে; (চিত্র—১, চিহ্ন—৩)। হস্তে এই স্থান স্বাভাবিক উচ্চ হইলে, সূর্যের স্বাভাবিক ফললাভই ঘটে; সূর্য যেরূপ জগতে একমাত্র আলোকদাতা, হস্তে রবিস্থান প্রবল হইলে, সেইরূপ জাতক দীপ্তিলাভে সমর্থ হয়; গ্রহমণ্ডলীর মধ্যে সূর্যই যেরূপ আত্মস্বরূপ—একমাত্র পরিচালক, রবি প্রবল হইলে, জাতক সেইরূপ অনেকের উপর কর্তৃত্ব করিতে সমর্থ হয়; ফলতঃ তাহার আরোগ্য, ক্ষমতা, সম্মান, মিত্র প্রভৃতিলাভ, পদবৃদ্ধি ও উন্নতি হয়। কার্যতঃ এরূপ জাতক আবিষ্কারক, অনুকরণরত, নব-নবতত্ত্বের উদ্ভাবক, সুবক্তা, সৌন্দর্য্যপ্রিয়, সুসজ্জিত ও অলঙ্কারভূষিত প্রতিমার পূজক হয়, এবং ধর্ম্মসম্বন্ধে গুণবিচারের সহিত ভক্তি করে;—আরও কাল্পনিক প্রেমে অনুরক্ত না হইয়া, স্থিরপ্রেমে অনুরক্ত হয়।—এই রবিস্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতক অর্থলোলুপ, অমিতব্যয়ী, ধিলাসী, অনুগ্রাহক ও কুতূহলী হয়; এবং হঠাৎ লঘুতা চপলতা গর্ভ ও রোষ প্রকাশ করে; আরও কূটতর্ক করিতে অত্যন্ত ভালবাসে।—আর এই স্থান নিম্ন হইলে, জাতক অলস হয় ও জ্ঞানোপার্জ্জনে বিরত থাকে। ইহাতে বোধ হয়, পার্থিব উন্নতিসাধনের জন্যই সূর্য যেমন সৌর জগতের কেন্দ্রে থাকিয়া সকলকে আলোক দান করিতেছেন, করতলস্থ রবিস্থানের সমোচ্চতাও সেইরূপ জাতকের জ্ঞানালোকের উদ্দীপন করিতেছে।

চন্দ্রস্থান—মণিবন্ধের উপরি হইতে হস্তপার্শ্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত; (চিত্র—১, চিহ্ন—৬)। এইস্থান স্বাভাবিক উন্নত হইলে, জাতকে চন্দ্রের স্বাভাবিক বিকাশ পায়। অর্থাৎ চন্দ্র শরীর ও ষড়্‌রিপুর উপর ক্রিয়া করেন বলিয়া, জাতককে সর্বদাই আত্মতত্ত্বানুসন্ধান এবং সঙ্গীতবিদ্যার উন্নতিসাধন করিবার জন্য ব্যগ্র এবং চিত্তাযুক্ত, বিষয়, বৃথাকল্পনাপ্রিয় অথচ পরিত্যক্ত রক্ষায় উৎসুক হইতে হয়। এইরূপ প্রকৃতির লোক অলস, অহংতত্ত্বজ্ঞান-বিশিষ্ট ■ অস্থিরচিত্ত হয়;—আরও একাগ্রভাবে চিন্তা করিতে করিতে ইন্দ্রিয়

সংযত হওয়ায়, ভবিষ্যৎ বিষয় স্বপ্নে দেখিতে পায় এবং মানসিক চাকল্যের জন্য ভ্রমণ—বিশেষতঃ জলভ্রমণ করিতে অত্যন্ত ভালবাসে। ধর্ম্মানুশীলন অপেক্ষা ঈশ্বরের লীলানুসন্ধানে অধিক আমোদানুভব করে। এই জাতক—এতই কল্পনাপ্রিয় হয় যে, শিল্প ■ সাহিত্যেও কল্পনার ভাব আনিয়া ফেলে। ইহার বিবাহাদিও বিস্ময়কর।—আবার চন্দ্রের মধ্যবর্তী স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতকের আভ্যন্তরিকী নাড়ীর রোগ জন্মায়। বোধ হয়, ইহার কারণ আর বলিতে হইবে না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, চন্দ্র শ্লেষবৃদ্ধিকর—আর তাহার জন্যই লোকের কোষবৃদ্ধি স্নীপদ প্রভৃতি রোগ জন্মিয়া থাকে।—চন্দ্রস্থানের উপরিভাগ অত্যাচ্ছ হইলে, জাতক শ্লেষজনিত রোগে আক্রান্ত হইয়া ক্রমবিকায়ে—বাত পিত্ত কফ—তিন দোষেরই প্রকোপে কষ্ট পায়।—আবার অত্যাচ্ছ চন্দ্রস্থান বিস্তৃত হইয়া, মণিবন্ধের নিকট কোণাকৃতি হইলে, জাতক চিন্তাযুক্ত ও ত্যাগস্বীকারে সমর্থ হয়।—চন্দ্রস্থান নিম্ন হইলে, জাতক চিন্তা করিতে বা মনের স্থিরতা রাখিতে অশক্ত হয়।

মঙ্গলস্থান—হস্তের দুই পার্শ্বে—চন্দ্রস্থানের উপরে ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর সংলগ্নস্থানের উপরে ; (চিত্র—১, চিহ্ন—৫৮) । প্রথমোক্ত মঙ্গলস্থান উন্নত হইলে, জাতক ধীরপ্রকৃতি ঈশ্বরনির্ভরে সমর্থ, ও অন্যায় কার্য্যে বিরত হয় ; আর দ্বিতীয়োক্তস্থান উন্নত হইলে, জাতক প্রত্যাশপরমতি ও সমর্থ্যাদ হয় ; এবং উভয়স্থান সমোচ্চ হইলে, জাতক উগ্রস্বভাব, অবিচারী, নিষ্ঠুর, শোণিতলোলুপ, কামাতুর ও অতিশয়বাদী হয়।—এই সকল ব্যাপারেও পূর্বকথিত মঙ্গলের গুণের সহিত সামঞ্জস্য আছে।—মঙ্গল দ্বারা যে, ভূমি সম্পত্তি সূচিত হয়, কথিত হইয়াছে, তাহাও এই স্থানের উচ্চতাহারা স্থির করিতে পারা যায়।—আবার এই মঙ্গলের উভয়স্থান নিম্ন হইলে, জাতক ভীকু ও বালস্বভাব হয় এবং তাঁহার ভূমিসম্পত্তির নাশও অবশ্যস্তাবী।—অত্যাচ্ছ হইলে, স্থাবর সম্পত্তির বৃদ্ধি ■ অধিকারিত্ব বুঝায়।

বুধস্থান—মঙ্গলের প্রথম ক্ষেত্রের উপর ■ কনিষ্ঠাঙ্গুলীর নিম্নে অবস্থিত ; (চিত্র—১, চিহ্ন—৪) । এই স্থান সমোচ্চ হইলে, জাতক বুধের স্বাভাবিক গুণের অধিকারী হয় ;—অর্থাৎ বাক্য, বিদ্যা, বুদ্ধি, শিল্পনৈপুণ্য ও বাণিজ্য প্রভৃতির যথারীতি পরিচালন করিতে সমর্থ হয় ; সুতরাং জাতক শাস্ত্রজ্ঞ,

বুদ্ধিমান, সাহসী, বাগ্মী, ব্যবসায়ী, পরিশ্রমী, নববিষয়ের আবিষ্কারক, চঞ্চল, ভ্রমণকারী, গৃহস্থানুসন্ধানকারী হয় ; এবং কার্যতঃ বালপ্রকৃতি হইয়া থাকে ।—
বুধস্থান সান্তিশয় উচ্চ হইলে, জাতক মিথ্যাবাদী, বিশ্বাসঘাতক, প্রবঞ্চক রসিকতাপ্রিয়, কপট ও মূর্থ হয় ;—নিম্ন হইলে, জাতক উদ্যমবহিত ও মূর্থ হয় ।

বৃহস্পতিস্থান—তর্জনির নিম্নে ; (চিত্র—১, চিহ্ন—১) । ইহা স্বাভাবিক উন্নত হইলে, বৃহস্পতির স্বাভাবিক গুণ জাতকে সংক্রমিত হয় ; অর্থাৎ—জাতক তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ, উচ্চাভিলাষী, যশঃপ্রার্থী, ধর্মোন্মত্ত, আমোদপ্রিয়, নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ ও কল্পনানিরত হয় ; আর অত্যাচ্চ হইলে, জাতক অহঙ্কারী, সাধারণের উপর প্রভুত্বস্থাপনেচ্ছু, আত্মপ্রাধান্তপ্রিয় ও অশান্তীয় উৎসাহকারী হয় ।—নিম্ন হইলে, জাতক অধার্মিক, স্বার্থপর, অলস, সন্ত্রস্তহীন ও নীচপ্রবৃত্তি হয় ।

শুক্লস্থান—বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশে—তৃতীয় পর্কে ; (চিত্র—১, চিহ্ন—৭) । এই স্থান উচ্চ হইলে, জাতক শুক্লের স্বাভাবিক গুণবিশিষ্ট হয় ; অর্থাৎ সুখ, স্ত্রী, বিলাস, ভূষণ, বিজ্ঞানশাস্ত্র, কবিতা, সঙ্গীত, স্ত্রীসাহচর্য্য লাভ করে ; তাই সৌন্দর্য্য, লাবণ্য, নৃত্যগীতের মাধুর্য্য, কোমলতা ও সাধারণ বদান্যতা, প্রভৃতিতে আকৃষ্ট হয়, ও তৎসংক্রান্ত কার্যের প্রশংসা করিতে ভালবাসে । স্ত্রী-জাতির প্রতি শিষ্টাচারপ্রয়োগ ও সর্বদা অপরের সন্তোষবিধান করিয়া, নিজে প্রশংসিত হইতে অভিলাষী হয় । ভূতত্ত্ব ও বিজ্ঞানশাস্ত্রে ব্যাপ্তিলাভ করিতে, চিত্রবিদ্যা কবিত্ব সঙ্গীতসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে, স্বভাবতঃ সমর্থ হয় । কার্যতঃ প্রায়ই সদালাপী, আমোদপ্রিয় ও কলহবিবাদে অনিচ্ছুক হইয়া, স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে থাকে ; অথচ অন্যান্য গ্রহের কুফলে প্রায়ই ভুগিতে হয় না । এই স্থান অত্যাচ্চ হইলে, জাতক লম্পট, নির্লজ্জ, ব্যভিচারী, চঞ্চল, বৃথাগর্কিত ■ অলীক প্রেমমালাপে রত হয় ; এবং নিম্ন হইলে, জাতক অলস, শিল্পবিদ্যায় অপারগ, বৃত্তিহীন ■ স্বার্থপর হয় ।

শনিস্থান—মধ্যমার নিম্নে ; (চিত্র—১, চিহ্ন—২) । এই স্থান উচ্চ হইলে, জাতক মোনাবলম্বী, নির্জনবাসী, ভীক, বলবান ■ কৃষিরত হয় ;—এ সকলও শনির স্বাভাবিক গুণানুসারী,—চিন্তাশক্তি, রাজ্য, দাস, দাসী,

বাহন, প্রভৃতির সংস্থানের সহিত সকলেরই সবিশেষ সামঞ্জস্য আছে।—
শনিস্থান নিম্ন হইলে, জাতক দুর্ভাগ্য, নীচ প্রবৃত্তি, নিরামিষভোজী হয়; প্রায়ই
আত্মহত্যার জন্য চেষ্টা করে। অত্যাচ্ছ হইলে, মোনাবলম্বী, বিষন্ন, পীড়িত,
নিভৃতবাসপ্রিয়, অনুতাপরত, বিরাগী হয়;—তাহার পূর্বোক্তরূপ প্রকৃতির
সহিত মরণেচ্ছা সর্বদাই জড়িত থাকে;—যে রূপ আসন্ন বিপৎকালে দুশ্চিন্তা
চিরসহচরীর ন্যায় লোকের সঙ্গত্যাগ করে না—তাহার আত্মহত্যাবাসনাও
তদ্রূপ তাহার নিত্য সঙ্গিনী হইয়া থাকে।—এই আত্মজিঘাংসুর মন সংসার-
দোলায় দোহুলামান বা বিচলিত হওয়ায়, নানারূপ উপায়াদির চিন্তা করিতে
থাকে; এবং তজ্জন্য অনেক সময় গম্ভীরভাবে অবস্থান করে। কিন্তু উভয়
হস্তে অত্যাচ্ছ হইলে, আত্মহত্যা করে।

শিষ্য। এই সকল গ্রহস্থানজনিত কলাফল অনুসারে কর্ম্মাকর্ম্মের যে,
ব্যবস্থা ঐশ্বরিক নিয়মে ঘটে, তাহারই বা কিরূপে নির্ণয় করিতে পারা যায়?

গুরু। গ্রহগণের উচ্চতা নীচতা লইয়া, মানবগণের সাংসারিক যাবতীয়
ফলভাবের বিচার করিতে পারা যায়;—এমন কি ইহা দ্বারা কোন ব্যক্তি
কিরূপ কার্যে কি প্রকার সমর্থ, তাহারও নির্ণয় করিতে পারা যায়; এ
স্থলে তৎসম্বন্ধে কয়েকটি তত্ত্বের সংক্ষিপ্ত আভাস বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ
করিলেই বুঝিতে পারিবে।

যে জাতকের করতলে বুধের স্থান অন্যান্য গ্রহস্থান অপেক্ষা অল্প উচ্চ,
সে সামান্য ব্যবসায়ী, কেরানী, শিক্ষক বা অর্থব্যবসায়ী হইয়া, তাহার
উপজীবিকানির্বাহে বাধা; আর বুধের স্থানের সহিত শনিস্থান উচ্চ হইলে,
জাতক আচার্য্যের ব্যবসায়দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিতে পারে; বুধ শনির
সহিত বৃহস্পতির স্থান করতলে উচ্চ হইলে, জাতক উচ্চপদস্থ নট
নাট্যব্যবসায়ে ধনবান্ হইয়া, সুখে জীবিকার্জন করে। করতলে বুধের
ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক মদ্য, স্নগন্ধি ঔষধাদি এবং প্রস্তুত পোষাক
প্রভৃতির ব্যবসায় দ্বারা গ্রাসাচ্ছাদনের সংস্থান করে। করতলে বুধের, শুক্রের
ও শনির স্থান উচ্চ হইলে, জাতক জ্যোতিষবিদ্যার ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা-
নির্বাহ করে। করতলে বুধ, শুক্র, শনি ও বৃহস্পতি—এই গ্রহচতুষ্টয়ের
স্থান সমভাবে উচ্চ হইলে, জাতক উচ্চভাবে রাজনক্ৰিয়া দ্বারা সংসারযাত্রা-

নির্বাহ করে। শুক্রের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে, জাতক গৈরিক-
বসন, টা ও শ্মশ্রু ধারণ করিয়া, শুক্র সাজিয়া, ধর্মব্যবসায়ের রত থাকে ;
—পরন্তু জ্যোতিষাধারা অর্থোপার্জন করিয়া ধনী হয়। শুক্র, চন্দ্র ও মঙ্গল—এই
গ্রহত্রয়ের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক উচ্চপদস্থ নাটিক হয় ; আর এইরূপ ব্যব-
সায়ের সুবিশেষ ধনী হয়। বুধ, শুক্র, শনি, চন্দ্র ও মঙ্গল—এই গ্রহপঞ্চকস্থান
উচ্চ হইলে, জাতক উচ্চপদস্থ নাটিক হয়, কিন্তু, বুধ, শুক্র, শনি ও মঙ্গল—
এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান সামান্য উচ্চ হইলে, জাতকগণ কর্মকার, কৃষক,
ভাস্কর, প্রস্তরক্ষোদক, সূত্রধর, কয়লার খনির খনক, ভারবাহক, পশুহত্যাকারী
কসাই, নাপিত ■ পাচক প্রভৃতির কর্মের অনুষ্ঠানে স্ব স্ব জীবিকানির্বাহ
করে। বুধ, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান সমভাবে উচ্চ
হইলে, জাতক গায়ক, মর্ত্তক, পদ্যরচক, ও চিত্রাঙ্কনকারী, চিত্রবিদ্যা-
পারগ হয় এবং এই সকল বিদ্যাধারা উপজীবিকানির্বাহ করে। বুধ,
শুক্র, বৃহস্পতি—এই গ্রহত্রয়ের স্থান করতলে উচ্চ হইলে, জাতক সন্ধিচারক
হয় নিশ্চিতই ; উক্ত বিচার-কার্যে স্বীয় জীবিকানির্বাহের সঙ্গে সঙ্গে
ধনবান্ধু হয়। বুধের ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, চিকিৎসাশাস্ত্রের মধ্যে
অস্ত্রপ্রয়োগবিদ্যায় নিপুণ হইয়া তদ্বারা স্বীয় জীবিকার্জনে সমর্থ হয়।
করতলে বুধের ও শনির স্থান সাতিশয় উচ্চ হইলে, জাতক চৌর্য্যবৃত্তি দ্বারা
জীবিকার্জন করে। আর করতলে বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও মঙ্গল—এই
গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ হইলে, জাতকের স্বর্ণ, রৌপ্য ইত্যাদির ব্যবসায়ই উপ-
জীবিকার বিষয়ীভূত হয়। করতলে বুধ, চন্দ্র ও রবি—এই গ্রহত্রয়ের স্থান
উচ্চ হইলে, জাতক জ্যোতিষ, ইন্দ্রজাল, ও ভৌতিকী ক্রিয়া প্রদর্শন দ্বারা
জীবিকানির্বাহ করে। গ্রহস্থানের বলাবলানুসারে ইহার ফলেরও ন্যূনাধিক্য
বা তারতম্য হয়।

শিষ্য। প্রত্যহ, ব্যবসায়ীদিগের ব্যবসায় চিরকাল সমান চলে না। বনও
লাভ কখনও ক্ষতি প্রায়ই ত ঘটয়াই থাকে ;—আরও জীবনযাত্রার সহিত
কত যে, শোক, তাপ, ঘনিষ্ঠ সূত্রে আবদ্ধ, তাহারও অপলাপ করিবার
সুযোগ নাই। সুতরাং সেই সকলের সময়নির্ণয়ের সহিত ফলাফলনির্দেশের
কার্য্যকারণবিভেদের একমাত্র হস্তান্তর জানিবার উপায় কি ?

গুরু । বৎস, জন্মকালীন গ্রহগণের স্থিতি অনুসারে দ্বাদশ রাশির দ্বাদশভাবে বিচার করিয়া, যেমন জাতকের জীবনের প্রাবর্তী কার্য্যাকার্য্যের কল্পনা করিতে পারা যায় ; এবং দ্বাদশরাশির মধ্যে কোন রাশির কোন নক্ষত্রের ভুক্তি অনুসারে যেমন গ্রহগণের ভোগ্য দশার নির্দেশ করিয়া, তাহাদিগের ভাবফলের অম্বরে সাময়িক অন্যান্য ফলাফলনির্দেশ করা যায়, সেইরূপ করতলের কয়েকটা রেখা আশ্রয় করিয়া, সকল ফলাফলেরই নির্দেশ করিতে পারা যায় । এক্ষণে সেই সকল রেখাদির বিষয় বিবৃত করা যাইতেছে ।

প্রথমতঃ আয়ুর্বিচারই সকলের প্রথম প্রয়োজনীয় ; কেন না, জীবনের সুখ, দুঃখ, বিপৎ, আপৎ—সমস্তই আয়ুর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংবন্ধ—আয়ুর অভাবে উহাদের স্থিতিই অসম্ভব !—আমাদিগের শুক্রশোণিতের পরিণতি এই দেহের স্থিতির সহিত আয়ুর ঘনিষ্ঠসংবন্ধ বলিয়া, শুক্রের অধিপতি শুক্র, ■ শোণিতের অধিপতি মঙ্গল,—এই দুই স্থানের বেষ্টনকারিণী রেখা,—যাহা বৃহস্পতির নিম্ন হইতে মণিবন্ধাভিমুখে প্রসূতা—তাহাই আয়ুরেখা ; (চিত্র—১, চিহ্ন—ক-ক) । বৃহস্পতির গুণে ধর্ম্মাদি হৃদগত ভাবের বিকাশে বিকশিত হয় ; শনির গুণে চিন্তাহেতুক মৌনাদি সম্ভবপর ; সে গুণও হৃদগত ভাবের অন্তর্ভুক্ত ; রবির গুণে মহানুভবতাপ্রভৃতিও হৃদয়ের ব্যাপার ; বুধের গুণে বাক্যে হৃদগত ভাবের প্রকাশ করিবার শক্তি হয় বলিয়া, এই গ্রহচতুষ্টয়ের নিম্নগা পার্শ্ববিহারিণী রেখা হৃদয়রেখা ; (চিত্র—১, চিহ্ন—গ-গ) । চন্দ্র ও মঙ্গল চিন্তাশক্তির উদ্দীপনায় সমর্থ বলিয়া, তৎতৎস্থানচারিণী রেখা শিরোরৈখা বলিয়া অভিহিত ; (চিত্র—১, চিহ্ন—খ-খ) । শনি ভাগ্যের বা ভোগের যে চরমবিধান করেন, তাহা ত আমরা পূর্বেই বলিয়া দিয়াছি ; এক্ষণে সেই শনির রেখা বা ভাগ্যরেখার নির্দেশকরা এইরূপেই সম্ভব যে, যে রেখা আয়ুরেখা, মণিবন্ধস্থ বলয় (চিত্র—১, চিহ্ন—ট-ট) বা মঙ্গলক্ষেত্র হইতে উঠিয়া শনিস্থানে যায়, তাহাই ভাগ্যরেখা ; (চিত্র—১, চিহ্ন—ঘ-ঘ) । রবিস্থানে দণ্ডায়মান যে রেখা, তাহার নাম রবিরেখা বা গৌরবস্থচিকা রেখা ; (চিত্র—১, চিহ্ন—ঙ-ঙ) । আয়ুরেখার পার্শ্ব বা মণিবন্ধের সন্নিহিত হইতে যে রেখা বৃহস্পতিপর্য্যন্ত প্রসূতা, তাহা স্বাস্থ্যরেখা ; (চিত্র—১, চিহ্ন—ছ-ছ) ।

এবং তৎপার্শ্বে যে সমান্তরভাবে অপর একটি রেখা থাকে, তাহাকে 'প্রতিরেখা' কহে; (চিত্র—১, চিহ্ন—ক-ক)। হৃদয়রেখার উপরে বৃহস্পতিস্থান হইতে বুধস্থান পর্যন্ত দ্বৈবদ্রুতভাবাপন্ন রেখাকে শুক্রবন্ধনী কহে; (চিত্র—১, চিহ্ন—ঠ-ঠ)। যে রূপ অন্তরীক্ষচারী সূর্য্যের কিরণ উজ্জ্বল হইতে আসিয়া পার্থিব জীবের আনন্দবিধান করে, সেইরূপ এই সকল রেখার উজ্জ্বল শাখা-রেখাই জ্ঞানালোকে সুখসংবিধানে সমর্থ বলিয়, শুভফলপ্রদ; আর অধোমুখ হৃদগত গর্ত বা কূপ যেমন বতই অন্ধকারময় ও অসুখবিধানপর, অধোমুখী শাখা-রেখামাত্রে তেমনই অজ্ঞানবিধানে অন্ততফলপ্রদ হইয়া থাকে।—তবে তাহাদিগের সময়নির্দেশ করিতে হইলে, মূলরেখা-সংস্পৃষ্ট স্থানই বর্ষের সূচনা করিয়া দেয়।—যেমন আয়ুরেখার যে অংশটুকু বৃহস্পতিস্থানের নিম্নে, অর্থাৎ তর্জ্জনীর সমান্তরপাতে কর্তৃত, তাহাই ৩০ বৎসরের সূচক; আয়ুরেখার প্রারম্ভ হইতে এই প্রথম অংশ সমান ৩০ ভাগে বিভক্ত হইলে, তাহার এক একটি অংশ এক এক বৎসরের সূচক; ঐরূপ আয়ুরেখার শেষের সমাংশ ৭১ হইতে ১০০ বৎসর—এই ৩০ বৎসরের সূচক ইহারও ৩০ ভাগের ১ ভাগ এক এক বর্ষের নির্দেশ করে। আয়ুরেখার মধ্যস্থল ৪০ বৎসরের সূচক। ইহাকে সমান ৪০ ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক ভাগ এক এক বর্ষের সূচক। কিন্তু ভাগ্যরেখার বিভাগ ভিন্নরূপ;—প্রারম্ভ হইতে শিরোরৈখা পর্যন্ত অংশ ৩৫ বৎসর—সুতরাং এই অংশ সম ৩৫ ভাগে বিভক্ত হইলে, তাহার এক এক বিভাগ এক এক বর্ষের সূচক। পরে শিরোরৈখা ও হৃদয়রেখার মধ্যস্থ অংশ ৩৫ হইতে ৫৫ এই ২০ বৎসরের সূচক; ইহাকে সমান ২০ ভাগে বিভক্ত করিলে, এক এক ভাগ এক এক বর্ষের সূচনা করে; অবশিষ্টাংশ শেষের ৪৫ বর্ষের সূচক, তাহাকেও সমান ৪৫ ভাগে বিভক্ত করিলেই তাহার এক এক ভাগ এক এক বর্ষের সূচনা করে। (চিত্র—১ ক-ক ও ঘ-ঘ।) অন্যান্য রেখা বয়োবিভাগ করিতে হইলে, প্রত্যেক অঙ্গুলীর নিম্নে ৩০ বৎসর করিয়া ধরিতে হয়; অথবা আয়ুরেখা কিংবা ভাগ্যরেখার সঙ্গিত আনুপাতিক বিভাগে বয়োবিভাগ বুঝিতে হয়। ক্রমানুশীলনে প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভ করিলে, এই স্থল বিষয়ের সূক্ষ্মভাবপরিদর্শন করিয়া, মানবজীবনের সকল কথাই বলিতে পারা যায়।

শিষ্য। ভগবানের নীতির বশে যদি এইরূপ বিবিধ কর্ম সমাহিত হইতেছে, তবে কেহ কেন পরিশ্রমে মস্তকের ঘর্ম পদে পাতিত করিয়া জীবিকার্জন করিতেছে, কেহ কেন বা অক্লেশে অলসভাবে বসিয়া থাকিয়া বিবিধ রঙ্গরসে বিভোর হইয়া, সময়োতিপাত করিতেছে?—ইহারও মধ্যে কি কোন সদ্‌দেয়া আছে?

গুরু। ইহার মধ্যে বিশ্বেশ্বরের যে, এক সুমহান্ উদ্দেশ্য নিহিত আছে, তাহা অতীব সুবোধ্য উদাহরণযোগে তোমার হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিতেছি।

যেমন কোন স্রোতস্বিনীর তরঙ্গমালায় চঞ্চল নীরে কতকগুলি কাষ্ঠ নিক্ষিপ্ত হইল; তাহারা ভাসিবে বটে, কিন্তু কেহই চিরসংহত বা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকিবে না; তাহারা বীচিমালার প্রবল তাড়নে একবার সন্নিবৃত্ত আবার ব্যবচ্ছিন্ন হইবে নিশ্চিতই! আবার ঐরূপ কাষ্ঠের এক দিকে কোন ভার অর্পিত হইলে, সেই দিক্ জলমধ্যে নিমজ্জিতও হইবে। কিন্তু সেই সকল কাষ্ঠ তক্ষণ করিয়া, বিস্তৃত ফলক ও বক্র প্রস্থ-কাষ্ঠ (ডাশা) প্রস্তুত করত, কতিপয় লৌহকীলক (পেরেক) দিয়া সম্বন্ধ করিলে, তাহা একটা নৌকার পরিণত হইবে; তখন সে জলে ভাসমান থাকিয়া, আপনার অপেক্ষা বহুগুণ ভারসম্পন্ন দ্রব্যের সমাবেশে ভাসিতে সমর্থ হইবে। সেইরূপ জগৎপাতা জগদীশ্বর সময়-তরঙ্গে এই বিশ্বস্ত সকল জীবকে নিক্ষিপ্ত করিয়া, বিবিধ কর্মের শিক্ষায় নিযুক্ত রাখিয়া, তক্ষণ করিতেছেন; পরে, কাহাকেও স্থূল প্রস্থ-কাষ্ঠ, কাহাকেও কাষ্ঠফলক করিতেছেন। আবার তাহারা ঐশ্বরিক নিয়মের বশে অনুক্ষণই আসঙ্গলিপ্সু হইয়া, একত্র বসবাস করিতে রত হইতেছে। এইরূপ ব্যাপারবশেই সমবেত মানবগণের মধ্যে যিনি যিনি প্রবলপ্রতাপ, তাহারা সমাজগঠন করিতে কতিপয় নীতির ব্যবস্থাপন করিতেছেন। তাহাই সমাজ-নৌকার লৌহকীলক!—ইহার মধ্যে পারম্পরিক বন্ধনে একের অভাব অন্যের দ্বারা নিরাকৃত হইতেছে। তাহা না হইলে, হয় ত, প্রত্যেক ক্রম স্ব স্ব অভাবের পূরণজন্য, সর্বত্র হইতে হইত। ইহাতে তত্ত্ববায়ের বস্ত, তৈলীর তৈল, কৃষির শস্য প্রভৃতির পারম্পরিক বিনিময়ে কাহারই অভাব হইতেছে না। অনন্তকৌশল ভগবানের সৃষ্টিকৌশলের মাহাত্ম্য এইরূপ ব্যাপারের পর্যাবেক্ষণেই উপলব্ধ হয়!

তৃতীয় অধ্যায় ।

শিষ্য । প্রভো, মনুষ্যকে অন্ন ও খঞ্জ হইয়া জন্মগ্রহণ, ভিক্ষাদ্বারা উদরপোষণ ও জীবনযাপন করিতে হয় কেন ?

গুরু । দয়াময় জগদীশ্বর মনুষ্যগণের সৃষ্টি করিয়া, ইন্দ্রিয়দ্বারা উন্নতি-সাধনের প্রণালী বিধিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন ; এবং ঐ সকল ইন্দ্রিয়সাধ্য কর্মসমূহ গ্রহগণের অধীন করিয়াও দিয়াছেন । মনুষ্যের জন্মসময়ে গ্রহগণ যেরূপ বলে বলীয়ান থাকিবে, সেইরূপ শরীরের গঠন, স্বাস্থ্য, বুদ্ধি, বল, ধর্ম, কর্ম, অর্থপ্রভৃতির সম্ভোগ করিতে পারিবে । সেই কারণে অনেক মনুষ্যকেই সময়ে সময়ে অন্ন খঞ্জ হইয়া, জন্মগ্রহণ করিতে হয় । গ্রহগণ ঐশ্বরিক নিয়মে কখন সবল, কখন দুর্বল হইয়া, ঐশ্বরিক কর্মের সমাধান করিতেছে । উহারা যখন দুর্বলভাবে থাকে, সেই সময়ে যে মনুষ্যের জন্ম হইবে, সেই ব্যক্তি নানাবিধ কষ্টে দিন অতিবাহিত করিবে ; আর কষ্টভোগ করিয়া তাহাকে জীবনযাপন করিতে হইবে । এরূপ কষ্ট কেবল শরীরের উপর হইবে, কিন্তু তাহাতে আত্মার কোন রূপ দুর্বলতা জন্মাইবে না । মনুষ্যগণ গ্রহগণকর্তৃক চালিত হইয়া, সময়ে সময়ে সুখ দুঃখ আধি বাধি ইত্যাদির ক্রমাবির্তাবে নিয়তই বিচলিত হয় ; তজ্জন্য প্রপীড়িত হইতে হইলেও, সেই সাময়িক পরিবর্তনদ্বারা মনুষ্যগণ সবিশেষ শুভফল-লাভ করিতে সমর্থ হয় । যথা—

কোন একটা মনুষ্যের জন্মকালে গ্রহগণ কেন্দ্রস্থ থাকায়, দরিদ্রপরিবারে জন্মগ্রহণ করিলেও, বিদ্যার্জনে সমর্থ হইয়া, যৌবনকালে অর্থোপার্জন দ্বারা শেষে সৌভাগ্যশালী হইতে পারে । এক্ষণে আমার ইচ্ছা, সামুদ্রিক শাস্ত্রের সুস্থ উপদেশে ঈশ্বরের সৃষ্টিকৌশল বুঝাইয়া দিই ।

শিষ্য । মহাশয়, আপনার উপদেশ শ্রবণে জ্ঞানের পথে ক্রমশই অগ্রসর হইতেছি ; কিন্তু সামুদ্রিকসংক্রান্ত সুস্থ উপদেশ শ্রবণ করিবার অগ্রে আমার আর কতিপয় প্রশ্নের উত্তর আপনার শ্রীমুখ হইতে শুনিতে ইচ্ছা

করি;—আমার প্রথম প্রশ্ন এই যে, মানুষকে প্রলোভনে পড়িতে হয় কেন ?

গুরু । বৎস, ঈশ্বর অনন্ত সৃষ্টি রক্ষা করিবার জন্য, এই নানাপ্রকার স্বভাবসম্পন্ন ও বিবিধপ্রবৃত্তিযুক্ত মানুষের সৃষ্টি করিয়াছেন; আর, ঐ সকল প্রবৃত্তির বা স্বভাবের চালনা করিবার জন্য, নানাপ্রকার স্বভাব-বিশিষ্ট মানুষেরও সৃষ্টি করিয়াছেন। যেমন যে সকল ব্যক্তি বলবান্ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের বলপ্রকাশের জন্য, দুর্বলেরও সৃষ্টি করিয়াছেন। যাঁহারা ধনী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের ধনগৌরব-প্রকাশের জন্য, দরিদ্রলোকের সৃষ্টি করিয়াছেন,—অর্থাৎ ধনিগণ বিলাস-সাধনের সঞ্চয়জন্য, যে সকল অর্থব্যয় করেন, তাহাতে দেশীয় তন্তুবায়, কারুকর প্রভৃতি শিল্পিগণের পোষণ করিতে বাধ্য হন; এমন কি স্বীয় প্রাণযাত্রানির্বাহের জন্য, প্রত্যহ শস্যাদির ক্রয়হেতুক যে অর্থব্যয় করেন, তাহাতে অনেক ব্যবসায়ীরও—পরম্পরাসম্বন্ধে কৃষকদিগেরও প্রতিপালনে রত থাকেন। আবার কামূকের সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে উহাদিগের কামচরিতার্থ-কারিণী কুলটা রমণীরও সৃষ্টি করিয়াছেন। আরও জ্ঞানার্থীর সৃষ্টি করিয়া তাহার জ্ঞানপিপাসার প্রশমনজন্য, জ্ঞানের সাগর অভ্রাস্তবুদ্ধি গুরু সৃষ্টি করিয়াছেন। আবার ধনীর সৃষ্টি করিয়া যেমন দরিদ্রের দুঃখনিবারণ, কুলটার সৃষ্টি করিয়া, কামূকের কামসন্তর্পণ, গুরু সৃষ্টি করিয়া শিষ্যের ভ্রমনিরাস করাইতেছেন, তেমনই আবার এই কর্মবিনিময়দ্বারা নিরন্তরই এই সন্নীতির মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিবে বলিয়াই, ধনিগণ বিদ্যাহীন, গুণহীন হইয়া সৃষ্ট; আর তজ্জন্যই তাঁহাদিগকে বিদ্বান্ ও গুণবান্ ব্যক্তিদিগের সাহায্যার্থক প্রস্তুত থাকিতে হয়।—একবার সৃষ্টির উপর দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেই, সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, যে, ঈশ্বর তাঁহার সমস্ত সৃষ্ট বস্তুগুলি একই আকর্ষণী শক্তিতে বা টানে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন,—এই অভিপ্রায় সম্পন্ন করিবার জন্য, তিনি বিশ্ব সংসারের সৃষ্টি করিয়া, গ্রহপরিচালনের সহিত অনন্ত সৃষ্টির রক্ষাবিধানে রত থাকিয়া, স্বয়ং অপ্রকাশিতভাবে রহিয়াছেন। এই সকল বিষয়ের স্বল্প তত্ত্বের সবিশেষ আলোচনা অনুশীলন করিতে হইলে, জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক শাস্ত্রের সাহায্য লইয়া, অনুসন্ধান করিলে,

ঈশ্বর ও তাঁহার এই সৃষ্ট জগতের কার্য্যকারণসংক্রান্ত সূক্ষ্ম তত্ত্বের জ্ঞানলাভ করিতে পারা যায়। মনুষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পতিত হইয়া, সৃষ্টিকর্তার সৃষ্ট বুদ্ধিতে সমর্থ হইবে বলিয়াই, ভগবান্ অদৃশ্যভাবে থাকিয়া, গ্রহগণ-দ্বারা সৃষ্টির কৰ্ম্ম চালাইয়া, তাঁহার অনন্ত তত্ত্ব বোধের উদ্দেশ্য করিয়া দিতেছেন। আর আমরা প্রকাশ্যভাবে ও অপ্রকাশ্যভাবে যে সকল কৰ্ম্ম করিতেছি, সে সকলই ঐশ্বরিক নিয়মে গ্রহবলে বাধ্য হইয়া, আমাদেরকে সম্পন্ন করিতে হইতেছে। এক্ষণে সামুদ্রিকশাস্ত্রের সাহায্যে তোমাকে স্পষ্টই দেখাইয়া দিব যে, কিরূপ নিয়মে কোন গ্রহবলে কিরূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিবিশিষ্ট হইয়া, মনুষ্যগণ কিরূপ উপজীবিকাবলম্বনে কিরূপ ভাবে জীবিকানির্ব্বাহ করে এবং কি কি লক্ষণে জাতক-ধার্মিক, বলবান্, চিকিৎসক, গায়ক, তত্ত্বর, মিথ্যাবাদী, লম্পট ও ঘাতক হয়।

শিষ্য। প্রভো, কিরূপ চিহ্নদ্বারা মনুষ্যের উপজীবিকার বিষয়ে স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি জানা যায়।

গুরু। বৎস, তোমাকে ঐ বিষয়ের সূক্ষ্ম তত্ত্ব বলিতেছি শ্রবণ কর ;—

প্রথম।—যাহাদিগের অঙ্গুলী স্থূল ধৰ্ম্ম ও সহজে অনমনীয়, বৃদ্ধাঙ্গুলী পশ্চাদ্-ভাগে অত্যন্ত বক্রভাবে বুদ্ধ ; আর ভাগ্যরেখাহীন করতল অঙ্গুলী অপেক্ষা দীর্ঘ, কঠিন ও স্থূল হইয়া থাকে, তাহারা প্রাথমিক ; ঐরূপ জাতককে অপরিপুষ্ট (Elementary) হস্তবিশিষ্ট মনুষ্য কহে। তাহাদিগের বুদ্ধিপ্রবৃত্তি সাতিশয় স্থূলভাবাপন্ন ; তাই সূক্ষ্মবিবেচনা করিতে তাহারা অসমর্থ হন। তাহাদিগের উপজীবিকা—কৃষি, পশুপালন, দাসত্ব, ভারবহন, কসাইকৰ্ম্ম ইত্যাদি ;—এতাদৃশ নীচ কৰ্ম্মও করিতে তাহারা পটু। (চিত্র—৪।)

দ্বিতীয়।—যাহাদিগের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ মূল অপেক্ষা প্রশস্ত ও স্থূল ; এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী ছোট হয় ; তাহাদিগকে স্থূলাগ্র (Spatulate) অঙ্গুলীবিশিষ্ট মনুষ্য কহে। আর হস্ততল কোমল হইলে, উহারা পরিশ্রমী, ধৈর্য্যাবলম্বী, ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয় ; উহাদিগের উপজীবিকা বাণিজ্য বা তৎসদৃশ শরীর ও মনের ঐকান্তিকী চেষ্টার সাধ্য কৰ্ম্ম। কিন্তু হস্ততল কঠিন হইলে, কল চালাইয়া বা তাহার নিৰ্ম্মাণ করিয়া, জীবিকানির্ব্বাহ করিতে তাহারা বাধ্য হয়। (চিত্র—১৪।)

তৃতীয়।—যাহাদিগের অঙ্গুলীর মূলদেশ অর্থাৎ তৃতীয়পর্ব স্থল ও অঙ্গুলীর অগ্রভাগ ক্রমশই সরু হইয়া গুণাকৃতি (Conic) ধারণ করে, তাহারা স্বাধীনতাপ্রিয় হয় ;—আর শিল্পকর্মদ্বারা জীবিকানির্ভার করে । (চিত্র-৭।)

চতুর্থ।—যাহাদিগের অঙ্গুলীর আকৃতি চতুর্কোণ (Square) তাহারা স্তম্ভ-বুদ্ধিবিশিষ্ট, কারণানুসারী, বিদ্যাপ্রিয়, সত্যতামোদী হয় ;—তাহারা সাধু-বিচারক, শাস্ত্রানুশীলক, চিকিৎসক, শিক্ষক, উদ্ভিদবিদ্যাবিৎ, মসীজীবী, দালাল, নট, নাট্যকার, নাট্যলেখক, সংবাদপত্রসম্পাদক, ব্যবহারাজীব (উকীল) হইয়া থাকে । (চিত্র-৩।)

পঞ্চম।—যাহাদিগের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ বা প্রথম পর্বই স্তম্ভতাধাপন্ন তাহাদিগকে সূচ্যগ্র (Pointed) অঙ্গুলীবিশিষ্ট লোক কহে । তাহারা প্রায়ই প্রেমামোদী সৌন্দর্য্যপ্রিয়, ও বেশ ভূষার প্রচলিত রীতি পদ্ধতির অনুসারী হয় । (চিত্র-২।)

শিষ্য। গুরুদেব, আপনার শ্রীমুখ হইতে যাহা শুনিলাম, তাহাতে যথেষ্ট জ্ঞানলাভের আশা হইতেছে ; এক্ষণে হস্ততলে কি কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক বিচারকপ্রভৃতির বৃত্তির উপযোগী হইতে পারে, তদ্বিষয়ে কথঞ্চিৎ উপদেশ করুন ।

গুরু। বৎস, হস্ততলের কি কি চিহ্নদ্বারা বিচারকাদির পৃথক পৃথক কর্মনিরূপণ করা যায়, তাহা একে একে বলিতেছি, শ্রবণ কর ;—

১।—বৃহস্পতি ধর্মসাধনে, শনি চিন্তার উদ্দীপনে, রবি জ্ঞানবিধানে, চন্দ্র স্নেহগুণে স্থিরীকরণে, সমর্থ হন বলিয়া,—এবং এই গ্রহচতুষ্টয়বিহিত ফল বিচারকের নিতান্ত প্রয়োজনীয় হওয়ায়, এই সকল গ্রহফলের আঙ্গুলোক্ত জাতক বিচারক হয় । তাহার নির্ণায়ক সাধারণ চিহ্ন হইতেছে,—হস্তাঙ্গুলী চতুর্কোণ (Square) প্রথম গ্রন্থি পরিপুষ্ট, বৃহস্পতি, শনি, রবি, ও চন্দ্র—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান সমভাবে উচ্চ, রবিরেখা প্রবল, আয়ুরেখা হইতে একটা সরলরেখা বৃহস্পতিস্থান ভেদ করত, প্রথম অঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব পর্য্যন্ত যাইলে, জাতক বিচারক হয় । ইহার সহিত বুধ ও মঙ্গল প্রবল হইলে, বিচারে একাগ্রতাবুদ্ধিহেতুক বিচারনিষ্ঠা জাতকে বলবতী হয় ।

(চিত্র-১২ চিহ্ন-১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০) ।

২।—বুধ ■ বৃহস্পতি জ্ঞানার্জনের বিধানপর শুভগ্রহ বলিয়া, ইহাদের
- আনুকূল্যে জাত জীব শাস্ত্রপাঠে জ্ঞানোপার্জনে রত হয়। তাই হস্তাঙ্গুলী দীর্ঘ
—ও অগ্রভাগ চতুষ্কোণ, কনিষ্ঠা বা চতুর্থাঙ্গুলী অনামিকা বা তৃতীয়াঙ্গুলীর
প্রথম পর্বের উপর পর্য্যন্ত লম্বা হইলে, বা বুধের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ,
কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ ও দ্বিতীয় গ্রন্থি পরিপুষ্ট হইলে, কিংবা
শিরোরৈখ্য বুধের স্থানের নিকটে খেতবিন্দুচিহ্ন থাকিলে, অথবা কনিষ্ঠা-
ঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব হইতে কোন সরলরেখা উঠিয়া, প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত
যাইলে, জাতক শাস্ত্রাঙ্গুলীলক হয়। (চিত্র—১০ চিহ্ন—১৬৩৩৪৪৫৫-খ; চ-চ।)

৩।—(ক) বুধের স্থানের উচ্চতায় জাতক শাস্ত্রজ্ঞ, বুদ্ধিমান, সাহসী, বাগ্মী,
ব্যবসায়ী, পরিশ্রমী হয়, কিন্তু কার্য্যকারণের বিচার-করিয়া নব বিষয়েরও
উদ্ভাবন করিতে পারে। চিকিৎসাব্যবসায়ে দেশকালপাত্রের সহিত
কার্য্যকারণের বিচার করিয়া, উপযোগী ব্যবস্থা করিতে হয়; ও বৃহস্পতি
অনুকূল হইলে, জাতক সত্যজ্ঞানলাভে সমর্থ হয়; অপিচ রবি আরোগ্য-
বিধান করেন। সুতরাং হস্তাঙ্গুলী দীর্ঘ, এবং অগ্রভাগ চতুষ্কোণ—বৃহস্পতির
রবির বুধের—স্থান উচ্চ হইলে, কিংবা যদি বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হয়, ও উন্নত
বুধের স্থানে ২৩টী সরল রেখা থাকে, এবং রবিরেখা সুস্পষ্ট অঙ্কিত থাকে,
তাহা হইলে, জাতক চিকিৎসক হয়। (চিত্র—১২, চিহ্ন—১৩৩৫১৭ঘ; ক-ক)

(খ) পূর্বোক্ত লক্ষণসহ মঙ্গলের প্রথমস্থান উচ্চ হইলে, জাতক অস্ত্র-
চিকিৎসক হয়। কারণ, মঙ্গল শোণিতের উপর আধিপত্য করেন। আবার
মঙ্গলের স্থানের উচ্চতায় জাতকের স্বভাবের উগ্রতা ও মনের কাঠিন্য
জন্মাইয়া দেয়। ইহা অস্ত্রচিকিৎসকদিগের নিতান্ত আবশ্যক।

(চিত্র—১২, চিহ্ন—১৩৩৫১৭ঘ; ক-ক।চ।)

(গ) প্রথমোক্ত চিহ্নের সহিত চন্দ্রস্থান উন্নত হইলে, জাতক চিকিৎসক
হইয়া, ভৈষজ্যসম্বন্ধে নূতন তত্ত্বের আবিষ্কর্তা হয়; সকল চিকিৎসা-শাস্ত্র
হইতে সার বাছিয়া লইবার ক্ষমতা তাহার থাকে।—চিকিৎসকের সাধারণ
লক্ষণ যেমন তাহার চিকিৎসাবিদ্যায় অভিজ্ঞতার সূচনা করে, আবার চন্দ্রস্থান
উন্নত থাকায়, তাহার ভৈষজ্যগত কল্পনাশক্তির উত্তেজনা করায়, তাহার
ভৈষজ্যগত নবাবিষ্কারে সামর্থ্য থাকে। (চিত্র—১২, চিহ্ন—১৩৩৫১৭ঘ; ক-ক)

(ঘ) যদি বুধের রবির ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হয়, ও অঙ্গুলীর অগ্রভাগ প্রায়ই স্থলাগ্র—কুত্রচিৎ বা চতুষ্কোণ হয়, তাহা হইলে, জাতক পশুচিকিৎসক হয় । (চিত্র—১২, চিহ্ন—৫।৭.৬)

৪।—রবি বলবান্ হইলে, জাতক অনেকের উপর কর্তৃত্ব করিতে সমর্থ সুবক্তা ধর্ম গুণবিচারে নিপুণ হয় ; বুধস্থান পুষ্ট হইলে, জাতক বিদ্বান্ বুদ্ধিমান্ বাগ্মী শাস্ত্রজ্ঞ সাহসী ও পরিশ্রমী হইতে পারে ; বৃহস্পতিস্থান উন্নত হইলে, জাতক তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ, উচ্চাভিলাষী, যশঃপ্রার্থী, ধর্মোন্মত্ত, আমোদ-প্রিয়, নৈসর্গিকসৌন্দর্য্যপ্রিয় ও কল্পনানিরত হয় ; এবং শনিস্থান উচ্চ হইলে, জাতক চিন্তাশক্তির ও প্রভুত্বশক্তির পরিচালনে সমর্থ হয় । আর শিক্ষকের উচ্চাভিলাষ, সুবক্তৃত্ব, ধর্ম গুণবিচারশক্তি, বিদ্যা, বুদ্ধি, যশঃপ্রার্থনা, শাস্ত্রজ্ঞতা সাহসিকতা, শ্রমশীলতা, তত্ত্বজ্ঞান, নিসর্গবোধ একান্ত প্রয়োজনীয় । তজ্জন্যই বৃহস্পতি, শনি, রবি, ও বুধ—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলী দীর্ঘ ও স্থলাগ্র এবং মধ্যমার দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ ও দ্বিতীয় গ্রহি পরিপুষ্ট হইলে, ও রবিরেখা স্পষ্টভাবে অঙ্কিত থাকিলে, জাতক শিক্ষক হইয়া থাকে ।

(চিত্র—১৪, চিহ্ন—১।২।৩।৪।৫।৬ ক-ক)

৫।—অঙ্গুলীগুলি স্থলাগ্র এবং শুক্রের ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক উদ্ভিদ্বিদ্যাভিশারদ হয় । কারণ, চন্দ্র ওষধিগণের অধিপতি ও শুক্র সাংসারিক কার্যের প্রধান সাধক—উভয়ের আনুকূল্যে নিশ্চিতই জাতকের প্রবৃত্তি অনুসারে কথিতানুরূপ ফললাভ ঘটে । (চিত্র—১৪, চিহ্ন—৮।৯)

৬। পূর্বেকৃত করতলগত চিহ্নের সহিত হস্তাঙ্গুলীর অগ্রভাগ চতুষ্কোণ, প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রহি পরিপুষ্ট হইলে, জাতক কৃষিবিদ্যাভিৎ হয় । প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রহি পুষ্ট হওয়ায়, যথাক্রমে মানসিক ও পার্থিব বল যথেষ্ট থাকে বলিয়া, ইহাও উদ্ভিদ্বিদ্যার উপযোগী । (চিত্র—১৭, চিহ্ন—১।২।৩।৮।৯)

৭।—রবিস্থান উন্নত হইলে, জাতকের অবিস্কার অনুকরণ নবোদ্ভাবন সৌন্দর্য্যবোধ প্রভৃতিতে শক্তি থাকে ;—এই কয়টি গুণই শিল্পীদিগের একান্ত প্রয়োজনীয় । তাই হস্তে রবিস্থান উচ্চ, অঙ্গুলীগুলি সূচ্যাগ্র, তৃতীয়াঙ্গুলী বা অনামিকার প্রথম পর্ব দীর্ঘ, হইলে, জাতক নিশ্চিতই শিল্পবিদ্যায় পারদর্শিতালাভ করিতে সমর্থ হয় । (চিত্র—২৫, চিহ্ন—১।২।৩।)

(ক)—শুক্র আনুকূল্যে জাতকের হৃদয়ে রসের বিকাশ করিয়া, সঙ্গে সঙ্গে শিলাসবাসনার উদ্রেক করিতে সমর্থ বলিয়া, তাহার অনুগৃহীতগণের হৃদয়ে মনোজ্ঞ পদার্থ জাগিতে থাকে । সুতরাং পূর্বোক্ত লক্ষণসত্ত্বেও, যদি শুক্রস্থান উচ্চ, অঙ্গুলীসমূহ,—বিশেষতঃ বৃদ্ধাঙ্গুলী দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে, জাতক উৎকৃষ্ট পুষ্পচিত্রকর হয়,—এবং বর্ণবিকাশে—রং ফলাইতে—পটু হয় ।

(চিত্র—১৫, চিহ্ন—১২৩৮)

(খ)—সপ্তম-অনুবন্ধ-কথিত লক্ষণ সত্ত্বে যদিও বুধের স্থান উচ্চ ও অঙ্গুলী-গুলি চতুষ্কোণ হয়, তাহা হইলে, জাতক জীবন্ত প্রাণীর প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিতে পারে । কারণ বুধ জাতকের শিল্পনৈপুণ্যের বিধান ও নবোদ্ভাবনে সামর্থ্য দান করেন ও চতুষ্কোণকর সর্ক বাপারেরই উপযোগী বলিয়া, এতলক্ষণাক্রান্ত জাতকে জীবন্ত প্রাণীর অনুকরণে প্রতিকৃতি-অঙ্কনের সামর্থ্য থাকাই সম্ভবপর ও সম্ভব ।

(চিত্র—১১, চিহ্ন—৩৮৫)

(গ)—মঙ্গলের আনুকূল্যে জাতকে বস্তাবৈর উগ্রতা জন্মায় বলিয়া, সপ্তম-অনুবন্ধ-কথিত লক্ষণের সহিত মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক যুদ্ধক্ষেত্রের চিত্র অঙ্কিত করিতে সমর্থ হয় ।

(চিত্র—১৫, চিহ্ন—১২৩৭)

(ঘ)—চতুষ্কোণ অঙ্গুলী সর্ককর্মোপযোগী বলিয়া, সপ্তমচ্ছেদোক্ত লক্ষণ সহ অঙ্গুলীগুলি চতুষ্কোণ হইলে, জাতক দৃষ্টানুরূপ চিত্রাঙ্কন করিতে সমর্থ হয় ।

(চিত্র—১৪, চিহ্ন—৩৮১)

৮।—চন্দের আনুকূল্যে জাতক করুণাপ্রিয় ও নৈসর্গিক বাপারের মধ্যে ঈশ্বরের লীলানুসন্ধান করিতে উৎসুক ; আবার বৃহস্পতির আনুকূল্যে তত্ত্ব-জ্ঞানলাভে সমর্থ হয় । সুতরাং বৃহস্পতির ও চন্দের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলীসমূহ নরম ও প্রায়ই চতুষ্কোণ—কখনও বা স্থলাগ্র এবং অঙ্গুলীগুলির দ্বিতীয় গ্রন্থি পরিপুষ্ট হইলে, জাতক সাহিত্যতত্ত্বজ্ঞ হইতে পারে । (চিত্র—১০, চিহ্ন—১২৩৫)

(ক)—বুধের আনুকূল্যে জাতক সাহসী বাগ্মী শাস্ত্রজ্ঞ বুদ্ধিমান হয় এবং বাক্যের যথাপ্রয়োগে স্বরূপবিকাশ করিতে পারে । তাই পূর্বোক্ত লক্ষণের সহিত বুধের স্থান উচ্চ, ও নখবসমূহের দৈর্ঘ্যাপেক্ষা প্রস্থ অধিক হইলে, জাতক সাহিত্যসমালোচক হয় ; সাহিত্যগত দোষগুণের পূজানুপূজরূপে বিশ্লেষণ করিয়া, যথাওণ প্রকটন করিতে পারে । (চিত্র—১০, চিহ্ন—১২৩৫৬)

(খ)—বৃহস্পতি জাতকের তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দীপনা ও উচ্চাভিলাষ, যশঃ, ধর্ম্মানুরাগ, আমোদপ্রভৃতিতে প্রীতি, নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য রস ইত্যাদির বিধান করেন ; চন্দ্রও জাতকের করনশক্তির বিকাশ ও প্রাকৃতিক ব্যাপারের পর্য্যবেক্ষণে ঐশ্বরিকী লীলার উপলব্ধি করাইয়া থাকেন ; শুক্রও জাতকের মনে প্রেম-রসের বিধান করেন ;—আর এই সকল গুণই হইতেছে, কবিদিগের কাব্যরচনার অমুকুল । তাই বৃহস্পতি চন্দ্র ও শুক্র—এই গ্রহত্রয়ের স্থান উন্নত, অঙ্গুলীগুলি সুষমাগ্র ও শিরোরৈখ্য চন্দ্রস্থানপর্য্যন্ত প্রসৃত হইলে, জাতক কবি হয় । (চিত্র—২, চিহ্ন—১।৩।৭।১২।ক-ক)

৯।—বৃহস্পতির আনুকূল্যে জাতকের তত্ত্বজ্ঞানলাভ হয় ; রবির প্রাবল্যে জাতক প্রভুত্বশালী জ্ঞানসম্পন্ন ও সম্মানাদির লাভে সমর্থ হয় ; বুধ প্রবল হইলে, বাক্য, বিদ্যা, বুদ্ধি প্রভৃতির যথারীতি পরিচালন করিতে সমর্থ হয় । অঙ্গুলীগুলির প্রথম পর্ব্ব পুষ্ট হইলে, মানসিকবললাভ ও দ্বিতীয় পর্ব্ব পুষ্ট হইলে, পার্থিববললাভ ঘটে । সুতরাং বৃহস্পতি রবি ও বুধ—এই গ্রহত্রয়ের স্থান উচ্চ, অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগ চতুষ্কোণ নখরগুলি ক্ষুদ্র ও শিরোরৈখ্য প্রসৃত হইলে, কিংবা অঙ্গুলীসমূহ চতুষ্কোণ ও পরিপুষ্টগ্রস্থি হইলে, জাতক সংবাদপত্রের সম্পাদক হয় । (চিত্র—১২, চিহ্ন—১।২।৯।৩।৫।৭ ; চ-চা

ক ।—ঐ লক্ষণের সহিত হস্তের নখরগুলি ক্ষুদ্র, বুধের স্থান উচ্চ ও শুক্র-বন্ধনী অঙ্কিত থাকিলে, তিনি উৎকৃষ্ট সমালোচক হইতে পারেন ।

(চিত্র—১২, চিহ্ন—১।২।৯।৩।৫।৭ ; চ-চ গ-গ)

১০।—অমুকুল শুক্র রস প্রেম ও বিলাসসাধনের বিধান করিয়া থাকেন । এই কয়টাই হইতেছে, নাট্যের প্রধান অঙ্গ । সুতরাং (ক) শুক্র-স্থান উন্নত, অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগ স্থূল বা চতুষ্কোণ, শিরোরৈখ্যের শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট ও শিরোরৈখ্যের একটি শাখা বুধস্থানাভিমুখে বক্র হইলে, ও একটি সরলরেখা মঙ্গলের স্থান হইতে উঠিয়া রবিস্থানে যাইলে, অথবা (খ) ভাগ্যরেখা প্রবল ও শিরোরৈখ্য চন্দ্রস্থানাভিমুখে নিম্নগামিনী ও অঙ্গুলী সকল নমনীয় হইলে, জাতক নট ■ নাট্যকার হয় ; অপিচ (গ) উত্তর হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ স্থূল হইলেও, জাতক নট হইয়া থাকে ।

(চিত্র—১৩, চিহ্ন—৮।১০।খ-গ-ঘ, ছ-ছ ।)

১১।—তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দীপনে বৃহস্পতি ও রবি, বাক্যবিন্যাসে বুধ ও রসাদির বিধানে শুক্র সহায় হওয়াতে, এবং চতুষ্কোণাঙ্গুলী সকল কর্ণেরই উপযোগিতার সূচনা করে বলিয়া, ষাঁহার হস্তে বৃহস্পতি, রবি, বুধ, ও শুক্র—এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ ও অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগ চতুষ্কোণ, তিনি উৎকৃষ্ট নাট্যলেখক। (চিত্র—১৩, চিহ্ন—১৪।১১।৬।৮।)

১২।—অঙ্গুলীসমূহ চতুষ্কোণ প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রহি পরিপুষ্ট, মধ্যমার দ্বিতীয় পর্ব অন্যান্য পর্ব অপেক্ষা দীর্ঘ ও দ্বিতীয় গ্রহি বিশিষ্টরূপ পরিপুষ্ট হইলে, জাতক গণিতশাস্ত্রবিৎ হয়। (চিত্র—১১, চিহ্ন—১২।৩।৬।)

১৩।—রবির স্থান উচ্চ ও অনামিকার নিয়ে স্থাপিত হইলে, জাতক মসীজীবী হয়;—কারণ রবিস্থান অন্যগ্রহস্থানের অভিমুখে আরোপিত না হইয়া স্বস্থানে উন্নত হওয়ায়, জাতক রবির আশুকুল্যে অপর ধনী জনের সাহায্যাভ্যে সমর্থ হয়; আর মসীজীবীমাত্রেরই পরোপজীবী বলিয়া, গ্রহ-সংস্থানজনিত এতলক্ষণ এই বৃত্তির একান্ত উপযোগী ও সূচক।

১৪।—অঙ্গুলীগুলি চতুষ্কোণ, বৃহস্পতি, শনি, বুধ ও মঙ্গল—এই গ্রহ-চতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ ও রবিরেখা প্রবল হইলে, জাতক দালাল হয়। ইহাতেও গ্রহবলের ক্রিয়াসাম্য রহিয়াছে। বৃহস্পতি ধন বুদ্ধির, শনি ভাগ্যের, বুধ বাক্যের ও মঙ্গল সম্পদের বিধান করেন। আর এই কয়টাই দালালদিগের ব্যবসায়ের অবলম্বন। রবিরেখাও সম্পন্ন ব্যক্তির সাহায্যের সূচক।

(চিত্র—১৩, চিহ্ন—১৪।৫।৬।৭। ক-ক)

১৫।—অঙ্গুলীগুলি চতুষ্কোণ বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বিতীয় পর্ব দীর্ঘ ও স্থূল—বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ ও চন্দ্র—এই পঞ্চগ্রহের স্থান উন্নত ও রবিরেখা প্রবল হইলে, জাতক ব্যবহারাজীব বা উকিল মোক্তার হয়; অপিচ তাহা-দিগের শিরোরৈখা আয়ুরৈখার সহিত সংযুক্ত না থাকিলে, কার্যসাধনে একাগ্রতা থাকে বলিয়া, ব্যবসায়ে সবিশেষ উন্নতিলাভও করিতে পারেন। ইহাও পূর্বোক্ত সন্নীতির অধীন। কেন না, বৃহস্পতি জ্ঞানের, শনি ভাগ্যের, রবি জ্ঞানের ও মহদাশ্রয়ের, বুধ বাক্যের এবং চন্দ্র কল্পনার বিধান করেন বলিয়া, ঐগুলি ব্যবহারাজীবদিগের প্রধান অবলম্বন হওয়াতে, পূর্বোক্ত লক্ষণে ব্যবহারাজীব হওয়াই দৃষ্ট। (চিত্র—১২, চিহ্ন—১১।৩।৪।৫।৬। ক-ক, ও।)

শিষ্য । . অমুগ্রহ করিয়া বলুন, কি চিহ্ন থাকিলে, জাতক ধার্মিক হয় ?

গুরু । হস্ততলে ধর্মসংক্রান্ত নানাবিধ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় ;—

তাহার এক একটি করিয়া বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ;—

পূর্বে কথিত হইয়াছে, বৃহস্পতি জাতকের প্রতি অনুকূল হইলে, ধন, ধর্ম, গুরু, পুত্র ও তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করেন ; আরও তাই জাতককে ব্যবস্থাপক পুরোহিত ও ধর্মব্যবসায়ী হইতে হয় । সুতরাং ধর্মসংক্রান্ত চিহ্নের মধ্যে বৃহস্পতির স্থান স্বাভাবিক বলবান্ হইবারই নিত্যবিধি ;—এবং ইহাই সাধারণ চিহ্ন ।

১ম ।—খাঁহাদিগের অঙ্গুলী সূচ্যগ্র (Pointed) তাঁহারা বিশিষ্টরূপ কবিশ-শক্তিসম্পন্ন চিন্তাশীল ধর্মোৎসাহী পার্শ্ববস্ত্রসম্বোগে বিরত ও কুচিন্তান-বিশিষ্ট হন ; আরও তাঁহাদের আত্মা ও মন একস্থানে গ্রথিত । (চিহ্ন—২ ।)

২য় ।—অঙ্গুলীর প্রথমপর্ব অন্যান্যপর্বাপেক্ষা দীর্ঘ ও বৃহস্পতিস্থান উচ্চ হইলে, ধর্মগত স্নানজ্ঞান স্বতই জন্মিয়া থাকে । (চিত্র—২ চিহ্ন—২।৩ ।)

৩য় ।—কেবল তর্জনির প্রথমপর্ব সূচ্যগ্র, বৃহস্পতিস্থান উচ্চ হইলে, জাতক স্বভাবতই ধর্মরত ও সহজ- (প্রমাণনিরপেক্ষ) জ্ঞানবুদ্ভ হয় ।

(চিত্র—২, চিহ্ন—৫।২ ।)

৪র্থ ।—যদি স্বাস্থ্যরেখা হইতে একটি রেখা উঠিয়া শিরোরৈখ্যস্পর্শ করিয়া, একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন উৎপন্ন করে, তাহা হইলে, জাতক ধর্মসংক্রান্ত গুরুত্ব লাভ করিতে সমর্থ হয় । (চিত্র—২ চিহ্ন—১ ।)

৫ম ।—যদ্যপি একটি চেরা (Cross) চিহ্ন, হৃদয়রেখা ও শিরোরৈখ্যের মধ্যবর্তী স্থান বা করচতুর্কোণ (Quadrangle) মধ্যে থাকে,—আর ঐ চিহ্নটি ভাগ্যরেখার সহিত সংযুক্ত হয়, ও অঙ্গুলী সকলের প্রথমপর্ব অন্যান্যপর্ব অপেক্ষা দীর্ঘ হয়, এবং উহার গ্রন্থিগুলি উচ্চ না হয়, তাহা হইলে, জাতক ধর্মালুশীলন দ্বারা শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় । (ক্রুশচিহ্ন স্থানগত ফলের হ্রাস করায়, ■ ভাগ্যরেখা জাগতিকী উন্নতির সূচিকা বলিয়া, ক্রুশচিহ্নের সহিত ভাগ্যরেখার সংস্পর্শে পার্শ্ব বাপারে উন্নতিলাভের অন্তরায় ঘটে ; সুতরাং ভাগ্যরেখার যে বয়ঃসূচক স্থানে উক্ত ক্রুশ স্পর্শ করে, জাতকের সেই বয়ঃক্রমে ধনরত্নত্যাগ ও ধর্মালুশীলন ঘটিয়া থাকে ।) (চিত্র—২, চিহ্ন—৩।৩ ।)

৬ষ্ঠ।—উচ্চ বৃহস্পতিস্থানের উপর চন্দ্রচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক ঈশ্বরগত তত্ত্বানুশীলনে সর্বদা ব্যাকুল থাকে,—এমন কি আহাৰ, নিদ্রা, সুখ, স্ত্রী, পুত্র, সংসার—সকল ত্যাগ করিয়াই, ঈশ্বরতত্ত্বানুশীলনে রত হয়; আর সমস্ত জীব, জন্তু, বৃক্ষ, লতা, পৰ্বত, জল, ইত্যাদিতে ঈশ্বর বিরাজমান আছেন, প্রত্যক্ষ দেখিতে সমর্থ হয়; কাৰ্য্যতঃ দেশ, বিদেশ, বন, জঙ্গল, পৰ্বত প্রভৃতি নানাস্থান ভ্রমণ করিতে বাধ্য হয়। চন্দ্র জাতকের বড়িপুর উপর আধিপত্য করেন বলিয়া, ধৰ্ম্মসাধনের ইহাও প্রধান সহায়; আরও জাতকের নৈসর্গিক ব্যাপারের পর্য্যবেক্ষণপ্রবৃত্তিও ইহার বলে।

(চিত্র—২, চিহ্ন—২।৬।)

৭ম।—চন্দ্রের ও বৃহস্পতির অনুকূলবলে ধৰ্ম্মের সাধন অবশ্যস্বাভাবী হইলেও, ত্রিকোণ-চিহ্ন বৈজ্ঞানিক-আগ্রহস্থচক হওয়াতে, চন্দ্রস্থানে ত্রিকোণ-চিহ্ন ধৰ্ম্মসংক্রান্ত তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দীপনা করে; সুতরাং চন্দ্রের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ, ■ চন্দ্রস্থানের উপর ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক সংসারে থাকিয়া, ঈশ্বরসংক্রান্ত জ্ঞানলাভ করে। (চিত্র—২, চিহ্ন—২।৭।৮।)

৮ম।—চন্দ্র জাতকের চিন্তাশক্তির এমনই উদ্দীপনা করেন যে, তাহাতে তাঁহার বাহ্যেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া লোপ পায়, ও মানসিকী একাগ্রতা সাধিত হয়; আবার বুধ জাতকের ধীশক্তির উগ্রতাহেতুক অনুসন্ধিৎসা বৃদ্ধি করায়, ছুরায়ত্তা চিন্তা চিরসহচরীর ন্যায় তাহার সঙ্গত্যাগ করে না। ধৰ্ম্মের সাধারণ লক্ষণ বৃহস্পতিস্থানের উন্নতি, তাহার সহিত চন্দ্রের ও বুধের স্থান উন্নত এবং চন্দ্র-বুধ-সংযোজিনী ধনুঃসদৃশী বক্ররেখা সুস্পষ্ট অঙ্কিত থাকিলে, জাতক ধৰ্ম্মচিন্তায় রত ও অতীন্দ্রিয়দর্শনে স্নানজ্ঞানলাভে সমর্থ হয়। কিন্তু এতৎসহ রবির স্থান উন্নত হওয়া একান্ত আবশ্যক; কেন না, রবিই একমাত্র জ্ঞানালোকদাতা মহাগ্রহ; তাঁহার অনুকূলা ব্যতীত একমাত্র জ্যেষ্ঠতত্ত্বের জ্ঞানলাভ হইতেই পারে না। (চিত্র—২, চিহ্ন—২।১০।১৩; খ-খ)

৯ম।—ধৰ্ম্মের সাধারণ লক্ষণের সহিত গুরুবন্ধনী (Girdle of Vanus) সুস্পষ্ট অঙ্কিত থাকিলে, জাতক কোন সদাশ্রয়কর্তৃক পরিচালিত হইয়া, ধৰ্ম্মগত স্নানজ্ঞানপথে অগ্রসর হয়। এবং অনেক সময় কাব্য গীতি প্রভৃতিতে অনেক মহৎতত্ত্বের আভাস দিতে পারে। (চিত্র-২, চিহ্ন-২।৭।১০।১৩; উ-উ)

ধর্মসংক্রান্ত যে সকল চিহ্নলক্ষণাদির বিষয় বর্ণন করিলাম, সে সকল কেবল ধর্মের স্বত্বানুসন্ধানরত লোকদিগের হস্তেই দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু উক্তরূপ চিহ্নবিশিষ্ট লোক অত্যন্তই বিরল । পরে সাধারণ মানবগণের ধর্মগত চিহ্ন সকলের বিশিষ্টরূপে ফলাদি বিবৃত করিতেছি ।

ক।—চন্দ্র ও বৃহস্পতি ধর্মসাধনের অনুকূল ; শুক্র, প্রেম, সুখ, স্ত্রী, বিলাস, ভূষণ, বিজ্ঞানশাস্ত্র, ভগিনী, স্ত্রী, সঙ্গীত, কবিতা প্রভৃতি প্রদান করেন ;—সুতরাং এই গ্রহত্রয়ের বশে জাতক ধর্মসম্বন্ধে জীবনকে সাকার-জ্ঞানে তাহার মূর্তি প্রণয়ন করিয়া প্রেমোদ্ভিক্ত গানে তাহার পূজা করিতে থাকে । তাই যে সকল জাতকের হস্তে বৃহস্পতি, শুক্র ও চন্দ্র—এই গ্রহত্রয়ের স্থান উচ্চ এবং শনি রবি ও মঙ্গল—এই গ্রহত্রয়ের স্থান নিম্ন হয়, সেই সকল জাতক পশুহিংসা করিতে অসমর্থ ও বৈষ্যবধর্মাবলম্বী হইয়া থাকে,—কেবল মালা জপিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভৃতির প্রতিমাপূজা করিয়া সর্বিশেষ সন্তোষলাভ করে এবং বৃহস্পতির প্রাবল্যহেতুক স্বতঃস্ফূর্ত্যপ্রভৃতি সুখাদ্যবোধে নিরামিষভোজী হয় । (চিত্র—২, চিহ্ন—২, ৭।১২।৯।১০।১১ ।)

খ।—চন্দ্র বৃহস্পতির সহিত শুক্রস্থান উচ্চ হইলে, যেমন জাতকের ধর্ম-প্রবৃত্তি উপাস্য দেবের গুণকীর্তনে পর্যাবসিত হয়, আবার তাহার সহিত মঙ্গল-রবি ও শনি বলবান্ থাকিলে, জাতককে তেমনই তাহার বিপরীতভাবে—পশু বলি দিয়া বীরভাবে—শক্তির উপাসনা করিতে ব্রতী হইতে হয় ; এবং সুখাকর চন্দ্র বলবান্ থাকায়, জাতক সুরাপানে মত্ত হইয়া, আরাধ্যা শক্তিতে প্রোণার্পণ করিতে সমর্থ হয় ; আরও রবি বলবান্ বলিয়া, এতৎসম্বন্ধে সাধনোপযোগী জ্ঞান থাকায়, ইহার শক্তিসাধন সুসাধ্য বলিয়া স্থির । তাই যে সকল জাতকের বৃহস্পতি, শুক্র, মঙ্গল, রবি, শনি ও চন্দ্র—এই গ্রহষট্‌কের স্থান উচ্চ, তাহার শক্তি-উপাসনা ■ শক্তিপ্রতিমাপূজা করিয়া, বিশিষ্টরূপ চরিতার্থতালাভ করে ; ইহার মদ্য ও মাংস প্রিয় খাদ্য বলিয়া মনে করে । আবার এতৎসহ বুধ বলবান্ হইলে, শক্তিস্তোত্র রচিতে ও গাহিতে পারে ; এবং সকল গ্রহই বলবান্ থাকায়, এই সাংসারিক নিয়মে সকল কর্মের সাধনবলে দ্বৈতবাদ হইতে শেষে অদ্বৈতবাদের অধিকারী হইয়া, চরমসাধ্যো সচ্চিদানন্দময় চৈতন্যে উপনীত হয় । (চিত্র—৩, চিহ্ন—১।২।৩।৪।৫।৬।৭ ।)

গ।—ধর্মসাধনের সাধারণ চিহ্ন হইতেছে, বৃহস্পতি, শুক্র, চন্দ্র, ■ রবি-
বিশিষ্টরূপ বলবান্। কিন্তু এই সকল গ্রহস্থান সামান্য উচ্ছিত হইলে, এবং
শনির ■ শনির স্থান নিম্ন থাকিলে, পশু বলি দিয়া পূজা করিতে জাতক
অসমর্থ ; যে সকল জাতকের বৃহস্পতি, রবি, শুক্র, ■ চন্দ্র—এই গ্রহচতুষ্টয়ের
স্থান কিঞ্চিন্মাত্র উচ্চ হয়, আর শুক্রবন্ধনী (Girdle of Venus) চিহ্ন থাকে,
তাহারা কর্ত্তাভজ্ঞা বাউল ইত্যাদির পথাবলম্বী হইয়া, উপাসনা করে ;—
কিংবা উহাদিগের ন্যায় ধর্ম্মানুশীলন করিতে থাকে। উহাদিগের জাতি-
বিচার থাকে না,—সঙ্গীতদ্বারাই কেবল ঈশ্বরারাধনা করে। আর প্রকৃতিতে
বিশিষ্টরূপ আকৃষ্ট থাকিয়া, অতিগোপনে ঐরূপ ধর্ম্মসাধনে রত হয়।

(চিত্র—৪, চিহ্ন—১।২ ৩।৪।৫।৬।৭।৮ ক-ক।)

ঘ।—যে সকল জাতকের বৃহস্পতি, শনি, রবি ও চন্দ্র—এই গ্রহচতুষ্টয়ের
স্থান উচ্চ হয়, তাহারা দেবদেবীর মূর্ত্তিপূজায় বিরত থাকে ; আর পৌত্তলিক
ধর্ম্মাবলম্বীদিগের নিন্দা ও ঘৃণা করে ; ইহারা নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা
■ বাক্য দ্বারা গুণকীর্ত্তন করিয়া সন্তোষলাভ করে ; কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানলাভের
অধিকারী হইতে পারে না।

(চিত্র—৩, চিহ্ন—১।৪।৫।৬।)

ঙ।—যাহার হস্তে শনির ও রবির স্থান অতুচ্চ এবং বৃহস্পতি, শুক্র, চন্দ্র,
মঙ্গল ও বুধ—এই পঞ্চগ্রহের স্থান নিম্ন হয়, এবং রবিস্থানে একটা কৃষ্ণ
দাগ (Spot) থাকে, সে জাতক স্বধর্ম্মত্যাগ ও পরধর্ম্মাবলম্বন করিতে বাধ্য
হয়।—কৃষ্ণবর্ণ দাগে স্থানীয় ভাবের বিপর্যয় ঘটায়, রবি ধর্ম্মজ্ঞানবিকাশ
করিতে না পারায়, ঐরূপ ঘটে। * (চিত্র—৭, চিহ্ন—১।২।৩।৪।৫।৬।৭।৮।)

শিষ্য। প্রভো, এক্ষণে আপনার উপদেশবলে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে,
যে, পৃথিবীতে আমরা যে সকল ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকি, সে সকলই নিত্য
ঐশ্বরিক নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের অধীনতবশে ;—আমাদিগের স্ব স্ব
বলের বা বুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া, কিছুই করিবার সামর্থ্য নাই।
এক্ষণে আপনার অনুগ্রহলাভে সমর্থ হইতেছি বলিয়া, কি কি চিহ্ন
দ্বারা মনুষ্যগণের ধনসম্পত্তিলাভ হয়, তাহা আপনার শ্রীমুখ হইতে শুনিতে
ইচ্ছা করি। আমার সন্দেহনিরাকরণার্থক তৎসংক্রান্ত বিবরণ বিস্তৃতরূপে
বিবৃত করিয়া, আমায় কৃতার্থ করেন, ইহাই প্রার্থনীয়।

গুরু । জাতকের হস্ততলে যে যে চিহ্নে ধনবান্ ■ সৌভাগ্যশালী হইবার বিষয় নিঃসংশয়িতরূপে প্রকাশ পায়, তাহা প্রদর্শন কর ;—

১।—শনিরেখা যেরূপ লোকের পার্থিব উন্নতির সূচনা করে, রবিরেখা সেইরূপ পার্থিব গৌরবের সূচনা করে । সুতরাং করতলে রবিরেখা ভাগ্য-রেখার সহিত সরলভাবে অঙ্কিত থাকিলে, জাতক বিশিষ্টরূপে ধনবান্ হয় ।

(চিত্র—৮, চিহ্ন—ক-ক ; খ-খ)

২।—বৃহস্পতি ধনপ্রদ, এবং রবি আত্মোন্নতি, পদোন্নতি, দীপ্তি, আরোগ্য, ক্রমতা, সম্মান, ও মিত্র প্রদান করেন ; অতএব যদি বৃহস্পতির ও রবির স্থান উচ্চ থাকে, আর রবিরেখা পরিষ্কৃতরূপে অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে, জাতক ধন ও গৌরব প্রতীকৃত লাভ করে নিশ্চিতই । (চিত্র—৮, চিহ্ন—১।৩ ক-ক)

৩।—রবিরেখার অঙ্গুগরেখা দুই তিনটি অঙ্কিত থাকিলে, রবিরেখার ফলানুসারী সৌভাগ্যের বৃদ্ধি হয় ; তাই উচ্চ রবিস্থানে দুইটি সরলরেখা অঙ্কিত থাকিলে জাতক যথেষ্ট ধনবান্ হয় । (চিত্র—৮, চিহ্ন—ক-ক, গ-গ ।)

৪।—বুধের আনুকূল্যে জাতকের বাক্য, বিদ্যা, বুদ্ধি, শিল্পনৈপুণ্য ও বাণিজ্য প্রভৃতির অমুষ্ঠান হয় ; সুতরাং যদি বুধস্থান উচ্চ হয়, ও উহার উপর দুইটি সরলরেখা অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে, জাতক বাণিজ্যদ্বারা ধনোপার্জন করিতে সমর্থ হয় । (চিত্র—৯, চিহ্ন—৩৪ ।)

৫।—যদি মণিবন্ধের তিনটি রেখা স্পষ্ট অঙ্কিত হয়, আর উহার প্রথম রেখার উপর একটি ক্রুশ (Cross) চিহ্ন থাকে, এবং প্রথমাস্থানীয়—তর্জনীর—তৃতীয় পর্কে তিনটি সরলরেখা স্পষ্ট অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে, জাতক পরধন পাইয়া থাকে । (চিত্র—৯, চিহ্ন—গ-গ-গ।২।৫ ।)

৬।—ভাগ্যরেখা যদি চন্দ্রস্থান হইতে উৎখিত হইয়া, শনিস্থান পর্য্যন্ত যায়, ■ একটি সরলরেখা শিরোরৈখা হইতে উৎখিত হইয়া, বৃহস্পতিস্থানে তাহা হইলে, জাতক অপরের সাহায্যে কর্মস্থান হইতে যথেষ্ট করিতে সুবিশেষ সমর্থ হয় ।

৮। বৃহস্পতির ■ রবির স্থান যদ্যপি উচ্চ হয়, ও আয়ুরেখা হইতে একটি সরলরেখা উখিত হইয়া, শনিস্থানপর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে, জাতকের হঠাৎ অর্থাগম হইয়া থাকে । (চিত্র—৮, চিহ্ন—১৩ ঘ-ঘ ।)

৯।—মণিবন্ধ হইতে যদ্যপি একটি সরলরেখা উখিত হইয়া, বুধস্থানে যায়, তাহা হইলে, জাতক হঠাৎ ধনলাভ করে । (চিত্র—৮, চিহ্ন—৬-ঙ ।)

শিষ্য । গুরো, আপনার শ্রীমুখ হইতে ধনসম্পত্তিলাভের চিহ্নসম্বন্ধে উপদেশ লাভ করিয়া, সাতিশয় চমৎকৃত হইলাম । সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের অনন্ত শক্তিতে আমরা অমুক্ণই পরিচালিত হইতেছি । এক্ষণে কি চিহ্ন থাকিলে, লোক বিদ্বান্ হয়, তাহা শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

গুরু । হস্তে যে যে চিহ্ন থাকিলে, জাতক বিদ্বান্ হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ;—

১।—বৃহস্পতির আনুকূল্যে মানব তত্ত্বজ্ঞানলাভে সমর্থ হইতে পারে, এবং চন্দ্র জগৎ শীতল করেন বলিয়া, ইহার আনুকূল্যে জগৎস্থ সকল জীবকেই মুগ্ধ হইতে হয় । অতএব বৃহস্পতির ও চন্দ্রের স্থান সমভাবে উচ্চ, করতল কোমল, অঙ্গুলী প্রায়ই চতুর্কোণ—কদাচিৎ বা স্থলাগ্র ও অঙ্গুলীগুলির দ্বিতীয় গ্রহি পুষ্ট হইলে, জাতক সাহিত্যে পারদর্শী হয় । (চিত্র—১০, চিহ্ন—১২।৩।৫)

২।—বুধের আনুকূল্যে বাক্য ও বিদ্যায় সমর্থ্য লাভ করা যায় ; সূতরাং ইহার আনুকূল্যে যথা প্রয়োজ্য বাক্যের প্রয়োগে সাহিত্যের রচনা সুসাধ্য হয় । সূতরাং বাহাদিগের হস্তের নখগুলি ক্ষুদ্র, বুধস্থান উচ্চ ■ শুক্রবন্ধনী অঙ্কিত হইয়া থাকে, তাহার সাহিত্যবিষয়ে গুণানুসারে সমালোচনা করিতে সমর্থ হয় । (চিত্র—১০, চিহ্ন—১৬ ক-ক)

৩।—বৃহস্পতি যেমন স্বীয় সাধিপত্যে জাতকের ধন, ধর্ম, গুরু, প্রভৃতি দান করেন, তেমনই তত্ত্বজ্ঞানলাভের সহায়তা করেন ; এবং শুক্র, সূর্য, শ্রী, জঘন, সঙ্গীত, কবিতা প্রভৃতি প্রদান করেন ; চন্দ্রও জাতককে

— ১২ — সাহাদিগের হস্তে বৃহস্পতি, শুক্র, ■

৪। যদি শিরোরৈখা বক্র ও রক্তবর্ণ হয়, আর একটি জালচিহ্ন বুধের স্থানে থাকে, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর গ্রন্থি সকল স্থূল, এবং করতল (অর্থাৎ হস্ত) গ্রন্থিগুলি অল্প ও অপরিপুষ্ট বিশেষতঃ মলিন হয়) আরও যদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সরলরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব হইতে নিম্নগামী হইয়া অত্যন্ত বুধের স্থানে যায়, তাহা হইলে, জাতকে চোর বা দস্যু হইতে হয় ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—১৬, ১৭, ২০, ২১ ।)

শিষ্য । কি চিহ্নে জাতক ষাতক হয় ?

গুরু । ১।—মঙ্গল প্রাণীর রক্তের উপর আধিপত্য করেন এবং বীৰ্য উদ্ভিক্ত করেন, এবং তারকা-চিহ্ন সূক্ষ্মের প্রতিকূল হওয়াতে মঙ্গলের স্থান উন্নত ও তাহাতে তারকাচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতকের অন্যজীবের হনন করিতে প্রবৃত্তি উদ্ভিক্ত হয় ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—৬১২ ।)

২।—শনির বৈগুণ্যে অনিষ্ট, এমন কি বিনাশ পর্যন্তও ঘটে ; তাই শনি-স্থানের নিম্নে শিরোরৈখার উপর নীলবর্ণ রেখা থাকিলেও, জাতকে ষাতক হইতে হয় ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—১৩ ।)

শিষ্য । মনুষ্যহস্তপর্যবেক্ষণের সহিত কতিপয় কলাকলের উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছি । ধর্ম্মাচরণহেতুক সূখ্যাতিলাভ বেরূপ লোভের করতলগত রেখা দ্বারা নির্ণীত হইতে পারে, সেইরূপ কি আত্মজিবাংশু, ব্যক্তির হস্তগত চিহ্নে কর্ম্মনির্দেশ হইতে পারে ?

গুরু । ১।—অনিষ্টবিধায়ক এমন কি প্রাণনাশক গ্রহ শনির অঙ্গুলী—মধ্যমার প্রথম পর্ব দীর্ঘ চতুর্কোণ এবং বুধনিয়ম মঙ্গলস্থানে কতকগুলি বক্র ক্রুশ (ঢেরা) চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতকের আত্মজিবাংশুর প্রবৃত্তি জন্মে ।

(চিত্র—৭, চিহ্ন—৮, ১১ ।)

২।—শনিস্থান সাতিশয় উচ্চ, আরুরৈখা অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা কঙ্কিত ও ভাগ্যরেখা মলিন এবং শিরোরৈখা ও স্বাস্থ্যরেখা মিলিত হইলে, জাতকের আত্মজিবাংশু বলবতী হইয়া থাকে । (চিত্র—৭, চিহ্ন—ক, খ, গ ।)

৩। ভাগ্যরেখার শেষভাগে একটি এবং চন্দ্রস্থানে অপর একটি ক্রুশচিহ্ন থাকিলে, জাতকের আত্মজিবাংশুর প্রবৃত্তি থাকে ।

(চিত্র—৭, চিহ্ন—

শিষ্য । মিথ্যাবাদীর হস্তে কিরূপ বিশিষ্ট চিহ্ন তাহার চেষ্টার সূচনা করে ?

গুরু । ১।—চন্দ্র কল্পনার সূচনা করায়, বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে, ইচ্ছা ■ বিচারশক্তির অভাব ঘটায় ; কাহারও হস্তে চন্দ্রস্থান উচ্চ, অঙ্গুলী সকল দীর্ঘ, ও বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্ষুদ্র হইলে, জাতক সাধারণতঃ মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—২।১৪ ।)

২।—উন্নত চন্দ্রস্থানে ক্রুশচিহ্ন থাকিলে, এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তৃতীয় পর্ব দীর্ঘ ■ শিরোরৈখা শাখাযুক্ত হইলে, জাতককে বিশিষ্টরূপ মিথ্যাবাদী হইতে হয় ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—২।১৫ ।)

৩।—পূর্বোক্ত চিহ্নের সহিত শিরোরৈখা শাখাযুক্ত ও তাহার একটি শাখা পূর্বোক্তরূপ চন্দ্রস্থানে উপনীত হইলে, জাতককে মিথ্যাকথা বহিতে হয় ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—২।১৫ খ ।)

৪।—বুধস্থান সান্তিশর উচ্চ, ও তত্পরি জালচিহ্ন চিত্রিত হইলেও, জাতককে মিথ্যাবাদী হইতে হয় । কারণ কথার উপর বুধের বিশিষ্ট আধিপত্য আছে ; জালচিহ্ন তাহার কলের অপকর্ষ সাধন করিতেছে । হহার সহিত রবিস্থান উচ্চ হইলে, জাতক মিথ্যাকথা সত্যের অলঙ্কারে লাজাইয়া বেশ ভাণ করিতে সমর্থ হয় ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—১৬ ।)

৫।—হৃদয়রৈখা ও শিরোরৈখা অত্যন্ত সরিকৃষ্ট হইলে, জাতকের কর্মক্ষেত্রে অধিকার সঙ্গীর্ণ অর্থাৎ কার্যতঃ মন অপেক্ষাকৃত সঙ্কুচিত হয় বলিয়া, উভয় হস্তে করচতুর্কোণ অগ্রশস্ত ও বুধস্থান অত্যুচ্চ হইলেও, জাতককে সঙ্গীর্ণচেতা হইয়া, অনেক সময় সত্যের অপলাপে মিথ্যাবাদী হইতে হয় ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—ক-খ ■ গ-গ ।)

৬।—কনিষ্ঠার ■ তর্জনির দ্বিতীয় পর্কে একটি রেখা এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্ব পর্য্যন্ত এড়োভাবে বিস্তৃত থাকিলে, জাতককে সত্যই মিথ্যাবাদী হইতে হয় । ইহাতেও পূর্বোক্ত সঙ্গীতির সমন্বয় সুরক্ষিত । কেন না, বাক্যাধিপ বুধের অঙ্গুলী কনিষ্ঠার পার্শ্ববিস্তৃতা রেখায় যেমন কলের বিপর্যয় পিত হয় । তেমনই ধর্ম্মাধিপতি বৃহ-পতির অঙ্গুলীতে ঐরূপ রেখা ফলবৈষম্য

মিথ্যাবাদের পোষক ।

(চিত্র—৬, চিহ্ন—১৮ ।)

৭। শিরোরৈখা ও হৃদয়রৈখা অস্পষ্টরূপে অঙ্কিত, এবং, আশ্রয়স্থান
শেষাংশে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন চিত্রিত থাকিলেও, জাতককে মিথ্যাবাদী
হইতে হয়। (চিত্র—৩, চিহ্ন—২২।)

শিষ্য। কি চিহ্ন জাতকের লাম্পট্যের সূচনা করে?

গুরু। ১। শুক্র মনুষ্যের জী প্রভৃতি বিলাসসাধনের বিধান করেন,
এবং জালচিহ্ন তৎসংক্রান্ত শুভফলের প্রতিবেদক ; সুতরাং বাহ্যিক হস্তে উন্নত
শুক্রস্থানে কতকগুলি সরলরৈখা পরস্পর কঙ্কিত হইয়া, একটি জালচিহ্নে
পরিণত হয়, সেই জাতকের লাম্পট্যদোষ অনিবার্য। (চিত্র—৭, চিহ্ন—৮।)

২। তর্জনির তৃতীয় পর্কে একটি তারকাচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে,
জাতককে লাম্পট হইতে হয়। -তর্জনি বৃহস্পতির অঙ্গুলী। তৃতীয় পর্ক
স্বাভাবিক সুলভ্যতার পরিচায়ক। তারকাচিহ্ন তদুপস্থিত ফলের বিপর্যাস
সাধক। সুতরাং পূর্বেই চিহ্নে সমাজিক ঘৃণ্য লাম্পট্যের সূচনাই সঙ্গত।
(চিত্র—৭, চিহ্ন—৯।)

৩। মধ্যমা শনির অঙ্গুলী। শনিও অমুকুল ভাবে দাস দাসী প্রভৃতি
সুখ সাধনের বিধান করেন ও প্রকারান্তরে নীচ সহবাসেরও অনুষ্ঠানে রক্তি
দেন। তাহার উপর ত্রিকোণ-চিহ্ন কোণলের সূচক। সুতরাং মধ্যমা
তৃতীয় পর্কে একটি ত্রিকোণ-চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে, জাতক কোণলে নীচ
সহবাসরত—লাম্পট্যদোষভূত হয়। (চিত্র—৭, চিহ্ন—১০।)

৪। মানসিকী বৃত্তিগুলির আশ্রয়স্থান হৃদয়; তাহাতে যবচিহ্ন ফলের
ব্যতিক্রম ঘটায় বলিয়া, বৃহস্থানের নিম্নে হৃদয়রৈখার উপর যবচিহ্নও
অগম্যাগমন লাম্পট্যের সূচক। (চিত্র—৭, চিহ্ন—১৫।)

৫। শুক্রস্থান হইতে একটি যবচিহ্ন হৃদয়রৈখা পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে,
জাতক লাম্পট হয়। শুক্রস্থানের উচ্চতা যেমন জীজাতির প্রতি আসক্তির
সূচক, যবচিহ্ন তেমনই তাহার ফল বৈপরীত্য ঘটায়; আবার তাহা হৃদয়-
স্পর্শী হইলে, হৃদগতভাবে লাম্পট্যের প্রকাশ হইবে নিশ্চিতই।

(চিত্র—৭, চিহ্ন—১৬।)

■। বারাহন্যার সহবাসে অর্থক্ষতি। সৌভাগ্যহানি হয়; সুতরাং ভাগ-
রৈখার উপর যবচিহ্ন থাকিলে, সংস্কৃতভাবে বারাহন্যার সহবাসে

হা নি হুর্ভাগ্যযোগ সৃচিত হইবে, তাহা স্থির । কারণ যবচিহ্ন ভাগ্যরেখার
সুফলের ব্যতিক্রমসাধক । (চিত্র—৭, চিহ্ন—১৭ ।)

বস্তুতঃ এই সকল চিহ্ন থাকায়, জাতক যখন চিহ্নসৃচিত কার্য্য করিতে
বাধ্য, তখন জাত জীবগণ যে কোন কার্য্য করিতেছে, সমস্তই ঈশ্বরের নিয়মে ;
সুতরাং কি ধর্ম্মা কি অধর্ম্মা—সকল কর্ম্মেরই সাধন করিতে এক অপ্রতি-
ষেধ্য ঐশ্বরিক নিয়মে জীবনাত্রেই বাধ্য । আর অপ্রতিবিধের ঐশ্বরিক নিয়মের
অধীন হইয়া, যখন মনুষ্যকে কেন—জীবনাত্রেই সুখ দুঃখের ভোগ করিতে
হয়; তখন তাহার বিরুদ্ধতা করিতে পুরুষকারের আশ্রয়গ্রহণ চপলতা ভিন্ন
আর কিছুই নহে । সুতরাং ধর্ম্মাচরণ করিয়া, সুখ্যাতিলাভ করা যেমন
ঐশ্বরিক নিয়মবশে ঘটিল থাকে, আত্মহত্যা বা জীবহত্যা সেইরূপ তাহার
অপ্রতিবিধের নিয়মবশে ঘটে । আর এতদুভয়ই ঈশ্বরের অভিপ্রেত বলিয়া
সমফল । অতএব ভগবন্নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বশে যদি আমাদেরকে
কর্ম্ম করিতে হয়, তবে কি সুখ, কি দুঃখ, কি পাপ, কি পুণ্য—সকলই
ভগবানের অপ্রতিহত নিয়মের বশে সম্পন্ন করিতে হয় বলিয়া, ভগবন্নির্ভরে
সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকা কর্তব্য । জীবনের সকল ঘটনাই অতিপূর্ব
হইতে যে, ভগবন্নিয়মে নির্দিষ্ট, তাহা এতদ্বিষয়ের চিন্তায় স্বতই প্রতিভাত
হইবে । সুতরাং যাহা অবশ্যম্ভাবী, তাহার বিষয় ভাবিয়া সুখ বা দুঃখের
অনুভব করা ভাবী সুখের চিন্তায় উৎক্ল হওয়া বা ভবিষ্যৎ বিপৎপাতের
চিন্তায় কষ্টভোগ করা অসুচিত ; কেবল ভগবন্নিয়মে পরিচালিত বলিয়া,
অনুকূলই পুণ্যব্রতে ব্রতী মনে করিয়া, নিরন্তর জুট হইলে, জীব তত্ত্বজ্ঞ সদানন্দ
সুতরাং আত্মপ্রসাদলাভে সমর্থ হয় ; আর এইরূপই সর্ব্বথা কর্তব্য ।

সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শিষ্য । প্রভো, আপনার উপদেশে লোকের বাবতীর কৰ্মাকৰ্ম বে. গ্রহ-
গণের পরিচালনের সহিত বলাবলের তারতম্যানুসারে ঘটনা থাকে, তাহা
স্থির—বুঝিয়াছি। কিন্তু নিত্যভ্রমণশীল গ্রহগণের আকর্ষণী শক্তি বধন
পৃথিবীর সমস্তবস্তুর স্থানে সমভাবেই কার্য করে, তখন তাহাদিগের সমাধি-
কারে ভ্রমগ্রহণ করিলেও, ফলপ্রার্থক্যলাভই বা সম্ভবে কি প্রকারে ?

গুরু । গ্রহগণ ঐশ্বরিক নিয়মে নিরন্তরই পরিভ্রমণ করিতেছেন ; স্ব-
স্থিত্যানুসারে গ্রহগণ-বলাবলানুক্রমে পৃথিবীর উপরি অভেদে স্বশক্তিপরিচালন
করিতেছেন ; তাহাতে তাহাদিগের সাংস্থানিক বলাবলের তারতম্য ঘটিতেছে ।
আবার পৃথিবীও স্বকক্ষে একবার করিয়া, স্বদেহের পরিক্রমণ করিতে
করিতে মহাগ্রহ সূর্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছেন ; তজ্জন্যই পূর্বোক্ত
গ্রহগণের উদয়াস্ত বা শক্তিস্থিত্যাদির নিরন্তরই পরিবর্তন হইতেছে । এই
পরিবর্তনের আনির্ণয়ে পৃথিবীর তাৎকালিক অবস্থানের সহিত রাশিচক্রের
যে অংশ নির্ণীত হয়, তাহাই লগ্ন নামে অভিহিত । সঞ্চলদগ্রহগণের রাশি-
গত অবস্থানসাম্য পরিলক্ষিত হইলেও, লগ্নবিপর্যয়হেতুক জাতকের জীবন-
কালেরও বিপর্যয় ঘটে । কারণ গ্রহসংস্থানের রাশিগত সাম্য থাকিলেও,
এই লগ্নবিপর্যয়হেতুক জাতকের জীবন সম্বন্ধে তাহাদিগের ভাব বিপর্যয়
ঘটে । আর সেই ভাববিপর্যয় অনুসারে গ্রহগণ ভিন্ন ভিন্ন ফলবিধানও
করিয়া থাকেন । এক্ষণে দৃষ্টান্তবোলে তাহা তোমার হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিলে
আর কোন সন্দেহই থাকিবে না ।

যেমন কোন বর্ষের বৈশাখ মাসের প্রথম দিনের রাশিসংস্থান নিম্নলিখিত
চক্রসংস্থানের অনুরূপ । ইহার প্রতি গৃহের লগ্নবিপর্যয়ে ফলেরও ব্যতিক্রম
অবশ্যস্তাবী ।

সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

	বৃষ	মেঘ	মীন	
মিথুন		রবি		কুম্ভ
কর্কট	বৃহস্পতি			মকর
সিংহ		শনি		ধনু
	কন্যা	তুলা	বৃশ্চিক	

কথিত দিনে গ্রহগণের সংস্থান এইরূপই আছে,—এবং ঐ দিন বিভিন্ন সময়ে দ্বাদশটি শিশুর জন্ম হইল, এই বারটি বালকের জন্মকণ ভিন্ন ভিন্ন হওয়ায়, রাশিগত গ্রহের সংস্থানসাম্য থাকিলেও, লাগ্নিক সংস্থানের সহিত ফলের পার্থক্যও সম্ভবটনীয় ।

বৃহস্পতি চন্দ্রের ক্ষেত্র কর্কটে তুঙ্গী থাকায় ও বৃহস্পতির গৃহ মীনে চন্দ্র উচ্চাভিলাষী হওয়ায়, ইহাদিগের বিনিময়যোগ ঘটিয়াছে । তাহার ফলে স্ব স্ব ভাবফলের বিশিষ্ট বিধান করিবেন নিশ্চিতই ।

প্রথমতঃ ইহার রাশিগত গ্রহসংস্থানের প্রতি লক্ষ্য করিলেই দেখা যায়, মেঘে রবি, কর্কটে বৃহস্পতি, তুলায় শনি, মীনে শুক্র অবস্থিত হইয়া তুঙ্গী ;—চারিটি গ্রহ তুঙ্গী হওয়ায়, তাহার সাধারণ ফলে জাতক বহুজনপ্রতিপালক শক্তিসম্পন্ন চক্রবর্তী হইতে পারে । আবার পৃথক পৃথক ফল যথা,—

তুঙ্গী রবির ফলে,—জাতক শাস্ত্রজ্ঞানযুক্ত, ধার্মিক, শাস্ত্র, নীরোগ, বহুজন প্রতিপালক, দাতা, রাজসদৃশ সাতিশয়ভোগী ও মণ্ডলেশ্বর হয় ।

তুঙ্গী বৃহস্পতির ফলে,—জাতক মন্ত্রী, নরশ্রেষ্ঠ, সাতিশয় বলবান, মাননীয়, প্রচণ্ড রাগ, ঐশ্বর্যশালী, হস্তী, অশ্ব, যান ও বরাদ্দনাযুক্ত ও বহু-গোষ্ঠীপোষক হয় ।

তুঙ্গী শুক্রের ফলে—জাতক মিষ্টান্ন ভোজী, গুণী সিদ্ধিযুক্ত, রাজমন্ত্রী, দীর্ঘজীবী, বদান্য, দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তি সম্পন্ন হয় ।

তুঙ্গী শনির ফলে—জাতক কাস্তাবিনাসী, কীর্ত্তিমান পাত্র, লক্ষী যুক্ত, দীর্ঘজীবী, কতিপয় গ্রামাধিপতি, পণ্ডিত, দাতা ও ভোক্তা হয় ।

চন্দ্র, শুক্র ও বুধ মীনরাশিতে অবস্থিত হওয়ার, এই জাতক যোগে বিনীত, শান্তাশ্রয়ী, বাণিজ্যকুশল, ভ্রমণশীল, জীলোলুপ, অব্যবস্থিতচিত্ত, ও কন্যাসন্ততি-যুক্ত হয় ।

মীনরাশির ফলে—মীনরাশিতে চন্দ্র থাকায়, জাতক ধনজন-সুখভোগী, মুগ্ধবপুঃ, মৈথুনরত, শত্রুপরাভবকারী, জীজিত, মনোহর কান্তি, ধনলোভী ও পণ্ডিত হয় ।

গ্রহগণের এই সকল সাধারণ ফলের লগ্নভেদে ফলবিভেদ হইবে ; সাধারণ ফলের সর্বাঙ্গীণ সংক্রমণ না হইয়া, সংস্থান ভেদে, বিশিষ্ট সংক্রমণ হইবে ; সূত্রাং ইতর বিশেষে ফল বিভেদ হইবে ; যথা—

বৈশাখ মাসে মেঘ লগ্নে সূর্য্যের উদয় । প্রাতে সূর্য্যোদয়ের ৪৭।১০ দণ্ড সময়ে বাহার জন্ম হইল, তাহার জন্মলগ্ন মেঘ । ইহার ফলে জাতব্যক্তি প্রচণ্ড ক্রোধ, বিদেশগমনরত, লোভী, কুশ, অন্নহুৎ, শূর ও অস্পষ্টবাদী, বায়ুপিপ্তপ্রকোপহেতুক উত্তপ্ত দেহ, কার্য্যকুশল, ভীক, রোষকষায়িত নেত্র, ধর্ম্মরতঃ, চঞ্চল, অন্নমেধাঃ, পরার্থনাশক, ভোক্তা, লক্ষ্যাত্তি, কুনখ, ভ্রাতৃ-বিহীন, পিতৃভক্ত, দ্রুতগমন শীল, কুসন্তানযুক্ত, সুশীল, সম্বংশসমুতা স্বজন-প্রিয়া হিনাক্ষাপত্নীযুক্ত, নীচকর্ম্মে উন্নতিপর, অপকৃষ্ট সুখে রত ও ধর্ম্মে অর্থবৃদ্ধি করণেচ্ছু । এই সকল কর্ম্মেরও আবার হাসবৃদ্ধি অন্যান্য ভাবস্থ গ্রহগণের বলে ঘটয়া থাকে । সূর্য্য কর্ত্ত্ব বিত্তজ্ঞান প্রভৃতির বিধান করায় এবং মেঘে সূর্য্য পূর্ণ বলবান হওয়ার এ ব্যক্তি গোষ্ঠী পোষক গৃহী, ধান্মিক, বন্ধুহিতৈষী, উন্নত, বলবান, কর্ত্ত্বাভিমানী, হিতকারী, ক্ষমাশীল, মানী, উদার, দান্তিক ও উচ্চাভিলাষী হয় ; আরও লগ্নে রবি কেন্দ্রস্থ হওয়ার,

জাতক রক্তবর্ণ, নির্দয়, হিংস্র, নির্বোধ, ক্ষুধার্ত, চক্ষুরোগ বা মস্তিষ্কবিকারে
 পীড়িত, পরস্পরিত, এবং পরদেশে পররাজ্যে বা পরাশ্রয়ে কৃতধিবাস হয়।
 চতুর্থ-গৃহে বৃহস্পতি তুঙ্গী থাকায় এ ব্যক্তি ধর্মপরায়ণ, ধর্মার্থকামপ্রার্থিনী
 সুনন্দরোপভূতী এবং রাজানুগ্রহে অর্থ, উত্তম বাহন, ও সম্মান প্রভৃতি লাভে সমর্থ
 হয়। সপ্তমগৃহে শনি তুঙ্গী থাকায় দোষ্য কর্মেরত, বায়রোগাক্রান্ত,
 কদাকার, চিরদরিদ্র, বালস্বভাব, ও পরকর্ম্মনান্দক হয়। এবং এই তিনটি
 গৃহের অবস্থাত করায় বৃহস্পতির অনুকূল বলে, রবির ও শনির হ্রাস
 হইবে। আরও লগ্নাধিপতি একাদশ-গৃহে বর্তমান থাকায় জাতক বহুমিত্র,
 অর্থ ও উত্তম বাহন লাভে সমর্থ হয়। একাদশ গৃহে [] থাকায় জাতক
 ব্যবসায় দ্বারা অর্থোপার্জন করিয় স্থাবর সম্পত্তির অধিপতি, এবং রাহও
 উক্তগৃহে বর্তমান থাকায় নানাউপায়ে অর্থোপার্জনে সমর্থ হয়। দ্বাদশ গৃহে
 চন্দ্র থাকায় এ ব্যক্তি কুপণ স্বভাব বিশিষ্ট; দ্বাদশে বুধ থাকায় জাতক স্বার্থপর
 ধূর্ত ও স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হয় এবং শুক্র দ্বাদশে থাকায় জাতক আমোদ
 প্রিয় ও সদা ত্রীলোক দ্বারা পরিবৃত হইয়া থাকিতে ভালবাসে। দ্বিতীয়াধিপ
 শুক্র দ্বাদশে থাকায় এ ব্যক্তি ঋণগ্রস্ত, অপরিমিত ব্যয়ী হয় [] সঞ্চিত ধন নষ্ট
 করে। তৃতীয়ের অধিপতি বুধ দ্বাদশ-গৃহে থাকায়, এ ব্যক্তির শত্রুতর,
 বন্ধনাশকা ও জাতিবিরোধ প্রভৃতি অন্তঃকল হটিয়া থাকে। চতুর্থাধিপ
 চন্দ্র দ্বাদশে থাকায় ঋণ, শোক, শত্রু প্রভৃতি হইতে অস্থির হয়। পঞ্চম গৃহে
 কেতু থাকায় ইহার মৃতপ্রজ হইবার সম্ভাবনা থাকিলেও, পঞ্চমাধিপ বি
 লম্বে থাকায় জাতক বুদ্ধিমান, বিদ্যানুরাগী, বিলাসী, প্রকুলমনা [] স্বীয় বংশের
 ভূষণ স্বরূপ হয়। ষষ্ঠাধিপতি বুধ দ্বাদশে থাকায় ইহার অর্থব্যয়, ঋণ, অপমান []
 অপমৃত্যু হটিয়া থাকে। সপ্তমাধিপতি শুক্র দ্বাদশে থাকায়, এ ব্যক্তি দাম্পত্যসুখ-
 বিহীন, ও শত্রু নিপীড়িত হইবে। অষ্টম গৃহের অধিপতি মঙ্গল একাদশ-
 স্থানে থাকায় আত্মীয়জনের সম্পত্তিলাভ ও বন্ধনাশ হইয়া থাকে। নবম স্থানের
 অধিপতি বৃহস্পতি চতুর্থ গৃহে তুঙ্গী হইয়া থাকায়, ইহার বাণিজ্য বিদ্যা,
 ধর্ম [] ব্যবসারে উন্নতিলাভ হইবে। দশম গৃহের অধিপতি শনি
 সপ্তম স্থানে তুঙ্গী হইয়া থাকায় জাতকের সম্ভ্রান্তকূলে বিবাহ অবশ্যস্বাভাবী।
 একাদশ গৃহের অধিপতি শনি—সপ্তম গৃহে থাকায় ইহার বিবাহ, ব্যবসায় []

বিদেশযাত্রায় ধনলাভ হইবে। দ্বাদশাধিপ বৃহস্পতি চতুর্থ গৃহে থাকায় জাতক ঋণগ্রস্ত, কারাক্রম ও নির্বাসিত হইবে। *

গোচর কলের ন্যায় সাময়িক ফল নির্ণয় করিতে, জীবনসংক্রান্ত বিশিষ্ট বিকাশ কালস্থির-করিতে—নাক্ষত্রিক চক্রসংস্থান হইতে গ্রহের দশা

■ গোচরফল । লগ্ন হইতে বেক্রম জাতকের জীবনকল নির্ণীত হয়, সেই রূপ কালীম চাক্ষরাশি হইতে সাময়িক গ্রহপরিবর্তনের সহিত কল-নির্ণয় হয়। জন্মরাশিতে (প্রথমে) সূর্য জাতকের ধননাশ, দ্বিতীয়ে ভয়, তৃতীয়ে দ্বীলাভ, চতুর্থে মানহানি, পঞ্চমে দৈন্য, ষষ্ঠে শত্রুহানি, সপ্তমে অর্থলাভ, অষ্টমে পীড়া, নবমে কাঙ্ক্ষিকর, দশমে কার্যবৃদ্ধি, একাদশে ধনাগম, দ্বাদশে মহাবিপদ ঘটান। প্রথমে চন্দ্র অর্থনাশ, দ্বিতীয়ে বিত্তনাশ, তৃতীয়ে দ্রব্যলাভ, চতুর্থে চক্ষু রোগ, পঞ্চমে কার্যহানি, ষষ্ঠে ধনলাভ, সপ্তমে সবিত্ত দ্বীলাভ, অষ্টমে মৃত্যু, নবমে রাজভয়, দশমে মহাহুণ, একাদশে ধনবৃদ্ধি, দ্বাদশে যোগ ও ধননাশ করেন। প্রথমে মঙ্গল শত্রুভয়, দ্বিতীয়ে ধননাশ, তৃতীয়ে অর্থলাভ, চতুর্থে শত্রুভয়, পঞ্চমে প্রাণনাশ, ষষ্ঠে বিত্তলাভ, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অস্ত্রাঘাত, নবমে কার্যহানি, দশমে শুভ, একাদশে ভূমিলাভ, দ্বাদশে রোগ, অর্থনাশ ও অশুভ ঘটান। প্রথমে বুধ বকল, দ্বিতীয়ে ধনলাভ, তৃতীয়ে বধ ও শত্রুভয়, চতুর্থে অর্থলাভ, পঞ্চমে অহুণ, ষষ্ঠে হানিলাভ, সপ্তমে রোগ, আপৎ, অষ্টমে ধনলাভ, নবমে সাংঘাতিক ব্যাধি, দশমে শুভ, একাদশে অর্থলাভ, দ্বাদশে বিত্তনাশ করান। বৃহস্পতি প্রথমে ভয়, দ্বিতীয়ে অর্থলাভ, তৃতীয়ে ক্রেশ, চতুর্থে অর্থনাশ, পঞ্চমে শুভ, ষষ্ঠে অশুভ, সপ্তমে রাজপূজা, অষ্টমে ধননাশ, নবমে ধনবৃদ্ধি, দশমে প্রীতিনাশ, একাদশে ধনলাভ, দ্বাদশে দেহমনঃপীড়া ঘটান। শুক্রের প্রথমে শত্রুনাশ, দ্বিতীয়ে ধনলাভ, তৃতীয়ে শুভ, চতুর্থে ধনলাভ, পঞ্চমে পুত্রলাভ, ষষ্ঠে শত্রুবৃদ্ধি, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অর্থলাভ, নবমে বহুলাভ, দশমে অশুভ, একাদশে বহুধনলাভ, দ্বাদশে ধনাগম ও হুণ হয়। প্রথমে শনি বিত্তনাশ ও সন্তাপ, দ্বিতীয়ে মনঃকষ্ট, তৃতীয়ে শত্রুনাশ ও বিত্তলাভ, চতুর্থে শত্রুবৃদ্ধি, পঞ্চমে পুত্রনাশ, ষষ্ঠে অর্থপ্রাপ্তি, সপ্তমে অনিষ্ট পাত, অষ্টমে দেহপীড়া, নবমে ধনক্ষয়, দশমে মানস উদ্বেগ, একাদশে ধনলাভ, দ্বাদশে অমঙ্গল ঘটান। রাহু প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবমে যথাক্রমে অর্থক্ষয়, শত্রুভয়, কার্যহানি, রোগ, প্রবাস, মৃত্যু ও অগ্নিভয় ঘটান; অন্যত্র শুভ। কেতুও একাদশ, তৃতীয়, দশম বা ষষ্ঠে জাতকের সম্মানভোগ ঘটান; অন্যত্র শুভ।—রবি ও মঙ্গল প্রবেশকালে, গুরু শুক্র মধ্য সময়ে, শনি ও বিনির্গমন-কালে—বুধ সর্বকালে গোচরফল দেন।

বিচার আবশ্যিক। ■ এই বিচারে জাতকের প্রতি গ্রহগণের বিশিষ্টদৃষ্টি ও তাহাদিগের সাংস্থানিক বলাবলানুসারে ■ ভাবসময়ে ক্রিয়া অনুক্ষণই ঘটিতেছে; সুতরাং মানবগণের জীবনে বিভিন্ন কালে যে বিভিন্ন ফলের সম্ভবতেনে গ্রহগণের শক্তি সমন্বয় রক্ষিত হয়, তাহা অনুশীলনে উপলব্ধ হয়। এক্ষণে বিভিন্ন ক্ষণে জন্ম হইলে, যে জাতকের জন্ম লগ্ন পার্থক্যে ফলপার্থক্য ঘটে, তাহা পরে প্রদর্শিত হইতেছে।

আবার দ. ৪।৫২ পালের পর অপর ব্যক্তির জন্ম হওয়ার ইহার জন্ম লগ্ন

* দশা বিচার বহুবিধ; তন্মধ্যে এ দেশে অষ্টোত্তরী মতের প্রচার অধিক বলিয়া তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।—

মন্ত্র।	দশা।	ভোগ বৎসর।
কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা	রবি	৬
আর্দ্রা, পুনর্বসু, পুষ্যা, অশ্লেষা	চন্দ্র	১৫
মঘা পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী	মঙ্গল	৮
হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, অনুরাধা	বুধ	১৭
জ্যেষ্ঠা ও মূল্য	শনি	১০
পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অতিজিৎ, শ্রবণা	বৃহস্পতি	১৯
ধনিষ্ঠা, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদ	রাহু	১২
উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী, অশ্বিনী, ভরণী	শুক্ল	২১

পশ্চিমে বিংশোত্তরী মতে দশাবিচারই প্রচলিত, এ স্থলে তাহারও আভাস প্রদত্ত হইল।

মন্ত্রের নাম।	দশা।	ভোগ্যকাল।
কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া	রবি	৬ বৎসর
রোহিণী, হস্তা, শ্রবণা	চন্দ্র	১০ „
মৃগশিরা, চিত্রা, ধনিষ্ঠা	মঙ্গল	৭ „
আর্দ্রা, স্বাতী, শতভিষা	রাহু	১৮ „
পুনর্বসু, বিশাখা, পূর্বভাদ্রপদ	বৃহস্পতি	১৬ „
পুষ্যা, অনুরাধা, উত্তরভাদ্রপদ	শনি	১৯ „
অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা, রেবতী	বুধ	১৭ „
মঘা, মূল্য, অশ্বিনী	কেতু	৭ „
পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, ভরণী	শুক্ল	২০ „

বৃষ । বৃষ লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক ধীর, কষ্টসহিষ্ণু, সুখী, শত্রুবিনাশী, বাল্যে সঞ্চয়ী, উচ্চ ললাট, স্থূলগণ্ডোষ্ঠনাস, কর্ণোদ্যোগী, ভাগ্যবান, মাতা-পিতার রোষোদ্দীপক, দাতা, নানাব্যয়ী, অত্যাশ্রয়ভাব, বায়ুশ্লেষ্মপ্রবলধাতু-বহুকন্যায়ুক্ত, আত্মীয়পৌত্রক, অর্থানুরত, বনপ্রিয়, অতি চঞ্চল, ভোজন পানে হৃদক্ষ ও বসন ভূষণে অনুরক্ত হয় । ইহার লগ্নাধিপতি শুক্র একাদশ গৃহে থাকায় এ ব্যক্তি বহুমিত্রযুক্ত, সঙ্গীত-প্রিয়, প্রচুরার্থোপার্জনকম, শুণী, স্বজনরঞ্জন, স্ত্রীমিত্রযুক্ত, সুশ্রী, বিলাসী, ভোগী ও উত্তমবাহনযুক্ত হয় । দ্বিতীয়াধিপতি বুধ একাদশে থাকায় জাতক অগ্রর বা মিরের সাহায্যে বিশেষ ধনলাভ করে, কিন্তু বুধ উক্ত গৃহে নীচস্থ হওয়ার উক্ত ফলের ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে । তৃতীয়ে বৃহস্পতি তুঙ্গী থাকায় এ ব্যক্তি ভ্রাতৃযুক্ত, জ্ঞাতিবৃত, রাজ-সমন্বিত, কৃপণ, স্বার্থপর, ভ্রমণরত ও ভ্রমণ দ্বারা অর্থলাভ হয় । তৃতীয়াধিপতি চন্দ্র একাদশে থাকায়, জাতকের ভ্রমণে অর্থলাভ হইয়া থাকে । চতুর্থে কেতু থাকায় জীবনে অন্তত সংঘটন হয় । আবার চতুর্থাধিপতি রবি দ্বাদশে থাকায় জাতব্যক্তি ঋণগ্রস্ত পৈতৃক সম্পত্তি নষ্ট করে ও শত্রুবৃদ্ধি, প্রবাস, বন্ধনভয় হইয়া থাকে । পঞ্চমাধিপতি বুধ একাদশে থাকায় জাতকের মনোনিীত বহুসঙ্গম ও ব্যবসায়ে ধনলাভ হইয়া থাকে । ষষ্ঠে শনি তুঙ্গী হইয়া থাকায় জাতক শত্রুজিৎ, গুণগ্রাহী, আশ্রিতপালক ও ঐশ্বর্যশালী হয় । ষষ্ঠাধিপতি শুক্র একাদশ গৃহে তুঙ্গী হইয়া থাকায় জাতকের অগ্রজের অসঙ্গল, মিত্রনাশ ও শত্রু হইতে অর্থলাভ হইবে । সপ্তমাধিপ মঙ্গল দশম স্থানে থাকায় জাতক গুণবতী ভার্যা ও বাণিজ্যের দ্বারা অর্থ ও সম্মান লাভ করে । অষ্টমাধিপ বৃহস্পতি তৃতীয় স্থানে তুঙ্গী হইয়া থাকায়, এ ব্যক্তি ভ্রাতৃযুক্ত, জ্ঞাতিবৃত ও ভ্রাতৃসৌহৃদ্য লাভ করে । নবমাধিপ শনি ষষ্ঠ স্থানে থাকায় জাতক বিদ্যা ও কর্মবিহীন এবং রোগ ও শত্রুর দ্বারা প্রণীড়িত হয় । দশমাধিপ শনি ষষ্ঠ স্থানে থাকায় জাতকের অপমান কার্যনাশ হয় । একাদশ স্থানে শুক্র তুঙ্গী হওয়ার জাতক সঙ্গীত প্রিয়, উপার্জন কম, স্ত্রী মিত্রযুক্ত ও বিলাসী হয় । আবার একাদশাধিপ তৃতীয় স্থানে থাকায় জাতকের ভ্রাতৃ ও মিত্র সাহায্যে অর্থলাভ হয় । দ্বাদশাধিপ মঙ্গল দশম স্থানে থাকায় জাতকের অপমান ও কার্যনাশ হয় ।

৫।৩১।৬৫ দণ্ডের পর যাহার ~~৬৬~~ হইল, লগ্ন তাহার মিথুন । মিথুন লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের আজ্ঞাকারী, স্বীয় জীব আদর সম্ভাষণ ■ সোহাগে সদাই সচেষ্ট, সকল ব্যক্তির নিকট পূজনীয়, মিষ্টভাষী পিতামাতার অমুগত ও আজ্ঞাকারী, সঙ্গীত ■ শিল্পবিদ্যার পারদর্শী, ক্রতি শ্রুতি আদি ধর্মগ্রন্থ সমূহের ব্যাখ্যা প্রকাশে সক্ষম, সাধুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সর্বদা সুমধুর হাস্যযুক্ত ■ শ্রেষ্ঠরুচিসম্পন্ন, সুন্দর অলঙ্কারাদিপ্রিয়, অংকারী, কল্যাণশূন্য, অন্নবজ্রযুক্ত, সদাপাপকর্মেরন্ত হইলেও বিনয়ী, বৃষের ন্যায় আকার, প্রবল শত্রু দমনে সমর্থ, প্রচুর অর্থভাগী ■ সংপুরুষ হইয়া থাকে । ইহার লগ্নাধিপতি দশমে থাকায় এ ব্যক্তি মাননীয়, উচ্চপদাভিষিক্ত, সমস্ত কর্মে সাফল্য ■ সমাজে প্রাধান্যলাভে সমর্থ হয় । দ্বিতীয়ে বৃহস্পতি থাকায় জাতক সৎগুণাবিত, শ্রেষ্ঠমতিবিশিষ্ট, দাতা, সুশীল, কীর্তিমান, সংকার্য্যে আস্থা ও ভাগ্যবান হয় । আবার দ্বিতীয়াধিপতি চন্দ্র দশমে থাকায় জাতক ব্যবসায়, রাজকার্য্য কিম্বা কোষাধ্যক্ষ প্রভৃতি কোন বিখ্যাত কার্য্য হইতে অর্থলাভে সমর্থ হয় । তৃতীয়ে কেতু হওয়ার ইহার ভ্রাতৃনাশ প্রভৃতি অন্তত ফল ঘটিয়া থাকে । তৃতীয়াধিপতি রবি একাদশে থাকায় জাতক অর্থ, ভ্রাতৃসৌহৃদ্য ও বন্ধুলাভে সমর্থ হয় । চতুর্থাধিপতি দশম গৃহে থাকায় এব্যক্তি রাজকার্য্য বাণিজ্য বা ব্যবসায় দ্বারা উচ্চপদ, সম্মান, স্থাবর সম্পত্তিও উত্তম বাহন প্রভৃতি লাভে সমর্থ হয় । পঞ্চমে শনি তুঙ্গী হওয়ার জাতক বিচক্ষণ, দূরদর্শী, স্থির-বুদ্ধিসম্পন্ন, রাজসম্মানিত ও স্বার্থপর হইয়া থাকে । আবার পঞ্চমাধিপতি দশমস্থ হওয়ার জাতক সমস্ত কর্মে সাফল্য ও স্বীয় বুদ্ধি প্রভাবে মাননীয় হয় । ষষ্ঠাধিপতি নবমে থাকায় জাতক সাধুলোকের অগ্রিয়ভাজন, বিদ্যা, ধর্ম ও ভাগ্যহীন হইয়া থাকে । সপ্তমাধিপতি বৃহস্পতি দ্বিতীয়স্থ হওয়ার জাতক বিবাহ ও ব্যবসায় দ্বারা ধনলাভ করে । অষ্টমাধিপতি শনি পঞ্চমে থাকায় জাতকের পুত্র নষ্ট প্রভৃতি অন্তত ঘটনা ■ ইন্দ্রিয়দোষ এবং অপরি-মিত ভোজনাদি দ্বারা মৃত্যু ঘটিয়া থাকে । নবম স্থানে মঙ্গল থাকায় জাতক স্বার্থপর, সন্ধিহীন, কপণ-স্বভাববিশিষ্ট ■ অসাধু হয় । আবার নবম স্থানে রাহু থাকায় জাতক সৌভাগ্যশালী, ভোগবিলাসী ■ কর্ম্মাহুরক্ত হয় । নবমা-ধিপতি শনি পঞ্চমে থাকায় জাতক বিদ্যা, মনোরমা-পত্নী, সুসন্তান ও

সৌভাগ্যলাভে সমর্থ হয়। দশম স্থানে চন্দ্র, শুক্র ও বুধ থাকায় জাতক রাজা বা সমাজ হইতে অর্থ ও সম্মানলাভ, স্বীয় বিদ্যার দ্বারা ধন যশঃ এবং স্ত্রীধন লাভ, জ্যোতিষ ও বিজ্ঞান শাস্ত্রানুরাগী এবং সঙ্গীতপ্রিয় হয়। একাদশ স্থানে রবি থাকায় জাতক মিত্র ও বহুধন লাভ এবং কাৰ্য্য ও সঙ্গীতাদি প্রিয় হয়। দ্বাদশাধিপতি শুক্র দশমে থাকায় জাতকের অর্থ হানি, বহুনাশ এবং প্রতারক বন্ধু হইতে অনিষ্ট ঘটয়া থাকে।

দ. ৫।৫১।২ পনের পর জন্ম হইলে জাতকের জন্ম লগ্ন কর্কট। কর্কট লগ্নে জন্ম হইলে জাতক ভীক্ৰ স্বভাববিশিষ্ট, এক স্থানে বাস করিতে অনিচ্ছুক, চঞ্চলমনা, নৃদম্বতিশক্তিস্বক, গুহারোগাক্রান্ত, শত্রুবিনাশে সুক্ষম, কুটিল অন্তঃকরণ, কামের বশীভূত, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে ভক্তি ও দানপরায়ণ, কফজঘাতুবিশিষ্ট, জ্বীলোকের ন্যায় আকৃতি, নিজ কার্য্যের জন্য সदा হুঃখিত, শুল্ক সম্ভান সম্ভতিযুক্ত, বন্ধুবিহীন, দুঃষ্ট, কুটুম্ববর্গের সহিত সলা কলহে নিযুক্ত, বৃথা বাক্যব্যয়ী, কুৎসিতা পত্নীর স্বামী, পরম্ভোজী, পরদেশে বাস, পরকীয় দ্রব্য গ্রহণে সदा ব্যস্ত, ধীর, সাহসী, ধনবান ও ভোগবিনাসী হই থাকে।

লগ্নে বৃহস্পতি থাকায় জাতক বুদ্ধিমান, স্বধর্ম্মভক্তিপরায়ণ নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, সুপদেষ্টা, জনসাধারণের নিকট পূজনীয়, ভাগ্যবান, ঐশ্বর্য্যশালী ও রাজার নিকট হইতে সম্মানপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। আবার লগ্নাধিপতি চন্দ্র নবম স্থানে থাকায় জাতক ভাগ্যবান, বিদ্বান, ধার্ম্মিক ও শাস্ত্রানুশীলক হইয়া থাকে। কেতু দ্বিতীয় স্থান ও ধনস্থানে থাকায় এ ব্যক্তি ধনশালী হয় এবং দ্বিতীয়াধিপতি রবি দশমে থাকায় ব্যবসায়, চাকরী ও কোষাধ্যক্ষ প্রভৃতি কর্ম্মে নিযুক্ত থাকে। তৃতীয়াধিপতি বুধ নবমে থাকায় বিদ্বান্ এবং ব্যবসায় ও বাণিজ্য লাভবান্ হয়। শনি চতুর্থ স্থানে ভুঙ্গী হওয়ার এ ব্যক্তির পিতা ক্রেশে মানবলীলা সম্বরণ করেন। এই যোগে অর্থাৎ শনি চতুর্থ স্থানে থাকা প্রযুক্ত, রামচন্দ্রকে রাজ্যেশ্বর হওয়ার পরিবর্তে বনগমন করিতে হইয়াছিল। চতুর্থাধিপতি শুক্র নবমে থাকায় জাতক বিদ্বান্, ধর্ম্মপরায়ণ ও বিদেশ হইতে অর্থোপার্জন করে। পঞ্চমাধিপতি মঙ্গল অষ্টম স্থানে থাকায় এ ব্যক্তির সম্ভান বিনাশাদি প্রভৃতি অশুভ ফল ঘটয়া থাকে। ষষ্ঠাধিপতি বৃহস্পতি

লগ্নে থাকায় জাতক অন্নাযুঃ ও শ্লেষ্মাঘটিত পীড়ায় কষ্ট পাইয়া থাকে। সপ্তমাধিপতি শনি চতুর্থে থাকায় জাতক ব্যবসায় দ্বারা ধনবান্ হইয়া থাকে। মঙ্গল অষ্টম স্থানে থাকায় জাতকের বধবন্ধন ভয়, কার্যাহানী এবং অশ, গ্রহণী, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ হইতে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। রাহু অষ্টম গৃহে থাকায় এ ব্যক্তি রোগাক্ত, নীচ কার্যে রত ■ বিপদাপন্ন হয়। চন্দ্র নবম স্থানে থাকায় জাতক শাস্ত্রজ্ঞ, ভাগ্যবান, বাণিজ্য দ্বারা অর্থোপার্জনক্ষম, ধর্মপরায়ণ, ভ্রমণরত ও প্রেমিক হয়। বুধ ■ শুক্র নবম স্থানে থাকায় ধার্মিক, বুদ্ধিমান, ঐশ্বর্যশালী, সন্ততিযুক্ত, প্রফুল্লচিত্ত, শিল্পবিদ্যামুরাগী, বিনীত ও ভাগ্যবান্ হয় এবং নবমাধিপতি বৃহস্পতি লগ্নে থাকায় বুদ্ধিমান, ধর্মরত ও ভ্রমণশীল হইয়া থাকে। রবি দশমে—নৃত্যগীতাদি অমুরক্ত, ধনসম্পন্ন, লোকপালক, সৌম্যমূর্তি, তেজস্বী এবং রাজসদৃশ হয়। দশমাধিপতি মঙ্গল অষ্টমে থাকায়, কর্মনাশ, বধবন্ধন ভয়, অপমান ও রাজভয় ঘটিয়া থাকে। একাদশাধিপতি ■ নবমে থাকায় বিদ্যা ও বাণিজ্য দ্বারা অর্থলাভ এবং ধার্মিক ব্যক্তি গর শ্লেষ্মাজন হইয়া থাকে। দ্বাদশাধিপতি বুধ নবমে থাকায় বিদ্যা ও ধর্মামুশীলনে প্রতিবন্ধক ও নৌকা যাত্রায় অনিষ্ট ঘটে, বিপদাপন্ন ও সাধুব্যক্তি দিগের অশ্রিয়ভাজন হয়।

দ. ৫১৩১৫২ পনের পর জন্ম গ্রহণ করিলে তাহার লগ্ন সিংহ। সিংহ লগ্নে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতক মাংসাভিলাষী, নৃপতি কর্তৃক ধন ■ সম্মান প্রাপ্ত, ধর্মামুরত, সন্ততিশালী, সদা কুটুম্ববর্গের কার্যে নিযুক্ত, সিংহ সঙ্গ বদন, মাননীয়, গভীর প্রকৃতি, সত্বগুণাবলম্বী, লজ্জাহীন, অন্নভাষী, পরদার রত, পেটুক, পার্শ্বত্যা বন ভ্রমণাভিলাষী, সুবোধ, সংবদ্ধযুক্ত, আমোদপ্রিয়, কষ্ট-সহিষ্ণু, হতশত্রু, খ্যাতিসম্পন্ন, সাধুদিগের নিকট সদা প্রণত, কৃষিকর্ম দ্বারা ভাগ্যবান, নানা প্রকার আশ্রয় জনক কার্যে রত, অমিত ব্যয়ী, লম্পট ও, রোগ-মুক্তা ভাষ্যা সম্পন্ন হয়।

কেতু লগ্নস্থ হওয়ায় জাতক উচ্চপদস্থ ও বহু লোক পালক হইয়া থাকে। লগ্নাধিপতি রবি নবমে—উচ্চপদস্থ, মাননীয়, কার্যে সফলতায়ুক্ত ও সমাজের শীর্ষস্থানীয় হয়। দ্বিতীয়াধিপতি বুধ অষ্টমে থাকায় জাতক মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারী হয়। শনি তৃতীয়স্থানে থাকিলে জাতক গণ্য, মান্য, পরাক্রম-

শালী, বহুজন প্রতিপালক ও ভ্রাতৃশূন্য হয়। তৃতীয়াধিপতি শুক্র অষ্টমে থাকায় এ ব্যক্তির ভ্রমণে বিপদ, ভ্রাতৃনাশ ও ভ্রাতৃসম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। চতুর্থাধিপতি মঙ্গল সপ্তমে থাকায় বিবাহ ও ব্যবসায় হইতে অর্থলাভ, এবং বিদেশে সম্পত্তি ও বন্ধু লাভ হইয়া থাকে। পঞ্চমাধিপতি বৃহস্পতি দ্বাদশে থাকায় অসৎ ও কুসংস্কারের পিতা, দ্যুতক্রীড়ায় অর্থনাশ, ও শুভকার্যে বাধা ঘটয়া থাকে। ষষ্ঠাধিপতি শনি তৃতীয়ে থাকায় ভ্রাতৃ নাশ ও যাত্রাদিতে বিঘ্ন ঘটে। রাহু ও মঙ্গল সপ্তমে—কুমারী জ্যৈষ্ঠ ও তাহার মৃত্যু ঘটয়া থাকে। সপ্তমাধিপতি শনি তৃতীয়ে থাকায় জাতকের জাতি বিরোধ ও প্রতিবাসী-দিগের দ্বারা অনিষ্ট হয়। চন্দ্র, শুক্র ও বুধ অষ্টমস্থ হওয়ার জাতকের হীনাবস্থা, জীর্ধন লাভ, বহুমিত্র, রোগ ও সম্মানে স্থখে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। আবার অষ্টমাধিপতি বৃহস্পতি দ্বাদশে থাকায় জাতক শোকাক্ত, ঋণগ্রস্ত, ও প্রাপ্য সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হয়। রবি নবমগৃহে থাকায় জাতক বাল্যে রোগগ্রস্ত, ক্লেণযুক্ত, ভাগ্যহীন ও নিঃসম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হয়। আবার নবমাধিপতি মঙ্গল সপ্তমে থাকায় এ ব্যক্তি বিদেশ হইতে ব্যবসায় দ্বারা অর্থলাভ ও উত্তম জমী লাভ করে। দশমাধিপতি শুক্র অষ্টমে থাকায় জাতকের কর্মনাশ, রাজভয় ও শোক সন্তাপ প্রভৃতি অন্তঃকল ঘটয়া থাকে। একাদশাধিপতি বুধ অষ্টমে থাকায় আত্মীয় ব্যক্তির ত্যজ্য সম্পত্তি লাভ ও অগ্রজের মৃত্যু হয়। বৃহস্পতি দ্বাদশ গৃহে থাকায় জাতক স্বেচ্ছাচারী, কুপণ, নির্ধন ও সাধুগণের নিকট ঘৃণ্য হয়। আবার দ্বাদশাধিপতি অষ্টমে থাকায় জাতক ক্লিষ্টদেহ প্রাপ্ত, সম্পত্তি লাভে অসমর্থ ও সর্বদা বিপদে পতিত হয়।

সিংহের পর কন্যার লগ্ন। দ. ৫২৮৭ পলের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিলে জাতকের কন্যা লগ্ন হয়। কন্যা লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক মধুর স্বভাব বিশিষ্ট, শিক্ষা পারদর্শী, গাঙ্কর্য বিদ্যা ও শিল্প কার্যে নিপুণ, লোভপরায়ণ, মুহূর্তাধী, (কাহারও মতে গুপ্ত কথা প্রকাশকারী), প্রণয়ী, জ্যৈষ্ঠ সেবারত, ললনাপ্রিয়, স্থিতি, দাক্ষিণ্য বিশিষ্ট, দয়াবান, ভোক্তা, দেশ ভ্রমণরত, জ্যৈষ্ঠলোকের ন্যায় স্বভাব বিশিষ্ট, বিনয়ী, বিভবসম্পন্ন, মণ্ডলবান, বলশালী, সৌন্দর্য্যবান, কামুক, অননুমিত্যভাষী, সরল, ধার্মিক, সুরূপবিশিষ্ট, নির্মল-হৃদয়, গুণাকর, পাপযুক্ত ■ অনার্য্য বৃত্তিসম্পন্ন, সহোদর কর্তৃক পরিত্যক্ত,

বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন, কন্যা সন্তান উৎপাদনকারী, বায়ুরোগাক্রান্ত ■ কফবিহীন হয় ।

প্রমাধিপতি বুধ সপ্তম স্থানে থাকায় জাতকের একাধিক জীলাভ এবং বাসস্থানের পরিবর্তন হয় । ইহা ভিন্ন জাতকের বিদেশ যাত্রা, শত্রুবৃদ্ধি এবং স্বীয় বুদ্ধিদোষে অনিষ্ট ঘটনা থাকে । উক্ত জাতক ব্যবসায় দ্বারা ধনোপার্জন ও স্থাবর সম্পত্তি করিতে সক্ষম হয় । দ্বিতীয় ঘরে শনি তুঙ্গ অবস্থায় থাকায় জাতক কাষ্ঠ, অঙ্গার, পুরাতন অট্টালিকা বা কৃষিকার্য দ্বারা বিদেশে অর্থ ও সম্মান লাভ করে । দ্বিতীয়াধিপতি শুক্র সপ্তম স্থানে থাকায় জাতক বিবাহ, বাণিজ্য এবং দূরযাত্রা করিয়া ধনলাভ করে । তৃতীয়াধিপতি মঙ্গল ষষ্ঠ স্থানে থাকায় জাতকের ভ্রাতৃনাশ বা ভ্রাতৃগণ পীড়িত কিংবা জাতি বিরোধ উপস্থিত হয় । চতুর্থাধিপতি বৃহস্পতি একাদশ গৃহে থাকায়, বহুমিত্র, উত্তম বাহন এবং ভূমিলাভ হয় । পঞ্চমাধিপতি শনি দ্বিতীয় গৃহে থাকিলে জাতক নানারূপ ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া ধনবান হয় এবং জাতকের সন্তান ধনশালী হয় । ষষ্ঠ স্থানে মঙ্গল থাকায় জাতক তেজস্বী, পরাক্রমী, শত্রুবিজয়ী, নৃপতুল্য, বিখ্যাত সৈনিক বা বিখ্যাত অস্ত্র চিকিৎসক হয় । ষষ্ঠ স্থানে রাহু থাকিলে জাতক শত্রুজয়ী ও সুখভোগী হইয়া থাকে । ষষ্ঠাধিপতি শনি দ্বিতীয় স্থানে থাকায় জাতকের শত্রু কর্তৃক পূর্বার্জিত অর্থ নষ্ট হয় । সপ্তম স্থানে চন্দ্র থাকিলে জাতকের পত্নী ক্রমা ও মৃত্যু-মুখে পতিত হয় । বুধ সপ্তম স্থানে থাকায় জাতক ব্যবসায়, লিপি এবং শাস্ত্র দ্বারা অর্থ উপার্জন এবং উত্তম জী লাভ করে । জাতকের বুদ্ধি তীক্ষ্ণ এবং স্বভাব বালকের ন্যায় হইয়া থাকে । শুক্র সপ্তম স্থানে থাকায় জাতকের মনোনীত জী লাভ হয় এবং জাতক আমোদপ্রিয়, গুণবান, বিলাসী এবং রহস্যকারী হয় । সপ্তমাধিপতি বৃহস্পতি একাদশ গৃহে থাকায় জাতক জী-বল্লভ এবং আত্মীয় গণের সাহায্যে ব্যবসায় দ্বারা অর্থলাভ করে । অষ্টম স্থানে রবি থাকায় জাতক কৃশকায়, অতিশয় ক্রোধী, সামান্য অর্থশালী, ক্ষীণ দৃষ্টি সম্পন্ন হয়, এবং শত্রু-বৃদ্ধি ও কষ্টে মৃত্যু ঘটে । অষ্টমাধিপতি মঙ্গল ষষ্ঠে থাকায় জাতক বিপদগ্রস্ত এবং কঠিন রোগাক্রান্ত বা অরোগ্য হয় ; নবমাধিপতি শুক্র সপ্তমে থাকায় জাতক বিদেশে থাকিয়া বা বিন্যা কিংবা ব্যবসায় দ্বারা ধন উপার্জন করে এবং উত্তম

স্ত্রী-লাভ করে। দশমাধিপতি বুধ সপ্তমে থাকায় জাতকের ব্যবসারে উন্নতি, সম্ভ্রান্ত বংশে বিবাহ এবং বিদেশে কার্য ও সম্মান লাভ হইয়া থাকে। একাদশ স্থানে বৃহস্পতি থাকায় জাতক বহুমিত্রযুক্ত, আত্মীয়-বন্ধনের প্রিয়, ধর্মরত এবং উত্তম মনোবৃত্তি সম্পন্ন হয়। সে ব্যক্তি সহপারে অর্থ এবং উৎকৃষ্ট বাহনাদি লাভ করে। একাদশাধিপতি চন্দ্র সপ্তমে থাকায় বিবাহ দ্বারা জাতকের উত্তম বন্ধুলাভ, অংশীর সহিত সৌহার্দ এবং ব্যবসায় বা বিদেশ যাত্রার ধনলাভ হয়। দ্বাদশ ঘরে কেতু থাকিলে জাতক দাম্পত্য-ভুগ্ন, বিহীন, অপব্যয়ী, শত্রুযুক্ত এবং বিনিমিত হয়।

কন্যার পর তুলার লগ্ন দ. ৫।৩৬।১০। ঐ লগ্নে জন্ম গ্রহণ করিলে তুলা লগ্ন হয়। তুলা লগ্নে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতক অসমান দেহবিশিষ্ট, চঞ্চল, অর্থ সঞ্চয়ে অক্ষম, অতিশয় ক্রম, বিদেশ ভ্রমণকারী, কফ ও বায়ু প্রাণী, কলহপ্রিয়, দীর্ঘ দেহবিশিষ্ট, ধর্ম-পরায়ণ, বহুহঃখ ভাগী, ধর্মজ্ঞ, মেধাবী, দীর্ঘ পর্ক, হস্ত, কর্ণ ও চক্ষুবিশিষ্ট, দেব, দ্বিজ ও অতিথি সেবা পরায়ণ, পুজনীয়, বিদ্বান পুত্রবান, সভ্য, অন্নশত্রুবিশিষ্ট, মিথ্যাবাদী, পবিত্র, পাপাচারী, উত্তম বন্ধুযুক্ত, পরধনে লোভবিশিষ্ট, ধর্ম-ব্যবসায়ী এবং নীচ-প্রকৃতিবিশিষ্ট হয়।

শনি লগ্নে থাকায় জাতক ঐশ্বর্যশালী, দীর্ঘায়ু এবং বহুলোক-প্রতি-পালক হয়। লগ্নাধিপতি শুক্র যষ্ঠে থাকায় জাতক পীড়িত হয় এবং তাহার শত্রুবৃদ্ধি ও বন্ধনের ভয় হয়। দ্বিতীয়াধিপতি মঙ্গল পঞ্চম গৃহে থাকায় পুত্র, স্ত্রী, ক্রীড়া, রত্নভূমি বা ক্রয় বিক্রয় হইতে ধনাগম হয়। তৃতীয়াধিপতি বৃহস্পতি দশমে থাকায় ভ্রাতৃগণের অশুভ হয় এবং কার্যোপলক্ষে পর্যটন ঘটে। চতুর্থাধিপতি শনি লগ্নে থাকায় জাতক বন্ধু, বাহন এবং স্থাবর সম্পত্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। পঞ্চমাধিপতি শনি লগ্নে থাকায় জাতক বুদ্ধিমান, বিদ্যাসু-রাগী, পুত্রবান, বিলাসপ্রিয়, প্রকুলচিত্ত এবং স্বীয় বংশের ভূষণস্বরূপ হয়। ষষ্ঠ স্থানে চন্দ্র থাকায় জাতক রুগ্ন, রিপু বশীভূত এবং বহু শত্রুবিশিষ্ট হয়। ষষ্ঠ স্থানে বুধ থাকায় জাতক কলহপ্রিয়, শত্রু কর্তৃক মনোকষ্ট প্রাপ্ত এবং শিরো-রোগগ্রস্ত হয়। ষষ্ঠ স্থানে শুক্র তুলা থাকায় জাতক বহুভৃত্য, কন্যা বিশিষ্ট, নির্ধিরোধী এবং স্ত্রী বশীভূত হয়। ষষ্ঠাধিপতি দশম স্থানে থাকিলে জাতকের

কার্যাহানি, পদচ্যুতি, অপমান এবং শত্রুকুল প্রবল হয়। সপ্তম স্থানে রবি থাকিলে জাতকের পত্নী-বিয়োগ হয়; এবং জাতক অস্থির, চিন্তাবিশিষ্ট, দাস্পত্যে সুখবঞ্চিত, কর্মতালী ব্যক্তির ক্রোধভাজন এবং দুঃখে জীবন যাপন করে। সপ্তমাধিপতি মঙ্গল পঞ্চমে থাকায় জাতক স্ত্রী বশীভূত, বাণিজ্য বা ব্যবসায় দ্বারা ধনশালী হয়, কিন্তু পরবুদ্ধির অনুগামী হয়। অষ্টমাধিপতি শুক্র ষষ্ঠে থাকায় জাতক কঠিন রোগগ্রস্ত বা অসুস্থ হয়। নবমাধিপতি বুধ ষষ্ঠে থাকায় জাতক বিদ্যা বা ধর্ম বিহীন, ক্রেশযুক্ত এবং রোগ বা শত্রু দ্বারা প্রপীড়িত হয়। দশম স্থানে বৃহস্পতি থাকায় জাতক ধনী, মানী, কীর্তিশীল, ধর্মপরায়ণ, রাজসচিব বা রাজা হয়। দশমাধিপতি চন্দ্র ষষ্ঠে থাকায় জাতকের অপমান ও কাণ্ড নষ্ট হয়। একাদশ স্থানে কেতু থাকায় জাতক বহু বন্ধুযুক্ত এবং নানা উপায়ে ধন সংগ্রহ করিয়া থাকে। একাদশাধিপতি রবি সপ্তমে থাকায় জাতকের ব্যবসায় এবং বিদেশ যাত্রায় ধন লাভ হয়। দ্বাদশাধিপতি বুধ ষষ্ঠে থাকায় জাতক শত্রু দ্বারা প্রপীড়িত হয়।

আবার দ. ৫।৪০।৪৭ বিপলের পর অপর ব্যক্তির জন্ম হওয়ায়, তাহার জন্ম লগ্ন রশ্মিক। তাহার ফলে জাতক স্থূল, দীর্ঘাক, পিঙ্গলাভ লোচন-দ্বয়, শূর, ব্যয়ী, কুটিলান্তঃকরণ, মাতা পিতার অনিষ্টকারী, গস্তীর, স্তম্ভ, হ্রস্ব নিম্ন জঠরযুক্ত, নাসিকার মধ্যভাগ নিম্ন, সাহসী, স্থির, প্রচণ্ড স্বভাবযুক্ত, বিধাসী, হাস্যপর, পণ্যবিৎ, পিত্তরোগী, কুটুম্বপালক, গুরু ও স্নহৃদয় সহিত সদা বিদ্রোহরত, পরস্তু হরণেচ্ছ, দুঃস্থ, পিঙ্গলবর্ণ, লাবণ্যযুক্ত, রাজসেনা, শত্রুপরিতাপী, পরার্থদাতা, ক্ষুদ্রচেতা ও সদা স্বীয় পত্নীর ধর্মকর্মে যত্নশীল হইয়া থাকে।

লগ্নাধিপ চতুর্থে থাকায় জাতক পিতৃ সম্পত্তি, বাসস্থান ও উত্তম বাহন প্রভৃতি লাভে সমর্থ হয় এবং সদা কৃষিকর্মে ব্যাপ্ত থাকে। দ্বিতীয়াধিপ নবমে থাকায়, বিদ্বান, ভাগ্যবান, শাস্ত্রানুরাগী এবং ব্যবসা বাণিজ্য দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে সমর্থ হয়। তৃতীয়াধিপ দ্বাদশে থাকায় জাতকের শত্রু-ভয়, জ্ঞাতিবিরোধ ও বধবন্ধনভয় হইয়া থাকে। চতুর্থে মঙ্গল থাকায় জাতক ক্ষু, আলয় ও বাহনহীন হয় ও ইহাদিগের অভাবে সদাই দুঃখিত থাকে, এবং রাত্রি ও উক্ত গৃহে বাস করায় জাতকের অশুভ ফল

সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

কর্মে নিযুক্ত, স্ববংশনাশক, বহুবর্গের শুভদাতা, স্বধর্মনিরত, চক্ষু ও মুখরোগাক্রান্ত রমণীর পতি হয় ।

ইহার সপ্তাদিগ অষ্টমে থাকায়, রুগ্ন, অগ্নায়ু, শোকাক্ত, ভীত ও সদা বিপন্ন । দ্বিতীয়াদিগ একাদশে থাকায় জাতক মিত্র সাহায্যে ধনলাভে ভাগ্যবান হয় । তৃতীয়ে মঙ্গল থাকায় জাতক ভ্রাতৃনাশে দুঃখিত, কিন্তু ভূমি কর্ষণে ধনী ও রাজ সাহায্যে সুখী ও পরাক্রান্ত হয় । তৃতীয়ে রাহু থাকায় ভ্রাতৃনাশ ও হইরা থাকে : আবার তৃতীয়াদিগ একাদশ গৃহে অবস্থান করায় জাতকের ভ্রমণে অর্থ ■ ভ্রাতৃসৌহৃদ্য লাভ হয় । চতুর্থে থাকায়, জনপ্রিয় লক্ষ্যধন, স্বাবর সম্পত্তির অধিকারী, বহুমিত্র, কবি, শিল্প, অঙ্গনা, বাহন প্রভৃতির সাহায্যে ধনবান হইরা থাকে । বুধ উক্ত গৃহে নীচস্থ হওয়ার উৎকৃষ্ট বাহন ও সম্পত্তির লাভ, নৃত্য ■ সঙ্গীতে অনুরক্ত, গুণী, বাগ্মী, বহুমিত্র ও বহুজনপালক হয়, আবার শুক্র ভূমী হওয়ার উত্তম বাহনাদির বিধানে সুখী, বহুমিত্র, বিনয়ী, সুশীল, নির্ভরোদ্ব ও প্রফুল্ল হয় । চতুর্থাদিগ অষ্টমে থাকায়, পিতৃঅশুভ, ভূমি সম্পত্তি হেতুক বিবাদ ও দুর্ঘটনা, বাহন হইতে পতন ও নানারূপ শোক ও বিদ্রোহ কষ্ট পাইয়া থাকে । পঞ্চমে রবি আশ্রয়িত, সাহসী, হীনবিদ্যা, ও প্রথম সন্তান প্রায়ই হীন হয় বটে, কিন্তু রবি ভূমী হওয়ার, সুবুদ্ধি, উৎসাহী ও সমৃদ্ধিশালী হয় । আবার পঞ্চমাধিপতি তৃতীয়ে থাকায় শুভযাত্রাদি ও ভ্রাতৃসৌহার্দ্য প্রভৃতিতে সুখী, ও শ্রিয়ালোভে গৃহত্যাগ এবং পুত্রহানি জন্য শোক ও দুঃখ ভোগ করিতে হয় । ষষ্ঠাধিপ চতুর্থে পিতৃরিপ্তি, পরিজন বৈরিভা, বন্ধু ও পিতৃসম্পত্তি নাশ জন্য সন্তপ্তমনাঃ । সপ্তমাধিপ চতুর্থে থাকায় মোকদ্দমা, ব্যবসায় ও বিবাহে ভূমি ■ উত্তম আলস্য লাভে সুখী হয় । অষ্টম গৃহে বৃহস্পতি থাকায়, স্ত্রী বা গুরুজনের সম্পত্তি লাভে সুখী, ও বৃদ্ধাবস্থার সজ্ঞানে মৃত্যু ঘটয়া থাকে । অষ্টমাধিপ চতুর্থে পিতৃরিপ্তি, পিতৃসম্পত্তি নাশ, বাহন ও অট্টালিকাদি পতন জন্য অনিষ্ট হইতে ক্লিষ্ট । নবমে কেতু থাকায়, নীচাশ্রয়, অধার্মিক ও ভাগ্যহীন হয় । নবমাধিপ পঞ্চমস্থ হওয়ার মনোরম রমণী, বিদ্যা ও সুসন্তানাদির জন্য সুখী হয় । দশমাধিপ চতুর্থে, সন্মানান্দ, উচ্চপদস্থ, ভূমি ■ বাহনাদি লাভে সুখী । একাদশে শনি থাকায়, নানারূপ বিভ্রান্ত, ঐশ্বর্যশালী, বহুভৃত্যবাহন, প্রাচীন

অবশ্যান্তাবী । চতুর্থাধিপ দ্বাদশে থাকায় জাতকের ব্যাধিক্য, শক্রতা ■
 ঋণে পিতৃ সম্পত্তি হানি, প্রবাস গমন ■ বধবন্ধনভয় হইয়া থাকে । পঞ্চমে
 চন্দ্রের ক্ষীণদৃষ্টি থাকায় জাতক বিদ্যাহীন, নির্বোধ, দরিদ্র ও বহু পুত্রের পিতা
 হইয়া থাকে । বৃষ নীচস্থ হওয়ায়, সুখবিহীন, মিত্রলাভে অসমর্থ, সঙ্গদেষ্ঠা,
 তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, সরল, সুশীল, সদালাপী, সুলেখক সদত্তা ও বাণিজ্যকুশল
 হইতে সম্যক্ অসমর্থ হয় ; তবে শুক্র উক্ত গৃহে তুঙ্গী হওয়ায় জাতক ললনা-
 সজ্জ, বিলাসী, রহস্যজ্ঞ, বিদ্বান, কাব্যপ্রিয়, শাস্ত্রবেত্তা, গুণী, ধনী ও সুবিখ্যাত
 হইয়া থাকে । পঞ্চমাধিপ নবমে থাকায় জাতক বিদ্বান, স্বধর্ম্মাহুয়াগী,
 তীর্থযাত্রী, ও সৌভাগ্যশালী হয় । ষষ্ঠে রবি থাকায় জাতক সুখী, শক্রনাশী,
 বিখ্যাত, নির্ভয়চিত্ত, মানী, বদমান ও আত্মীয়-হিতৈষী ; ষষ্ঠাধিপ চতুর্থ
 গৃহে থাকায়—পিতৃরিষ্টি, বৈরিভাবে বন্ধ ■ পিতৃধননাশে দুঃখিত । এবং
 সপ্তমাধিপ পঞ্চমে থাকায় জীবন্য, বাণিজ্যে ধনী এবং পরবুদ্ধির অনুসরণকারী
 হয় । অষ্টমাধিপ পঞ্চমে পুত্রশোকভাক, ইন্দ্রিয়দোষরত, অপরিমিত
 ভোজী ■ তদ্ব্যতীত অল্পজীবী হয় । নবমে বৃহস্পতি ফলে, জাতক স্বজন-
 প্রিয়, ভাগ্যবান, ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তা, রাজসচিব, নীতিপরায়ণ, পরম ধার্মিক ও
 কীর্তিশালী ; আবার নবমাধিপ পঞ্চমে থাকায় জাতক মনোরমা প্রণয়িনী,
 বিদ্যা, সুসন্তান ও সৌভাগ্যলাভে সুখী হয় । দশমে কেতু-কর্তৃত্বাভিমাত্রী,
 কামুক, অসিদ্ধকর্ম্মা এবং দশমাধিপ ষষ্ঠে থাকায়, অবমাননা ও কার্যনাশ হইয়া
 থাকে । একাদশাধিপ পঞ্চম গৃহে অবস্থিতি করায় জাতক মনোমত বন্ধুলাভ,
 প্রণয়বুদ্ধি, ও বাণিজ্যে অর্থোপার্জন দ্বারা সুখী হইতে পারে । দ্বাদশে শনি
 থাকায় জাতক ঋণী, বিপদাপন্ন, কারাক্রম, প্রবাসী, অসুখী ও শোকাবিত
 এবং দ্বাদশাধিপ পঞ্চমে থাকায় অপত্যজন্য শোক, দুর্ভাবনা, দুর্কৃত্তি, কিংবা
 বুদ্ধিবৃত্তির সঙ্কোচ ও বিনাশ হেতুক অধঃপতি হইতে ক্লিষ্ট হয় ।

সূর্য্যাস্তের পর দ. ৫।১৮।১৭ অতীত হইলে যাহার জন্ম হইল, তাহার দুঃ-
 ধনুঃ । ধনু লগ্নে জন্মগ্রহণ করিলে জাতক স্থলবদন, দীর্ঘোন্নতমস্তক, অবনত
 দিগের শুভকারী, ধুতিমান, স্বত্বযুক্ত, সুপুত্রযুক্ত, খর্ব্বনাসিক, হৃদ্বোষ্ঠ, কুনখ,
 লজ্জাশীল, স্থলোক, স্থলজঠরবিশিষ্ট, বিজ্ঞানশাস্ত্রবিৎ, ক্রোধী, বদমানদিগের
 অমর্ষণকারী, কুলশ্রেষ্ঠ, হতশক্র, যুদ্ধনিপুণ, শ্রেষ্ঠ, চপল, বন্ধুহীন, শিলাদি

সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

উপকৃত, আত্মীয়দেব ■ অগ্রহহানি জন্য সদা সন্তপ্তমনাঃ । একাদ
ধিপতি চতুর্থে থাকার, কৃষিকর্মে সফলকর্মা, পিতৃসম্পত্তি ও বাহনাদি লা
সুখী হয় । দ্বাদশাধিপ তৃতীয়ে ভ্রাতৃবিরোধ, ভ্রাতৃনাশ, ও যাত্রাদিতে অন্ত
■ স্থঃখিত ।

সূর্য্যাস্তের ৪:৩২:৪১ দণ্ড পরে জন্ম হইলে, জাতকের মকর লগ্ন হইবে ;
ইহার ফলে—জাতক কুশদেহ, ভীক, বক্র, বাতব্যাধিতে অভিভূত, উন্নতাগ্র
সুদীর্ঘ নাসিক, ক্ষুদ্রমনাঃ, প্রশস্ত চক্ষু, বিস্তীর্ণ হস্তপদ, বায়ুপ্রকৃতি, আচারগুণ-
বিহীন, রমণীমনোহরণকারী, পর্কিত বনচারী, শূর, শাস্ত্র, শ্রুতি, আগম, শিল্প
■ বাদ্য প্রভৃতিতে অভিজ্ঞ, অল্পবল, স্বীয় কুটুম্ব ও ব্রাহ্মণদিগের ভূষণস্বরূপ,
শঠবজ্রবৃত্ত, মন্দস্বভাব, কমনীয়, কুৎসিত কলত্র, অনুরাগপর, ধনলোলুপ, ধূর্ণরত,
রাজসেবী, স্বল্পদাতা, সৌভাগ্যবান, সুখী । লগ্নাধিপতি দশমে ভূঙ্গী থাকার,
মান্য, উচ্চপদ সফলকর্মা ও সমাজপতি । দ্বিতীয়স্থ মঙ্গলে—স্বল্পধন, মীচসঙ্গ-
প্রিয়, প্রবাসী, দুষ্টমতি, লোভী, নির্দয়, সদাবিরোধী, ঋণী ■ অন্নসুখ ; দ্বিতীয়ে,
রাহতে অসহ্যে ধননাশ । দ্বিতীয়াধিপ দশমে অর্থলাভ । তৃতীয়স্থ চন্দ্রে—
হিংস্র, গর্কিত, কুপণ, ভ্রমণরত, তনোগুণ ও ভগিনীহীন ; তত্র নীচস্থ বুধে—
কুটিলস্বভাব, হতসোখ্য, ভ্রাতৃবিহীন । তথা ভূঙ্গী শুক্রে—বিদ্যানুশীলনে বিরত
ললনাসক্ত, ভীক, অসহিষ্ণু (ইহার ভগিনী হইলে স্কন্ধরী) । তৃতীয়াধিপ সপ্তমে—
বাণিজ্যার্থে বিবাহ, দূরে ভ্রমণ ■ জাতিবিরোধ জন্য বিব্রত । চতুর্থস্থ রবি
ভূঙ্গীতে—অনুচর, ধন, বাহনযুক্ত, নৃত্যগীতানুরক্ত, পরাক্রমশালী । চতুর্থাধিপ
দ্বিতীয়ে—কৃষি ও খনি প্রভৃতি ভূমিজকর্মে অর্থী । পঞ্চমাধিপ তৃতীয়ে—ভ্রত-
যাত্রা ■ ভ্রাতৃসৌহৃদ্যে সুখী, কিন্তু বিদ্যার্জনে ব্যাহত ও হীনপুত্র । ষষ্ঠাধিপ
তৃতীয়ে ভ্রাতৃনাশ ও যাত্রাবিশ্বে অসুখী । সপ্তমস্থ ভূঙ্গী বৃহস্পতিতে বাগ্মী,
শাস্ত্রানুশীলক, বিনীত ও সংকলত্রসঙ্গত । সপ্তমাধিপ তৃতীয়ে—জাতিবিরোধে
অসুখী । অষ্টমস্থ কেতুতে—রোগার্ভ, ক্রুরকর্মা, বিপদাপন্ন । অষ্টমাধিপ
চতুর্থে—পিতৃরিষ্টি, পিতৃধনহানি, বাহন হইতে পতন প্রভৃতি হইতে নিগৃহীত ।
নবমাধিপ তৃতীয়ে নীচস্থ—ভ্রমণরত, চঞ্চল, ভ্রাতৃসাহায্যে অল্পভাগ্য । দশমস্থ
ভূঙ্গী শনিতে—উচ্চপদ ■ স্বকুলোদ্ভাপক, বহু পার্শ্বচর, শত্রুজিৎ, উচ্চাভিলাষী,
প্রাজ্ঞ, কর্মোদ্যোগী । দশমাধিপ তৃতীয়ে—কার্য্যপরিবর্তনে, কার্য্যোপলক্ষে

- সামুদ্রিক বিজ্ঞান ।

৭ বা ত্রাতৃ সাহায্যে ক্ষমতালী। একাদশাধিপ দ্বিতীয়ে—বন্ধুদ্বারা
শাধিপ সপ্তমে, নষ্টভাৰ্য্য বা কুগ্ৰভাৰ্য্য, পরিজন কলহে উদ্বিগ্ন ; মোকদ্দমা
বসায়ে বিপর্য্যস্ত ।

সূর্য্যাস্তের ৩৫৪।৫৩ দণ্ডের পর যাহার জন্ম হইয়াছে, লগ্ন তাহার কুস্ত ;—
ফলে জাতক নীচকৰ্ম্মী, বংশাধম, মূৰ্খ, বিকশিত নাসিকোষ্ঠ, নীচ, ধৰ্ম্ম ও
অলসাত্মা, শত্রুতাপ্রিয়, অতিহুষ্টি, উদ্ধতস্বভাব, দ্যুতপ্রিয়, নীচদাসীপ্রিয়,
বন্ধুগণের উপকারী, ক্ষুদ্রাশয়, ক্ষমাবান্, ধনী, শঠ, দরিদ্র, বন্ধুনাশী, লোক-
সমাজবহিষ্কৃত, শত্রুর অবজ্ঞাত, নষ্টসম্বন্ধ, গুরু, বিনীত ; লগ্নে মঙ্গল থাকায়,
জাতক নেজস্বী, উগ্রস্বভাব, সাহসী, বলবান্, দান্তিক, বীরস্বভাব, কিন্তু রাহযুক্ত
হওয়ার, অন্ততফল হেতুক, কলহপ্রিয়, ক্ষতশরীর, হুষ্টিশূন্য, ক্রুরচেষ্টাযিত,
ইন্দ্রিয়াসক্ত, ক্রোধী, মদমাংসপ্রিয়, চঞ্চল, বিকলাঙ্গ, মলিন, অৰ্শ প্রভৃতি
শুভ্যরোগে পীড়িত । লগ্নাধিপ নবমে—ভাগ্যবান, বিদ্বান, শাস্ত্রাহুরাগী,
ধার্ম্মিক, পোতবণিক ; দ্বিতীয়ে ক্ষীণচক্রে—অস্থিরসম্পত্তি, চঞ্চলমতি ; তত্রস্থ
বুধে—বিদ্যা, শিল্পনৈপুণ্যে বা ব্যবসায়ে ধনী ; শুক্রে—স্বীয় বিদ্যায় বা
জীলোকের সাহায্যে কিংবা মদ্য, গন্ধদ্রব্য প্রভৃতির ব্যবসায়ে অর্থবান্ ;
দ্বিতীয়াধিপ ষষ্ঠে—শত্রুহেতু ক্ষতিগ্রস্ত ও ঋণী । তৃতীয় রবিতে—মিষ্টভাষী
পুত্র কলত্র ধন বাহন যুক্ত, কার্য্যদক্ষ, ভৃত্যসেবিত ও বলবান্ এবং প্রায়ই
নষ্টভ্রাতৃক । তৃতীয়াধিপ লগ্নে—বাসস্থান পরিবর্তন ও বহুলমণে ব্যাপ্ত,
বহুজন পরিবৃত্ত কুলশ্রেষ্ঠ ও পরাক্রান্ত । চতুর্থাধিপ দ্বিতীয়ে—কৃষি ও ধনিজ
প্রভৃতি ভূমি সংক্রান্ত কৰ্ম্মে ধনী । পঞ্চমাধিপ দ্বিতীয়ে—ব্যবসায়ে ধনী
পুত্রবান্ । ষষ্ঠে বৃহস্পতিতে—শত্রুহস্তা, প্রারক কার্য্যে অলস ও কীর্ত্তিপ্রিয় ।
ষষ্ঠাধিপ দ্বিতীয়ে—শত্রুকর্তৃক নষ্টধন । সপ্তমস্থ কেতুতে—নষ্টকলত্র বা কুগ্ৰ-
দার ; সপ্তমাধিপ তৃতীয়ে—জাতিবিরোধে নিগৃহীত । অষ্টমপতি দ্বিতীয়ে—
দুর্ঘটনায় নষ্ট ধন । নবমস্থ শনিতে—ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মহীন, স্বল্পবিশ্বাসী, নাস্তিক,
কুপথগামী হইবার আশঙ্কা থাকিলেও, তুঙ্গী বলিয়া, সৌভাগ্যশালী, চিন্তাশক্তি
সম্পন্ন, ভৃত্য পরিবৃত্ত, সম্মানার্থ । দশমাধিপ দ্বিতীয়ে—বিদ্যা, ধৰ্ম্ম ও বাজন-
ক্রিয়ার লব্ধধন । দশমাধিপ লগ্নে—শক্তিসম্পন্ন, কীর্ত্তিশালী, গণ্য ■ মান্য ;
একাদশাধিপ ষষ্ঠে—শত্রু প্রকোপে বা রোগ হেতুক আয়ুহীন । দ্বাদশাধিপ

নবমে—বিদ্যা ধর্ম্মানুশীলনে প্রতিবন্ধকতা জন্য ও বাণিজ্য বা নৌকা যাত্রার অনিষ্ট হেতুক ক্লিষ্টমনা, ভাগ্যাহীন, বিপন্ন ও অপরিভাষিত হইবে ।

রাত্রি ৩৪৫৬ দশম পক্ষ জন্ম হইলে, লগ্ন হইবে, মীন ;—ফলে জাতক ভাগ্যবান, উজ্জল, প্রফুল্ল, সুনাসা, দিব্যোষ্ঠ, প্রশস্তবক্ষঃ, বিজ্ঞান ও কাব্যে বিখ্যাত, কামাতুর, আমিষাশী, বিদারিত মুখ, প্রশস্ত দীর্ঘদন্ত, কুষ্ঠরোগাক্রান্ত, প্রত্যয়ী, দাক্ষিণ্যরত, মেঘছাপপালক, শুচি, বেদজ্ঞ, দ্যুতিমান্ কন্যা প্রসাবী, বিনীত, মেধাবী, ধৃতিমান্, সবসম্পন্ন, গন্ধর্ব্ববিদ্যায় ও যতি ক্রিয়ায় পারদর্শী । লগ্নে ক্ষীণচন্দ্র থাকায়, মলিন, অসুস্থ, ভ্রমণরত, ক্ষীণদেহ ও পরিবর্তমান ভাগ্য । তথা নীচ বুধে—মেধাবী, প্রিয়বদ, সুচতুর, মিষ্টভাবী, বন্ধুহিতৈষী, কোতুকী, ধনী, সম্বন্ধা, বণিক্ হইবার সম্ভাবনা থাকিলেও, ফলে, ব্যাহত । তত্রস্থ শুক্রে—বিলাসী, গুণী, বহুললনায়ুক্ত, শিল্প শাস্ত্রবিৎ, সঙ্গীত-কাব্যপ্রিয়, সদালাপী, প্রফুল্লমনাঃ । লগ্নাধিপ পঞ্চমে—সম্ভ্রান্তিযুক্ত, ক্রীড়াসক্ত, বিলাসী, সুভোগী, অলস, কাল্পনিক, বুদ্ধিমান্ । দ্বিতীয়স্থ শনিদৃষ্ট রবিতে—নির্জন ; দ্বিতীয়াধিপ দ্বাদশে—খণী, অমিতব্যয়ী ; তৃতীয়াধিপ লগ্নে—বাসি-পরিবর্তনে বিব্রত, স্বজনবৃত কুলশ্রেষ্ঠ, পরাক্রান্ত । চতুর্থাধিপ লগ্নে—বন্ধু, বাহন ও ভূমিলাভে সুখী । পঞ্চমস্থ বৃহস্পতিতে—সুবুদ্ধি, ধার্ম্মিক, বহুপ্রজ, শাস্ত্রানুরাগী ও গর্ব্বিত । পঞ্চমাধিপ লগ্নে—বুদ্ধিমান্, বিদ্যানুরাগী, পুত্রবান, বিলাসী, প্রফুল্লচিত্ত, স্ববংশভূষণ । ষষ্ঠস্থ কেতুতে—শত্রুজয়ী, সুখভোগী, মৃতকলত্র ; ষষ্ঠাধিপ দ্বিতীয়ে—শত্রুকর্তৃক নষ্টসম্পত্তি । সপ্তমাধিপ লগ্নে—অল্প বয়সে বিবাহকারী, বাণিজ্যকুশল ও বিদেশযাত্রী । অষ্টমস্থ শনিতে—ক্ষমতা, প্রভুত্ব ও উত্তমবাহনাদিযুক্ত ; কিন্তু শোকসন্তপ্ত, উচ্চস্থান হইতে পতিত, বধবন্ধনভীত । অষ্টমাধিপ লগ্নে—বিপন্ন, শোকাক্ত, অন্নাশুঃ ও গ্রহানুযায়ী পীড়াগ্রস্ত । নবমাধিপ দ্বাদশে—দুরাশয়, দুর্ভাগ্য, এবং পদে পদে দুর্ঘটনা ক্লিষ্ট । দশমাধিপ পঞ্চমে—বুদ্ধ্যপ্রভাবে সম্মানী, কীর্ত্তিমান পুত্রের পিতা । একাদশাধিপ অষ্টমে—আত্মীয়ের ত্যক্ত সম্পত্তিলাভে সুখী ও অগ্রজহান্নিতে সন্তপ্ত । দ্বাদশস্থ মঙ্গলে—নষ্টভাষ্য, বিদেশবাসী ; কেতুযুক্ত হওয়ায়, নির্বাসিত বা অপমৃত, এবং দাম্পত্যসুখবিহীন, অপব্যয়ী, শত্রুযুক্ত ■ নিদ্রালু । দ্বাদশাধিপ অষ্টমে থাকায়, ক্ষীণদেহ, প্রাপ্যসম্পত্তি হইতে বঞ্চিত ও সর্বদা বিপন্ন হইবে ।

একদিনে বিভিন্ন ক্ষণে জন্মগ্রহণ করার, যেমন রাশিগত স্থলবিচারে এই বিভিন্ন ফল প্রদর্শিত হইল, আবার সামান্য পার্থক্যেও ফলের সামান্য বিপর্যয়ও হইয়া থাকে । যাহার নবমে শুক্রতুঙ্গী, তিনি পুৰুষ ধান্মিক, ভগবৎ প্রেমে ভাসমান; আবার সপ্তমে শুক্রতুঙ্গী থাকার, অন্য ব্যক্তি স্ত্রীপ্রেমে রত হইতেছে;—এই বিভিন্ন কর্মই কিন্তু একই শুক্রের বলে সাধিত হইতেছে । এইরূপ প্রতিক্ষেপে প্রতিমূহুর্তে জাত ব্যক্তির কর্মাকর্ম ধর্মাদর্ম সংক্রান্ত বিপর্যয় অক্ষুণ্ণই ঘটিতেছে । তাবৎ-ক্ষুট বিচারে স্মৃত্যুতঃ তাহার উপলব্ধি করা যায় । আর জন্মকালীন গ্রহগণের তাববিপর্যয় ঘটায় জীবনসংক্রান্ত ফলাফলের বিপর্যয় যেমন গণিত বিচারে নির্ণীত হইতে পারে, করতলগত রেখাদি দ্বারাও তাহার বিচার সাধিত হইতে পারে ।

শিষ্য । প্রভো, আপনি যেমন মীনরাশির চান্দ্রসংস্থান ফল বলিয়াছেন, ঐরূপ অন্যান্য রাশির চান্দ্রসংস্থানফল শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

গুরু । বৎস, অন্যান্য গ্রহের মধ্যে চন্দ্র পৃথিবীর সাতিশর নিকটবর্তী বলিয়া, ইহার শক্তি পৃথিবীর উপর প্রবলভাবে কার্যকরী; এক্ষণে তোমার জ্ঞানোদীপনার্থক রাশিগত চন্দ্রস্থিতির ফল বলিতেছি শ্রবণ কর;—

মেঘরাশির ফলে—জাতক বিরল কেশ, চঞ্চল, ত্যাগশীল, কমলীয়, পবিত্র, বিলাসী, অতিবক্তা, হৃদান্ত, গৃহহাশ্রমবিরত, কুরনেত্র, স্বল্পমেধা, ধন-পতি ও দাতা হয় ।

বৃষ রাশির ফলে—(বৃষে চন্দ্র তুঙ্গী) জাতক স্থলজঘন, পীনগণ্ড, হৃদনেত্র, অল্পভাবী, পবিত্র, সাতিশর দক্ষ, রম্যদেহ, সুখী, দ্বিজ-শুক্র-দেবভক্ত, বাতলৈঙ্গিক ধাতু, জীবৎ শ্বেতাভ কৃষ্ণিত কেশাশ্র ও রোগযুক্ত হয় ।

মিথুন রাশির ফলে—জাতক সুদৃগতি, স্থিরগাত্র, পাঠকালীন বিস্পষ্টবাক্য, পরজনহিতকর, পণ্ডিত, কুরান্তঃকরণ, মলিনবেশধারী, বাতলৈঙ্গ-প্রধান ধাতু, গীতবাদ্যাসুরক্ত হয় ।

কর্কট রাশির ফলে—(কর্কটে চন্দ্র স্বগ্রহগত) জাতক কক্ষবাস্ত্র প্রধান ধাতু, দেবদেহবৎ প্রকাশমান, স্রোপার্জিত ধনভোগী, দেবদ্বিজে ভক্তি-পরায়ণ, কুলপতিসদৃশ ধন্য, মণ্ডলাকার বদন, বিপুলবিত্তসম্পন্ন হয় ।

সিংহ রাশির ফলে—জাতক উদরভরণে তুষ্ট, ক্রোধী, মাংসলোভী, গহনগিরিগুহাপ্রিয়, বহুহীন, কপিলবর্ণনেত্র, উচ্চবক্ষঃ, কুখ্যাত, সুবতীসেবী ও পণ্ডিত হয় ।

কন্যার রাশির ফলে—জাতক বিমলমতি, সুশীল, লেখাবৃত্ত কিংবা কবি, কৃশাঙ্গ, ধনবান, কমনীয়, ধীর, সুখী, নেত্ররোগী, ধর্মকর্মামুরক্ত, গুরুজনহিতকারী হয় ।

তুলার রাশির ফলে—জাতক শিথিলগাত্র, অনতিদীর্ঘদেহ, দানশক্তিতে বহু পরিতোষক, সাতিশর বহুভাবী, জ্যোতিষজ্ঞ, ভৃত্যবর্গামুরক্ত হয় ।

বৃশ্চিক রাশির ফলে—(বৃশ্চিকে চন্দ্র নীচস্থ) জাতক বহুধনজনভাগী, এবং জীসম্বন্ধে সৌভাগ্যবান ; অধিকন্তু ক্রুরমতি, রাজসেবী, পরার্থভিলাষী, নিত্যোদ্যোগী, দৃঢ়মতি ও অতিশূর হয় ।

ধনুর রাশির ফলে—জাতক গুণযুক্ত ধনুর ন্যায় একাগ্রচিত্ত ■ কার্যতৎপর, অপরতঃ জাহীন ধনুর ন্যায় সাময়িক শিথিলকর্মা, কীর্তিমান, পূজনীয়, কুলশ্রেষ্ঠ, রসজ্ঞ, বহুবর্গের একমাত্র সুহৃৎ, বহুধনজনযুক্ত, দেবদ্বিজসেবী, মুহুগতি ও অসহিষ্ণু হয় ।

মকর রাশির ফলে—জাতক পরকলত্রাভিলাষী, লব্ধজনভোগী, নৃপতুল্য, প্রতাপবান, মন্ত্রণা কার্যে নিপুণ, কৃশদেহ, ভোজ্যদ্বারা অতিবুদ্ধি, বহুবর্গের সেবারত ও ধীরস্বভাব হয় ।

কুম্ভর রাশির ফলে—জাতক অমৃতুল্য সহিষ্ণু, সুন্দর, নির্মলচিত্ত, হিরণ্যকামী, মান্য, বক্রচিত্ত, বহুধনপরিবার, জ্ঞাতিবন্ধুসহপ্রমোদরত ও পরজনহিতকর হয় ।

মীনরাশির ফলে—ধনজন সুখভোগী, মৈথুনাদিরত, সমাজ, সুন্দরদেহ, শত্রুজিৎ, পণ্ডিত, জীজিত, মনোহরকাস্তি ও সাতিশর ধনলোভী হয় ।

■ পৃথিবীর সাতিশর নিকটবর্তী ; এবং তজ্জন্যই পৃথিবীর উপর ইহার আধিপত্য বা শক্তিসঞ্চালন অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে । তাই লাম্বিক ফলের ন্যায় জন্মরাশিফলও একটা প্রধান বিচার্য্য বিষয় । ■ যেমন বিভিন্ন

ভাবগত হইয়া, মনুষ্যের জীবনে বিভিন্ন ফলের বিধান করেন, অন্যান্য গ্রহ-গণও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভাবগত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন ফলের বিধান করেন। যেমন, মেষ বৃশ্চিক—মঙ্গলের ; বুধ তুলা—শুক্রের ; কন্যা মিথুন—বুধের ; ধনু মীন—বৃহস্পতির ; মকর কুম্ভ—শনির ; সিংহ—রবির এবং কর্কট—চন্দ্রের গৃহ। স্বগৃহগত গ্রহ স্ববলের অনুপাতে স্বগুণের সমতা বিধান করেন। আবার রবির উচ্চ গৃহ মেষ, চন্দ্রের বুধ, বৃহস্পতির কর্কট, বুধের কন্যা, শনির তুলা, মঙ্গলের মকর ও শুক্রের মীন ;—উচ্চগৃহ (তুঙ্গে) গ্রহগণ তুঙ্গী হইয়া পূর্ণ বলবান থাকায়, স্বশক্তির অধিক পরিচালনে স্বগুণের অতিমাত্র বিধান করিয়া থাকেন। উচ্চ গৃহের সপ্তম—নীচ গৃহ ; সুতরাং, রবির তুলা, চন্দ্রের বৃশ্চিক, বৃহস্পতির মকর, বুধের মীন, শনির মেষ, মঙ্গলের কর্কট, নীচ গৃহ ;—এই নীচ গৃহ-গত গ্রহগণ হীনবল হওয়ায়, স্বগুণের যথাবিধানে অসমর্থ হয়। ■ এই বলাবলের সহিত লাগ্নিক ভাবের বিচারে গ্রহগণ যে বিভিন্ন কর্মের ও ফলের বিধান করেন, তাহা পূর্বেই বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে, বোধ হয়, এতৎসম্বন্ধে তোমার সন্দেহ অপনীত হইল।

শিষ্য। প্রভো, আমরা যে গ্রহপরিচালনের সহিত তাঁহাদের বলে কর্ম-ক্ষেত্রে অলুক্ষণই পরিচালিত হইতেছি, তাহা আপনার সবিস্তার উপদেশে বুঝিয়াছি বটে ; কিন্তু গ্রহসংস্থানের কিরূপ বলবিপর্যায়ের জাতক এক সময়ে এক বৃত্তির অবলম্বনে জীবিকানির্ভাহ করিতে করিতে আবার অন্য বৃত্তিই বা অবলম্বন করে কেন ? আর এই বৃত্তি—পরিবর্তনের সময় গ্রহশক্তিরই বা কি পরিবর্তন হয় ? ইহার মধ্যেও, বোধ হয়, কোন রহস্য নিহিত আছে।

গুরু। বৎস, পূর্বে তোমায় বিভিন্ন বৃত্তির বিষয়ে এক প্রকার উপদেশ দিয়াছি, তাহা, বোধ হয়, এখন তোমার স্মরণ পথের অতীত হয় নাই। তাহার সহিত এই প্রশ্নের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায়, এক্ষণে তদগত ফলের সামঞ্জস্য দর্শাইয়া কতিপয় বাক্যে তোমার সন্দেহ দূর করিতেছি।

যেমন—বাক্যের উপর বুধের আধিপত্য ; আবার সূর্য্য ভাব-বিকাশের সহায় ; ইহাদিগের আধিপত্যে জাতক বাক্য বিনিময়ে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। আবার বৃহস্পতির প্রাবল্যে শাস্ত্রচর্চা ও স্বকর্ম পরিচালনে

অমুরাগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । এক্ষণে কোনও জাতকের জন্মকালীন বৃহস্পতি, রবি ■ বুধ—এই গ্রহত্রয়ই বলবান্ । কিন্তু পরিলক্ষ্যমান গ্রহগণ সকল সময়েই সেই জাতকের উপর সমশক্তির পরিচালন করিতে পারে না । হয়ত, বুধের অধিকারে এই জাতক বাক্য বিনিময় করিয়া—ব্যবহারাজীব বা উকিল, অথবা পরার্থ ঘটক বা দালাল হইয়া অর্থার্জন করিতে লাগিলেন ; শেষে বৃহস্পতির অধিকারে আসিয়া পূর্বোক্ত কার্যে বীতরাগ হইয়া হয়ত দেশহিতকর কোন ব্যবসারে—আয়ুর্বেদাদি অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসায় নিযুক্ত হইলেন । লক্ষ্যমান গ্রহগণের বলে পরিচালিত হইয়া, প্রত্যেকেরই জীবনে পৃথক পৃথক ঘটনা—এমন কি, একটা অপরের বিপরীত ঘটনা—একপঙ নিরন্তরই ঘটতেছে । তবে, অন্যান্য স্বতন্ত্র বৃত্তি সম্বন্ধে পরম কারুণিক পরমেশ্বরের নিয়মসম্মত হস্তগত রেখাচিহ্নাদির সংস্থান দেখিয়া বেকুপ বিচার করা যায়, সেইরূপ বিচারে গ্রহসঞ্চালনজনিত বৃত্তি পরিবর্তনেরও উপলব্ধি করিতে পারা যায় ; যেমন—

কোন লোকের হস্তের প্রথমাস্ত্রলী বা তর্জনী দীর্ঘ ; বৃহস্পতি, শনি, রবি ■ বুধ এই গ্রহচতুষ্টয়ের স্থান উন্নত ; দ্বিতীয়াস্ত্রলী বা মধ্যমার দ্বিতীয় পর্ক দীর্ঘ ■ দ্বিতীয় গ্রহি পরিপুষ্ট, এবং রবিরেখা সুবিস্তৃত আছে ; তজ্জন্য জাতককে প্রথমতঃ শিক্ষকতা করিতে হইবে ।

(চিত্র—১৪, চিহ্ন—১২।৩।৪।৫।৬) ।

পরে চন্দ্রস্থানের উচ্চতার সহিত রবিরেখা প্রবল হইলে, জাতককে ব্যবহারাজীব (উকিল) হইতে হইবে । (চিত্র—১৪, চিহ্ন—৮।১২ ক-ক) ।

যদি কোন উকিলের হস্তাস্ত্রলীর প্রথম গ্রহিগুলি পরিপুষ্ট ও চন্দ্রস্থান সমভাবে উচ্চ থাকে, এবং আয়ুরেখা হইতে একটা শাখা উদ্ভিত হইয়া বৃহস্পতি স্থান ভেদ করত, প্রথমাস্ত্রলীর বা তর্জনীর প্রথম পর্কে উপনীত হয়, ও রবি রেখা প্রবল হয়, তবে পরে তাঁহাকে ধর্ম্মাধিকরণের বিচারক (প্রাড়্‌বিবাক বা জজ) হইতে হইবে । (চিত্র—১২, চিহ্ন—২।৬ ক-ক খ-খ)

অপর কোন ব্যবহারাজীবের হস্তে বৃহস্পতি প্রবল থাকিলে এবং তৎসহ বুধস্থান উন্নত ও দুই তিন সরলরেখা দ্বারা অঙ্কিত হইলে, তাঁহাকে চিকিৎসক হইতে হয় । (চিত্র—১২, চিহ্ন—৩ ; ক-ক ; ঘ) । আবার তৎসহ

মঙ্গলের স্থান উন্নত হইলে, তিনি বিচক্ষণ অশ্রুচিকিৎসক হইতে পারেন ।

(চিত্র—১২, চিত্র—৩৭৮ ক-ক ; ব)

- -কোন চিকিৎসকের হস্তে তুচ্ছবন্ধনী ও রবিরেখা অঙ্কিত থাকিলে, তাঁহাকে সংবাদ পত্রের সম্পাদকত্ব করিতে হয় ।

(চিত্র—১২, চিত্র—গ-গ ; ক-ক)

দেখ বৎস, এতদ্বিষয়ে একটু স্থিরচিত্তে চিন্তা করিলে এই সুবিস্তৃত সংসারকে একটা রঙ্গালয় বলিয়া অনুমিত হয় । রঙ্গালয়ের অভিনেতৃগণ যেমন নাট্যকারের কথারই বিকাশ করিতে বাধ্য এবং তজ্জন্যই নাটক বর্ণিত বাক্যেরই উচ্চারণ করিয়া, দর্শকবৃন্দের মনে তাহার ভাব প্রতিফলিত করিতে ব্যাপৃত, এই সংসার-রঙ্গালয়ের নটগণ—চেতন জীব সমূহ—তদ্রূপ জগন্নিয়ন্তার অভিপ্রেত পথের অনুসরণ করিয়া তাঁহারই কর্মসাধনে নিযুক্ত রহিয়াছে । রঙ্গালয়ে যেরূপ কোন অভিনেতা বীররূপে যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে অগ্রসর হইয়া, শেষে শত্রুতে অবৈর ও মহত্বের অভাব উপলব্ধি করিয়া, শাস্ত্রসের অবতারণা করেন এবং সেইরূপ রম্যস্তন্যাবতারণাও যেমন নাট্যকারের অভিপ্রেত, সংসার রঙ্গক্ষেত্রেও সেইরূপ বিধাতৃনিয়মে পরিচালিত নাট্যকার মানব কখনও সর্ব-গ্রাসাভিলাষী ব্যবহারাজীব, আবার কখনও পরোপকাররত সর্বসংস্কার ভিষক হইয়া, কর্ম হইতে কর্মান্তর গ্রহণ করিতে বাধ্য হয় । আবার রঙ্গালয়ে যেমন কেহ ক্রন্দনে শোকপ্রকাশ করিতেছে, কিন্তু শোক তাহার প্রকৃত অন্তঃকরণ হইতে নিঃসৃত না হইলেও, যেমন বাহ্যভাবের সমাবেশে সাধারণ দর্শকবৃন্দের মন মুগ্ধ ও আকৃষ্ট করিয়া রাখে, এই সংসার রঙ্গের অভিনীত বা অভিনেয় যাবতীয় শোক তাপাদি সেইরূপ আত্মগত না হইলেও, তাবের সমাবেশে মোহকর, মায়াঘর, অহংস্ব, জ্ঞানের উদ্বোধক । রঙ্গরঞ্জকের শোক হৃৎক, সুখ হর্ষ, যেমন অলৌক, অথচ লোকচরিত্র-ক্ষুণ্টনের জন্য নটগণ ভাববিকাশিনী শক্তির উন্নতিসাধনে সমর্থ, ভবরঙ্গের সুখ হৃৎকাদি সেইরূপ অলৌক হইলেও, অব্যাহত-শক্তি সংসার-নাট্যকার ভগবানের আদিষ্ট অভিনেয় ভাবে বিকাশ করিয়া প্রত্যেকেই স্বকর্তব্য সম্পন্ন করত নটত্ব আত্মোন্নতি করিতে সমর্থ হয় ।

এক দিনের রঙ্গ ব্যাপার যেমন এই, আবার বিভিন্ন দিনের রঙ্গ ব্যাপারও

এইরূপ—নাট্যকারের উদ্দেশ্য ক্ষুণ্ণ। তবে প্রভেদ, কেবল অভিনয়ের অংশ লইয়া। অদ্য যিনি রাজরূপে রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ, পরদিবস হয়ত তাঁহাকে কোটালরূপে এবং তৎপরদিবস হয়ত সন্ন্যাসীরূপে বাহির হইতে হইবে। রঙ্গমঞ্চে রাজরূপে অবতরণ করিয়া, যেমন নটকে নাট্যকারের উদ্দেশ্য রক্ষার লক্ষ্য রাখিতে হয়, কোটালরূপী নটকেও তেমনই তৎপ্রতি ঐকান্তিক লক্ষ্য রাখিতে হয়—সন্ন্যাসীরূপী নটকেও সেই একই কার্য্য করিতে হয়। কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে কিছুই পার্থক্য থাকে না; রাজাও অনন্ত সুখৈশ্বর্য্যভোগে সমর্থ হয় না, কোটালকেও কঠিন হৃদয় নৃপংসের ন্যায় হৃষ্টমনে পক্ষে নিযুক্ত থাকিতে হয় না; সন্ন্যাসীকেও প্রকৃত সর্বভ্যাগী হইতে হয় না। প্রকৃতির অভাব হইলেও, রসাবতরণ বা নাট্যকারের উদ্দেশ্য সাধন যেমন তাহাদিগের একমাত্র কর্তব্য, সংসার-রন্ধে শোক, দুঃখ, হর্ষ, সুখ, প্রকৃত আশ্রয় না হইলেও, ভগবানের কার্যসাধনে রত। আবার রঙ্গালয়ে নটগণের ধৃতিশক্তির অযথাপ্রক্ষেপের বশে রসবিচ্ছেদ ঘটিবার আশঙ্কায় যেমন আরক নিযুক্ত থাকে, এই সংসার-রন্ধের আরক গ্রহ তেমন আংশিক অরণ না করাইয়া অক্ষুণ্ণই স্বশক্তির পরিচালনে অভিনয়কার্য্য সম্পাদন করাইয়া লইতেছেন। কিন্তু এই বিশ্বরন্ধের নট—আমরা, সেই আরক—পরিচালক গ্রহগণের পরিচালনী শক্তির উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, অপ্রকৃতে প্রকৃতির উপলব্ধি—ভাববিভোরে মারামোহে—অহংকারমমত্বের সধুষ্টি করিতে থাকি।

আবার নাটকের অভিনয়ে যেমন নটগণের মনে নাট্যকারের ভাব প্রতিফলিত হয়, সংসার নাট্যেও জীব সেইরূপ মহানাট্যকারের ভাবগ্রহ করিতে সমর্থ হয়। এইরূপ ভাবে এক এক বার এক এক রসের উপলব্ধি করিতে করিতে আত্মোৎকর্ষে ধনে জীব শেষে পূর্ণ রসময়, উজ্জলতার আধার চৈতন্যস্বরূপের সর্বরসে অভিজ্ঞতা তৎসহ তাঁহার প্রকৃত ভাবের বা স্বরূপের উপলব্ধি করিতে পারে। অগৎপতির এই সূনিয়মে জাগতিকী রঙ্গলীলার নিরন্তর পরিচালন হইতেছে !

শিষ্য। প্রভো, পৃথিবীতে ধর্ম্মের যে বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার কারণ কি? সেই ধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যেই আবার যে, সাম্প্রদায়িক

পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারই বা কারণ কি ? হিন্দু-ধর্মাবলম্বীদিগের মতে তাঁহারা নিজেই ধার্মিক, অন্য ধর্মাবলম্বীরা স্বেচ্ছ ;—মুসলমানেরা আপনাদিগকেই ধার্মিক বলিয়া বিবেচনা করেন, অন্য ধর্মাবলম্বীরা কাফের ;—আবার খৃষ্ট শিষ্যগণ আপনাদিগের বিশ্বস্ত ধর্ম ব্যতীত আর কোন ধর্মে যে উন্নত হইতে পারা যায়,—মুক্তি পাইতে সমর্থ হওয়া যায়—তাহা স্বীকার করেন না, তাই আপনাদিগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিতে ব্যগ্র হন ;—ইত্যাদি যে সকল মতবৈষম্য রহিয়াছে, তাহারই বা কারণ কি ?—আবার এক ধর্মযুক্ত মানবগণের মধ্যেও জাতি পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই বর্ণ চতুষ্টয় ; শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, গানপত্য ইত্যাদি ; খৃষ্টানদিগের মধ্যে প্রোটেষ্ট্যান্ট (Protestant), ক্যাথলিক (Catholic) ও মুসলমানদিগের মধ্যে শিয়া, সুন্নী, প্রভৃতি আছে ; যদিও সকলে এক ঈশ্বরসৃষ্ট জীব এবং একই ঐশ্বরিক নিয়মে পরিচালিত, তথাপি অনেকেই আপন আপন জাতিকে অন্য জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করেন কেন ?—হিন্দু মুসলমানে জাতিগত ও ধর্মগত পার্থক্যের প্রাবল্য কেন ?

গুরু । বৎস, তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়গুলি আধ্যাত্ম প্রশ্নের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত
হুইবে । তোমাকে এই হুইবে প্রশ্নের সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ বিচার করিয়া, প্রকৃত
মীমাংসা বুঝাইতে চেষ্টা করিব । বস্তুতঃ এই সকল বিষয় সদগুরু সাহায্যে
ও নিজের জ্ঞানে সাধককে বুঝিতে হয় । একমাত্র গুরুপদেই এতৎসম্বন্ধীয়
জ্ঞানের পূর্ণতা হয় না । একগুণে ক্রমে ক্রমে তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি,
শ্রবণ কর ।

ধর্মবিষয়ক মতভেদ সম্বন্ধে বিচার ■ ■ ■ ■ ■, প্রথমে ধর্ম কাহাকে বলে, তাহা বুঝিতে হইবে। ধর্মের স্বরূপাং বুঝিতে হইলে, ইহার প্রকৃতি-প্রত্যয়গত অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত; য ধাতুর অর্থ ধারণ করা (কলিতার্থ-পোষণ করা); তজন্তর মন্ প্রত্যয় যোগে ধর্ম পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহার অর্থ হইতেছে, যাহা আত্মার ও বিশ্বের ধারণ কিংবা পোষণ করে, তাহাই ধর্ম। মতান্তরে যাহাকে ধারণ করা যায়,—[যাহার ধারণাভাবে পদার্থের অভাব হয়, তাহাই ধর্ম; যথা—জ্ঞানব্যাপকতা সুলপদার্থ (Matter) দ্বাভেরই

ধর্ম,—এই স্থানবাপকতা ধর্ম বাহাতে প্রাপ্য পাশ্য নাই, তাহা স্থূল পদার্থ (Matter) নহে ।] আবার অনেক বিজ্ঞ দার্শনিক কর্তৃ কর্মের অভেদ করিয়া করিয়া,—অর্থাৎ বাহ্য ধারণ করে, তাতা হইতে বাহ্যকে ধারণ করে, তাহা অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া, এই উভয় মতেরই সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন । “ধর্ম” এই কথাটির অর্থ সম্বন্ধে বহুবিধ মতভেদ থাকিলেও, তাহার প্রতিপাদ্য বা বোধ্য পদার্থ যে অভিন্ন—তাহার নির্দেশ্য পদার্থ যে এক—তাহার বিভিন্ন প্রকারে সমর্থন করা যায় । দীপিকামতে—বাহ্য দ্বারা পুরুষের ক্রিয়াসাধ্য জ্ঞানের বিধান হয়, তাহাই ধর্ম । শ্বাসক্রিয়া দ্বারাই দেহে আত্মার অস্তিত্বের উপলক্ষি হয় । যেমন কোন সাধক সেই শ্বাসক্রিয়া দ্বারা—ন্যাস প্রাণায়াম প্রভৃতি দ্বারা—আত্মার ধারণ ও পোষণ করিতে লাগিলেন ; আবার আত্মার স্থিতির সহিত শ্বাসের দৃঢ় সম্বন্ধ বলিয়া, আত্মাও শ্বাসক্রিয়ার ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ; সুতরাং দৈহিকী স্থিতির সম্বন্ধে আত্মাই যেমন শ্বাসক্রিয়ার অবলম্বন, শ্বাসক্রিয়াও আবার আত্মার সেইরূপ অবলম্বন ;—সুতরাং আত্মা যেমন একবার শ্বাসক্রিয়াটির ধারণ করিতেছেন, শ্বাসক্রিয়াটিও সেইরূপ আত্মার ধারণ করিতেছে । অতএব দীপিকাকার কর্তৃকর্মের অভেদে ধর্ম এক পদার্থ বলিয়া স্থির সমর্থন করিতেছেন । আবার যুক্তিবাদমতে—কর্তব্য যুক্তিবাদ মতে—কর্তব্য সম্পাদন করাই ধর্ম ; অপিচ কর্তব্য সম্পাদন সম্বন্ধে বিচার করিতে হইলে, পূর্বের ন্যায় আত্মগত ধর্ম ও কর্মগত ধর্ম—উভয়েরই একত্ব প্রতিপন্ন হইবে । জ্ঞানবাদ মতে—বাহ্যর বশে মানসিকী শক্তি প্রবৃত্তি দ্বারা বিশ্বনিয়ন্তা পরমাত্মার প্রতি ভক্তির উদ্রেক হয়, ও তাহা আত্মার দৃঢ়ীভূত হইয়া থাকে, তাহাই ধর্ম । এখানেও পূর্ব কথিতানুরূপ ভক্ত-ভক্তের—কর্তৃ কর্মের—অভেদ সম্বন্ধ । বাহ্যই হউক, ধর্মের এই কয়েকটি লক্ষণের মধ্যে একটি না একটি, এক এক সম্প্রদায় কর্তৃক আচরিত ও অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তবে স্থূল দৃষ্টিতে ব্যবহারগত তারতম্যই ধর্ম পার্থক্যের কারণ । অপরতঃ দেশ কাল পাত্রের অনুযায়ী ইহাও বলা যাইতে পারে যে, প্রচলিত অর্থে—দেশ বিশেষে জাতি বিশেষের ঈশ্বরপাসনা প্রণালীই ধর্ম । এক্ষণে তুমি ধর্ম বিষয়ে আর কিরূপ সূক্ষ্ম জ্ঞানলাভ করিতে ইচ্ছা কর, বল ।

শিষ্য । প্রভো, আমরা চারিদিকে যে, ধর্মপার্থক্যহেতু বিভিন্ন মতবাদ

জানিতে পাই, তাহাই আমার সন্দেহের অপর কারণ; এক্ষণে এই বিষয়ের
হৃদয় তাই জানিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে।

গুরু। হৃদয় দৃষ্টিতে দেশ কাল পাত্র ভেদে ধর্মের প্রভেদ আছে বটে, কিন্তু
সকল ধর্মেরই উদ্দেশ্য এক—সকল ধর্মই ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানের কারণ। যেমন
একটা পক্ষী ধরিবার জন্য, কেহ বা ফাঁদ পাতিয়া—কেহ বা সাতনলা
দিয়া—চেঁটা করিতে থাকে; আবার কেহ বা নূতন কৌশলের উদ্ভাবন
করিয়া, ধরিতে প্রয়াস পায়; কিন্তু সকলেরই উদ্দেশ্য এক পাখীধরা ভিন্ন
আর কিছুই নহে। তদ্রূপ ঈশ্বর এক পদার্থ, কেহ তাঁহার স্বরূপ অবগত
হইবার জন্য, সংসারত্যাগ করিয়া বোগী, কেহ বা সংসারে থাকিয়াই ধর্মপর,
আবার কেহ বা মৃগ্য প্রতীমার তাঁহার অধিষ্ঠান করিয়া, তৎপূজার ব্যাপ্ত;
যেমন ভিন্ন ভিন্ন পাত্রস্থ ভিন্ন ভিন্ন প্রাতিফলিত দ্রব্য দ্রব্যে একই পূর্ণ চন্দ্রের
গোলাকার মূর্তি প্রতিকলিত হয়,—পাত্রের আকারগত বাহ্য বৈলক্ষণ্যে
তাঁহার প্রভেদ হয় না, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বীর হৃদয়ে সেই একই
পরমাত্মার বিমলজ্যোতিঃ প্রতিকলিত হয়। যেমন দরিদ্র ও ধনী—এমন কি
প্রবল প্রতাপ রাজ্যেশ্বর হইতে—হীনাদপি হীন ভিক্ষুক পর্য্যন্ত—সকলেরই
ক্ষুধা একরূপ; তবে পাত্রাপাত্রভেদে তাঁহার শাস্তির উপায় বিভিন্ন;—রাজার
ক্ষুধানিবৃত্তির জন্য, পলায়, ঘৃত, ক্ষীরসর, নবনৌত প্রভৃতি উপাদেয় দ্রব্যের
সমাবেশ হয়; আর দরিদ্রের ক্ষুধিবৃত্তি শাকসব দ্বারাই হইয়া থাকে। কিন্তু
এই সমস্ত খাদ্যের বিভেদে গুণগত তারতম্য থাকিলেও, ক্ষুধিবৃত্তির কোনরূপ
অস্তরায় হয় না; সুতরাং উভয়ের ক্ষুধিবৃত্তিও সমপরিমাণে হইয়া থাকে।
ঐরূপ তৃষ্ণা একই পদার্থ, কিন্তু পাত্রাপাত্রভেদে পানীয় বহুবিধ; অপিচ
তাঁহার যে কোন একটীর পানে একই রূপ তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয়। সেইরূপ
তিনি এক, তবে পাত্রাপাত্রভেদে ধর্মগত বিভিন্ন আচার পদ্ধতিতে তাঁহার
উপাসনা করিলে, একই ফল হয়—এক তাঁহারই উপাসনা করা হয়; আর
তাই তিনি সকলেরই নিকট একই রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। সুতরাং
সকল ধর্মই যে, ঈশ্বর সম্বন্ধীয় জ্ঞানের দ্যোতক বা উদ্বোধক,—ধর্মই যে
ঐশ্বরিক জ্ঞান প্রকাশ করিয়া দেয়, তাহা এতৎসম্বন্ধে একাগ্রচিত্তে চিন্তা
করিলে, বুঝিতে পারা যায়। যদিও সেই ধর্ম সাধনের উপায় ভিন্ন ভিন্ন

ঘটে, কিন্তু সকলেরই উদ্দেশ্য এক। যুগান্তে আমরা বর্ষ [] যে পার্থক্য দেখিতে পাই, তাহা স্বল্প দৃষ্টিতে ভ্রমশূলক বলিয়া প্রতীত হয়;—ঈশ্বরচিন্তে বিবেচনা করিয়া দেখিলে, পার্থক্যজ্ঞান তিরোহিত হয়। ঈশ্বর মহাবো-
দ্ধাগাফলের বিধান করিবার জন্য, এক্ষণে গ্রহগণের পরিভ্রমণাদি নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন, যে, গ্রহগণের পরিচালনের সহিত তাঁহার ব্যবস্থাপিত বিহিত ভাগাফলও লোকের নিরন্তরই ঘটতেছে ও ঘটবে। ইহাতে বোধ হয়, তিনি গ্রহগণের উপরই জগতস্থ প্রাণগণের পরিচালন ভার অর্পণ করিয়াছেন। করতলগত রেখাসমূহ সেই নিরন্তর কার্য সমূহের লিপিস্বরূপ। আমরা সেই লিপির পর্যালোচনা বা অধিগমন করিলে, জানিতে পারি যে, ঈশ্বর কোন নির্দিষ্ট লোকের ভাগাফলের কিরূপ বিধান করিয়াছেন, এবং ধর্মসম্বন্ধেই বা কিরূপ প্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন।

(১) যাহার হস্তে বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্র—এই গ্রহত্রয়ের স্থান পুই, বাহ্য-
রেখার সহিত শিরোরেখা মিলিত হওয়ার, একটা ত্রিকোণ উৎপন্ন, [] হৃদয়-
রেখার শেষভাগ দ্বিধা বিভক্ত, ও তাহার একটা শাখা বৃহস্পতি স্থানে, ও অপর
শাখা শনির ও বৃহস্পতির স্থানের মধ্যে উপনীত হয়, সেই জাতক প্রাণারামাদি—
স্থানের ক্রিয়া করিয়া থাকেন। (চিত্র—৩, চিহ্ন—১৭২১ক-ক-খ ; প-গ)

(২) যাহার করতলে চন্দ্রের ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ, এবং চন্দ্রের স্থানের
উপর একটা তারকাচিহ্ন থাকে, তিনি সংসারে থাকিয়া ধর্মসাধন—ঈশ্বরগত
জ্ঞানোপার্জন করিতে—কার্যতঃ গ্রহগণ কর্তৃক পরিচালিত হন; এবং উহাই
ঈশ্বরের অভিপ্রেত। (চিত্র—৩, চিহ্ন—১৪৮)

(৩) আবার যাহাদিগের হস্তে বৃহস্পতি, শনি, রবি ও চন্দ্র—এই গ্রহ
চতুষ্টয়ের স্থান উচ্চ থাকে, ঐশ্বরিক বিধানানুসারে গ্রহগণ তাঁহাদিগকে
পৌত্তলিকতা হইতে বিরত রাখিয়া, নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত
রাখেন। (চিত্র—৩, চিহ্ন—১৫৬৪)

(৪) যাহাদিগের হস্তে শনির ও রবির স্থান প্রবল এবং বৃহস্পতি, শুক্র,
চন্দ্র, মঙ্গল ও বুধ—এই পঞ্চগ্রহের স্থান দুর্বল থাকে, ঐশ্বরিক নিয়মানুসারে
গ্রহগণের বলে তিনি স্বধর্মত্যাগ ও ধর্মাত্তর পরিগ্রহ করিতে বাধ্য হন।

(চিত্র—৩, চিহ্ন—২১৭১৪১৫১৬)

এতৎসংক্রান্ত সূক্ষ্ম জ্ঞানের অভাবেই ব্রাহ্মণ শূদ্রকে, প্রভু ভৃত্যকে—পশুপক্ষী
হইতে পৃথক্ বা নিকৃষ্ট জীব বলিয়া মনে করেন ; এইরূপ করিবার যে অহং-
তত্ত্বমূলক জ্ঞান, তাহাও ঈশ্বর তাঁহাকে দিয়াছেন। বস্তুতঃ এই বিস্তৃত
কৰ্মক্ষেত্রে সকলেই ■ স্ব সামর্থ্যানুসারে কার্যো নিযুক্ত থাকিয়া, বিশ্বনিয়ন্তার
অলঙ্ঘনীয় আদেশ প্রতিপালন করিতেছে।

■ শিষ্য। কৰ্মক্ষেত্রে সকলেই যদি সমধর্ম্য হইয়া সমভাবে বিরাজ করে,
তবে দীন দরিদ্রগণ ধনীর উপাসনাই বা করে কেন ? আর সম্পন্ন ব্যক্তি
সম্মানিত ও দরিদ্র ব্যক্তি সময়ে সময়ে উপেক্ষিত হয় কেন ?

গুরু। বৎস, অতুল বিভবের অধীশ্বর ধনকুবের যে, সমাজে উচ্চ ক্রমভা-
খালী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন, তাহার কারণও দরিদ্রগণ ; দরিদ্রগণ
না থাকিলে, কে তাঁহাকে সমাজের উচ্চাসনে প্রতিষ্ঠিত করিত ? সকলেই
ধনবান্ হইলে কেহই তাঁহার নিকট দাস্য করিতে সম্মত হইত না ; আর
তাহা না হইলেই বা ধনের পরিমাণ কোথা হইতে আসিত ? বাহাতে দরিদ্রগণ
ধনীর মুখপ্রেক্ষী হইয়া, তাঁহার নিকট সাহায্যের আকাঙ্ক্ষা করে, এবং
তাঁহাকে ধনবান বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত করিয়া দেয়, সেই উদ্দেশ্য
সাধনার্থক ভগবান্ বিশ্বঅষ্টা বিশ্বেশ্বর অভাব সঙ্কুল করিয়া দরিদ্রগণের সৃষ্টি
করিয়াছেন। এই নিয়মের বশে দরিদ্র সাহায্যপ্রার্থী হইয়া ধনীর দ্বারে
উপনীত হয় ; ধনীও অর্থব্যয় করিয়া দরিদ্রের সাহায্য করেন। ধনীর
আকাঙ্ক্ষা অহংত্ব মমত্বের উৎকর্ষ প্রদর্শন ; দরিদ্রের আশা ব্যয় সঙ্কুলন জন্য,
অর্থ সঞ্চয় ;—ধনীর সম্বল অর্থ, ও দরিদ্রের সম্বল ধনীকে প্রতিষ্ঠাপন করিবার
চেষ্টা ;—উভয়ের সম্বলের বিনিময় হইল, ধনী দরিদ্রকে অর্থ দিল, তাহার
বিনিময়ে দরিদ্র ধনীকে সমাজে উন্নত করিল। নির্ধন দরিদ্র না থাকিলে,
এ বিনিময় বিধি থাকিত কোথায় ? ধনী দরিদ্রের এই কার্য্য বিনিময়ের বিচার,
পার্থিব স্থূল জ্ঞান দ্বারা সম্পন্ন করা যায় না। সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিলে, প্রতীত
হইবে, ঈশ্বর স্বকীয় সৃষ্টি কোশলে ধনী ও দরিদ্রকে পরস্পর পরস্পরের
সাহায্য সাপেক্ষ করিয়া উভয়কে এক সমতলে রাখিয়াছেন। ঈশ্বরের
ব্যবস্থাপিত প্রাকৃতিক নিয়মসমূহ ধনী, দরিদ্র, সকলের পক্ষেই সমভাবে
কার্য্যকর ; যেমন জল তৃষ্ণা প্রশমিক, ইহার পানে ধনীরও যেমন তৃষ্ণানিবারণ

হয়, নির্ধন দরিদ্রেরও সেইরূপ তৃকানিবৃত্তি হইয়া থাকে ; ধনীর চক্ষু বেরূপ দর্শন শক্তির উপায়, কিন্তু শ্রবণ শক্তির সাহায্যে অপটু, নির্ধনেরও সেইরূপ ; উভয়েরই জ্ঞান একরূপ রীতি পদ্ধতি অনুসারে হইয়াছে, একরূপ রীতি পদ্ধতি অনুসারে উভয়েরই মৃত্যু ঘটবে ; দরিদ্রের মৃত্যুকালে বেরূপ মৃত্যু বস্ত্রাদির সম্ভাবনা, ধনীর মৃত্যুকালে সেই মৃত্যুযজ্ঞে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ পরিমাণেও কম হইতে পারে না । আর ধন সম্পত্তি কিছুই ধনী ব্যক্তি লইয়া বাইতে পারে না ; নির্ধনের ন্যায় তাঁহাকেও পার্থিব পদার্থ (দেহ পর্যন্তও) এই পৃথিবীতে ফেলিয়া রাখিয়া বাইতে হয় । সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, ঈশ্বর কতকগুলি লোককে অভাব-সম্পন্ন সৃষ্টি করিয়াও, সাম্য রাখিয়া স্বীয় কোশলের ও দয়ার প্রকাশ করিয়াছেন ; আবার ধনীদিগের হস্তে দরিদ্রদিগের হস্তে লক্ষণগত তারতম্যও অনেক ।

বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ ও মঙ্গল,—এই গ্রহপঞ্চকের স্থান উচ্চ হইলে, জাতক উন্নতকর্মা হইতে সমর্থ ; এবং চন্দ্র ও শুক্র ঐরূপ উচ্চ হইলে, জাতক সামান্য নীচকর্মা হয় । ধনীদিগের হস্তে সকল গ্রহস্থান উচ্চ এবং ভাগ্যরেখা ■ রবিরেখা স্পষ্ট অঙ্কিত থাকে (চিত্র—৮, চিহ্ন—৩১০।১৮।২৪।৫।ক-ক, খ-খ) ; কিন্তু দরিদ্রের হস্তে মঙ্গলের ক্ষেত্র, বৃহস্পতি ও রবি কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্র, শনি, বুধ ও মঙ্গল—এই গ্রহত্রয়ের স্থান নিম্ন, এবং শুক্র ও ■ স্থান স্পষ্ট বা বলবান থাকে । (চিত্র—৪, চিহ্ন—১।২।৩।৪।৫।৬।৭।৮)

গ্রহগণের এই বলাবল জনিত পার্থক্যের সহিত সংসারে ধনী ■ দরিদ্রের সৃষ্টি করিয়া বিশ্বেশ্বর কি বিচিত্র লীলাই করিতেছেন ! এখন বল দেখি, ভগবৎকীর্তি কত দূর নিরপেক্ষ ■ উচ্চ ?

শিষ্য । আপনার নিকট হইতে সর্ব সম্বন্ধীয় সূক্ষ্ম উপদেশ লাভ করায়, আমার ভ্রম ক্রমশঃই অপমৃত হইতেছে ; এই জগতে ঈশ্বরের নিয়মেই ভোগ্য-ভোগ্য বিষয়ের সজ্জটন হইতেছে, আর আমাদের পক্ষে তৎসম্বন্ধীয় সাম্যও বিশিষ্টরূপে রক্ষিত হইয়াছে । এক্ষণে সাময়িক (Contemporary) কার্যকলাপ সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ উপদেশ পাইবার আশা করিতেছি । প্রভো, ঈশ্বর মনুষ্যকে সময়ানুরূপ কার্যে নিযুক্ত করিয়া কি উদ্দেশ্য সাধন করিতেছেন ? নৌকাযোগে জলযাত্রার বিষয় মনুষ্য সমাজে প্রচলিত হইবার

পূর্বে ঈশ্বর কাহাকেও জলপথে ভ্রমণে প্রবৃত্তি দেন নাই ; কিন্তু তিনি কোন না কোন লোককে নৌকার আবিষ্কারক ■ জল পথের প্রথম পরিচরিত-
কল্পিত সৃষ্টে করিয়াছিলেন, তাহাও স্বাভাবিক প্রমাণনিরপেক্ষ জ্ঞানের
(Intuition) সাহায্যে অনুমিত হয় । বহুসংখ্যক লোকের মধ্যে তাঁহাকেই
বা প্রথম উক্ত ক্রমভাসম্পন্ন করিবার কারণ ■ উদ্দেশ্য কি ? নৌকাবিষ্কারের
পর, হইতেই লোকের জলভ্রমণের আগ্রহ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে ; এবং
ইদানীন্তন অনেক দেশীয়া অবরোধবাসিনী রমণীর হস্তেও সুদূর সমুদ্রযাত্রা
করিবার বে চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারই বা কারণ কি ? বাষ্পীয়
পোত ও অর্ণবদান আবিষ্কারের পূর্বে পদব্রজে, অশ্বযানে বা নৌকা যোগে
ভ্রমণ করিয়া অনেকের কার্য সাধন বা তৃপ্তিসাধ হইত ; কিন্তু এক্ষণে বাষ্পীয়
শকটের জন্য কাহাকেও ২ মিনিটের স্থলে ৪ মিনিট অপেক্ষা করিতে হইলে,
উদ্বিগ্ন হইতে হয় । পূর্বে দশ ক্রোশ দূরগত সংবাদ ২ সপ্তাহের মধ্যে পাইলেই
লোকে বধেই বলিয়া জ্ঞান করিতেন, কিন্তু এক্ষণে রাজকীয় পত্রবাহক অর্ধ
ঘণ্টা বিলম্বে বহুদূরগত পত্র আনয়ন করিলেও অনেক বিরক্ত হন । পূর্বে
লোকে যাহাতে অভাব বোধ করিতেন না, এক্ষণে তাহাতে বে লোকে
অভাবের সঙ্গে বিরক্তির ভাব প্রকাশ করেন, তাহার কারণ কি ? ঈশ্বর কি
কার্যসাধন করিবার জন্য, এরূপ করেন ■ কোন লোকের একখানি শকটের
প্রয়োজন হইলে, তিনি কোন একখানি বিশিষ্ট শকট মনোনীত করিয়া
নিয়োগ করেন ; বহুসংখ্যক শকটের মধ্যে সেই একটা বিশিষ্ট শকটই
নিযুক্ত ■ কেন ? পুস্তক বিক্রেতার আপনে বহুবিধ পুস্তক আছে ; কেহ বা
ঈশ্বর, কেহ পুরাণ, কেহ ভূতত্ত্ব, কেহ পুরাতত্ত্ব, কেহ বা ঈশ্বরজ্ঞানদ্যোতক
ধর্মতত্ত্ব—বিভিন্ন পুস্তক ■ কেন ? বহুসংখ্যক পণ্য-স্ত্রী (বেশ্যা)
পাশ্চাত্যকেই প্রলোভিত করিবার অভিপ্রায়ে দণ্ডায়মান থাকে ■ কিন্তু
কোন একটা বিশিষ্ট পণ্য বা জাহাঙ্গিরের মধ্যে কোন একটা নির্দিষ্ট পণ্য-স্ত্রীতে
আসক্ত হয় কেন ?—একটা লোক বিপণিতে (বাজারে) জব্বাদির ক্রয়
করিবার জন্য, বহির্গত হইয়া, কোন একটা বিশিষ্ট লোকের আপন হইতে
পণ্যাদির ক্রয় করেন কেন ?—এইরূপে, ব্যবসায়ীবিশেষে ব্যক্তিবিশেষের
সহিত ক্রয় বিক্রয়—বিবিধ বিধিতে—আবর্তই বা ■ কেন ? আবার

ঐ ব্যবসায়ীগণের মধ্যে কাহার পণ্যাদি অল্প সময়ে, কাহারও বা অধিক সময়ে নিঃশেষিত হয় কেন? এই সকল বিষয়ের অন্তর্নিহিত তত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান-পিপাসা সাতিশয় বলবতী হইয়াছে। কৃপা করিয়া আমার এতৎ-সম্বন্ধে উপদেশে চিরোপকৃত করুন।

শুরু। বাহার কারণ নাই, তাহার কার্য্য ঘটবার সম্ভাবনা থাকে না; আবার ভগবানের বিশ্বজনীন নিয়মের বশে জাতক ক্রমশঃই উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। ক্রমোন্নতির বশে লোকের অভাবাদির উপলব্ধি হইতেছে বলিয়া, তাহার নিরাকরণের উপায়ও তিনি অভাবের উপলব্ধির পূর্বেই নির্দ্ধারিত ও ব্যবস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি জগতে কাহারও অভাব রাখেন না; ভগবানের সুনিয়মে সম্ভাব্য প্রসূত হইবার পূর্বে হইতেই যেমন জননীর মনে স্নেহের ও স্তনে দুগ্ধের সঞ্চার হয়, সেইরূপ অভাব ঘটবার পূর্বে তাহার নিরাকরণ উপায়াদির নির্দ্ধারণ ও ব্যবস্থাপন করিবার জন্য, তদ্বিষয়ক ক্ষমতাসম্পন্ন লোকের সৃষ্টি করেন। যেমন জলযাত্রা আবশ্যক হইবার পূর্বেই তিনি জলযাত্রীর সাধক বা উদ্ভাবক লোকের সৃষ্টি করিয়া তাহার সম্ভাবস্থা করিয়াছেন। আবার ঐ উদ্ভাবকশ্রেণীর লোক নান্দ্রিক বসে বিশিষ্ট লক্ষণাক্রান্ত হন। তাঁহাদের অঙ্গুলীগুলি স্পাতুল (Spatulate) প্রথম ও দ্বিতীয় গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁইটগুলি পুষ্ট ■ বৃদ্ধাঙ্গুলীর প্রথম পর্ব দার্য হয়। (চিত্র—১৪, চিহ্ন—১৫, ১৬, ১৭)

বিলাতে অতুল ধীশক্তিসম্পন্ন ওয়াট (Watt) সাহেব বাষ্পযোগে অতীষ্ট কার্য্য সাধন করিবার উপায়োদ্ভাবন করিলে পর, সমুদ্রযাত্রার প্রধানসাধন অর্ণবযানের উৎকর্ষ সাধন করিতে রবার্ট ফুলটন (Robert Foulton) সাহেব প্রথম বাষ্পীয় পোতের উদ্ভাবন করেন। আর তৎসম্বন্ধের উদ্ভাবক লোকের উদ্ভাবনার অর্ণবযানের আবিষ্কার ও উৎকর্ষ হইবার পর হইতেই লোকের সমুদ্রযাত্রার স্পৃহা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত মাত্রায় দিতেছেন। এখন হস্তেও সমুদ্রযাত্রাচক রেখাচিত্রাদির—মণিবন্ধ হইতে চক্ৰস্থান বেটনকারী রেখা বা চক্ৰস্থান হইতে বৃহস্পতি স্থান পর্যন্ত বিস্তৃত রেখা—(চিত্র—১৭, খ—খ ১১ ক-ক)—দেখিতে পাওয়া যায়। আবার এইরূপ চিহ্ন ভারতের অবয়োধ-বাসিনী কোন কোন কুল-কামিনীদিগেও হস্তেও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে।

এখন ভারতবর্ষীয় অনেক যুবক রাজানুগ্রহে কার্যানুরোধে সঙ্গীক কল-পথবর্তী ভিন্ন দেশে বাইতেছেন; সুতরাং স্বকুপায় হস্তরেখাযোগে সমস্তই সাধ্য বলিয়া প্রতিভাত করিয়া দিতেছেন। এইরূপ প্রত্যেক সাময়িক ব্যাপার সাধনের সুস্বতন্ত্র পূর্বোক্তরূপ বিধি অনুসারে সংঘটিত হইয়া থাকে। তাহার অনন্ত দয়ায়, এই বিশাল জগতে কিছুই অভাব হয় না। এক্ষণে এতৎসম্বন্ধে তোমার বিশিষ্ট জ্ঞানলাভ হইল ত? আর কোন প্রকার সন্দেহ আছে কি?

শিষ্য। প্রভো, আপনার কুপায় আমার সকল সন্দেহই অপমৃত হইতেছে; আপনি অনন্ত দয়াময় ভগবানের যে, অনন্ত কুপায় আভাস দিলেন, তাহা আপনার বর্ণনগুণে বিশিষ্টরূপ বিকাশ পাওয়ায়, এখন বুঝিতে পারিয়াছি,—তিনি জগতে কিছুই অভাব রাখেন নাই—রাখিবেনও না। কিন্তু এখন যে লোক সামান্য সাময়িক কার্যের ইতরবিশেষে বিলক্ষণ অভাবের অনুভব করেন, এবং তজ্জন্য প্রায়ই বিচলিত হন, তাহার কারণ কি?—ইহার তত্ত্বানুসন্ধানই এক্ষণে আমার উদ্দেশ্যের একটা প্রধান কারণ।

গুরু। পূর্বে যাহা আবশ্যিক ছিল না, এখন তাহা আবশ্যিক হইতেছে; পূর্বে লোকের জীবন দীর্ঘ ছিল, সুতরাং পূর্বকালীন লোকদিগকে সাধাকর্মের জন্য, ব্যস্ত হইতে হইত না। এখনকার দিনে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আন্দোলন আলোচনার যতই প্রসার বৃদ্ধি হইতেছে, ততই লোকের উন্নতি হইতেছে,—ততই অল্প দিনে উন্নতির পথে গিয়া স্থির হইবার জন্য, লোকের সতৃষ্ণ দৃষ্টি রহিয়াছে। তাই তাহাদিগের এই স্বল্প জীবনের মধ্যে স্বল্প বিলম্বও সহ্য হয় না। এইরূপ বিলম্বের প্রতিকার হইবে বলিয়া, ভগবান্ পূর্ব কথিতানু-রূপ নূতন নূতন কল কৌশলের উদ্ভাবক কোন স্থিরবুদ্ধি লোকের সৃষ্টি করিয়া দিয়াছেন; আর তাহার ফলে ভগবদনুগ্রহে লোকে দীর্ঘকালের সাধা ব্যাপার স্বল্পকালে সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইতেছে। এই কারণেই লোকে রেলযোগে ২ দিনের পথ ২ ঘণ্টায় অতিক্রম করিতে পারে; প্রাচীনকালে ছই সপ্তাহের প্রাপ্য সংবাদ কতিপয় ঘণ্টায় পাইতে পারে। আর ইহাতে বিলম্ব হইলে, স্বকর্ম ব্যস্ততাহেতুক বিব্রত ও উত্ত্যক্ত হইতে বাধ্য হয়। পূর্বকালে লোককে একরূপ শীঘ্র সকল কর্ম করিতে হইত না বলিয়া,

তাঁহাদিগের দীর্ঘ জীবনে বহু কৰ্ম সাধন করিতে হইত। আর দয়াময়ের সদয় নিয়মে তাঁহাদিগের দীর্ঘজীবনের তাহাই অনাত্ম কারণ। এখন আবার স্বল্পজীবনে প্রচুর কার্য সাধন করিয়া, স্থির হইতে হইবে বলিয়া, ভগবান এখন সকলকেই কৰ্মতৎপরতা ও ব্যস্ততা দিয়াছেন। এই ব্যস্ততাই পার্থিব আসক্তি নষ্ট করিয়া, স্থির হইবার একমাত্র কারণ। সুতরাং ভগবান আমাদিগকে যেক্ষেপে পরিচালিত করিতেছেন, তাহা আমাদিগের উন্নতি সাধনের জন্য; ভবিষ্যৎকালে আমাদিগকে স্বাভাবিক ও স্থির করিবার জন্য দয়াময়ের দয়া যে, জগতে অবিরামপ্রাণে প্রবাহিত, তাহার ইহাও একটি প্রত্যক্ষ নিদর্শন। কিন্তু তাহাদিগের হস্তে চন্দ্রস্থান হইতে বৃহস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত একটি ধনুঃ সদৃশী বক্ররেখা থাকে, তাঁহাদিগের আধ্যাত্মিক (Spiritual) জ্ঞান সম্বন্ধে যথেষ্ট উন্নতি হয়; তজ্জন্য তাঁহাদিগকে কোন কারণেই ব্যস্ত বা বিচলিত হইতে হয় না। ইহাও গ্রহগণের বলাবলের বলে নিশ্চিতই ঘটয়া থাকে। (চিত্র—২, চিহ্ন—ক—ক।)

এক্ষণে এ বিষয় তোমার হৃদয়ঙ্গম হইল ত? আর অন্য কিছু জিজ্ঞাসা থাকিলে জিজ্ঞাসা করিতে পার।

শিষ্য। প্রভো, এতৎসম্বন্ধে আমার আর কোন সন্দেহ নাই; তিনি সর্বশক্তিমান হইয়া, তাঁহার সৃষ্ট সমস্ত জীবের সম্বন্ধে যে, অনন্ত দয়ালুতা প্রকাশ করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে! এক্ষণে আমরা যে, কার্যাবলীকে লোকের সহিত ব্যবসার ব্যাপ্ত হই, তাহার মধ্যে কি নিগূঢ় ভাব আছে, তাহাও জানিতে আমার সাতিলম্ব আগ্রহ রহিয়াছে। এক্ষণে তৎসম্বন্ধে কথঞ্চিৎ উপদেশ পাইলে কৃতার্থ হই।

গুরু। আমাদিগের আয়, ব্যয়, বৃত্তি, উপজীবিকা—এমন কি দৈনিক কার্যাবলীর সাধনপর্যন্ত পরম কারুণিক পরমেশ্বরের সাক্ষর নিয়মে গ্রহগণের পরিচালনের সঙ্গে সঙ্গে সম্পাদিত হইয়া যাইতেছে। সুতরাং আমাদিগের কোন কার্যেই স্বাধীনতা বা স্বৈচ্ছাপরতা নাই। দয়াময়ের অনন্ত দয়ায় সকল জীবই প্রতিপালিত হইতেছে। তাঁহার এই বিশালরাজ্যে যে ব্যবসায়ী অর্থাভাব ভোগ করিতেছে, তাহার অভাব নিরাকরণের জন্য, ভগবান পূর্বেই ব্যক্তি বিশেষকে তাহার নিকট হইতে দ্রব্য করিয়া, তাহার অভাব

মোচন করিতে বাধ্য রাখিয়াছেন। আমরা প্রত্যহই দেখিতে পাইতেছি যে, কোন এক ব্যক্তি বিপণিমধ্যে কোন দ্রব্য ক্রয় করিতে গিয়া দেখিল, তাহার অভিলষিতানুরূপ ক্রয় দ্রব্যের অনেকে বিক্রয় করিতেছে; কিন্তু তাহাকে তাহাদের মধ্যে একজনের নিকট হইতে সেই দ্রব্য ক্রয় করিতে হইতেছে। বিপণিমধ্যে এইরূপ দ্রব্য ক্রয় করিতে গিয়া, অনেককে দর দস্তুর করিতে করিতে সস্তা বা সুবিধা বুঝিয়া একজনের নিকট হইতে স্ব স্ব অভীষ্ট দ্রব্য ক্রয় করিতে হয়। আর এইরূপ ক্রয় বিক্রয়ে—বিনিময়বিধিতে—প্রত্যেকেরই অভাব মোচন হয়। একের অর্থাভাব অন্যের দ্রব্যাত্মক সুচাইবার জন্য, যে বিনিময়বিধি চলিতেছে, তাহাও দরাময়ের অনন্ত দয়ার বশে—ও তাঁহার নিয়ম পরিচালিত গ্রহণের বলে। কোন ব্যক্তির শকট আবশ্যক হইলে, তিনি যে কোন একটা বিশিষ্ট শকট গ্রহণ করেন, তাহাতেও পূর্বোক্ত বিধির অধিকার দেখিতে পাওয়া যায়। আর পুস্তকের দোকানে বহুবিধ পুস্তক সম্বন্ধে কেহ যে গল্প, কেহ যে পুরাণ, কেহ ভূতত্ত্ব, কেহ পুরাবৃত্ত, কেহ ঈশ্বর নির্ণায়ক ধর্মতত্ত্ব—প্রভৃতি বিভিন্ন পুস্তকের ক্রয় করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহাও গ্রহণের বশে পরিচালিত হয়। কেন না, বাহার প্রতি বৃহস্পতির অনুকূল দৃষ্টি প্রবল, তিনি ধর্মশাস্ত্রের অনুশীলন করিতে ভালবাসেন; বাহার শুক্র অনুকূল, তিনি ভূতত্ত্বের আলোচনা করিতে ইচ্ছুক; বুধের অনুকূলে জাতকের বিজ্ঞানচর্চায় আসক্তি জন্মে; মঙ্গলের অনুকূলে জাতক যুদ্ধবর্ণন ও অস্ত্র বিদ্যার পোষক গ্রন্থ পাঠ করিতে ভালবাসে, চন্দ্রের অনুকূলে জাতকের কাব্য বা কল্পিত গল্প পাঠে অনুরাগ থাকে। শনির অনুকূলে গুহ্যবিদ্যার বা প্রভুতত্ত্বের অনুশীলনে জাতকের আগ্রহ স্বতই প্রবল থাকে। সুতরাং পুস্তক বিক্রেতার বিপণিতে বিভিন্ন ক্রেতা বিভিন্ন প্রকারে পুস্তক ক্রয় করে। পণ্যস্বীকরণ সজ্জিত হইয়া যে, পথিক মাত্রকেই প্রলোভিত করিতে না পারিয়া কোন একটা বিশিষ্ট ব্যক্তিকে প্রলোভিত করিয়া থাকে, তাহার কারণও গ্রহণের পরিচালন। কোন পথিকের প্রতি শুক্রের প্রবল দৃষ্টি আছে; সে ব্যক্তি যাইতে যাইতে কোন পণ্যস্বী দেখিয়া মুগ্ধ হইল;—উভয়ে গ্রহবলে আকৃষ্ট হইয়া স্বকাম চরিতার্থ করিল। এ স্থলেও পূর্বোক্ত বিনিময় বিধির মহতী নীতির অস্তিত্ব স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়। কেননা ঐ কামোন্মত্ত

পথিক ঐ পণ্যস্ত্রীর নিকট স্বকামসম্বর্পণে চিত্তবিনোদন ■■■ করিয়া তাহার যথারীতি পোষণ করিতে অর্থব্যয়ে বাধ্য হইল; পু্যবার উক্ত গ্রহের বল অধিক হওয়ার, আকর্ষণী শক্তি স্থায়িক্রমে কার্যকরী হইলে, হয়ত কিছুদিন ধরিয়া তাহার পোষণ করিতে বাধ্যও হইতে পারে। যাহা হউক, এই সমস্ত বিষয়েই গ্রহগণের পরিচালনী শক্তিরই প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। ভগবানের অনিয়মপরিচালিত গ্রহগণের বলাবলের বিষয় পর্যবেক্ষণ করিলে, তাহাতে স্পষ্ট তত্ত্বের সহজেই উপলব্ধি করা যায়।

শিষ্য । প্রভো, আপনার নিকট হইতে স্পষ্ট তত্ত্বের যে বিমল আভাস পাইলাম, তাহাতে আমার সকল সন্দেহই অপসৃত হইল। আবার আপনার প্রদত্ত আভাসের বিষয় আমার অন্তরে একরূপ বিকাশ পাইতেছে যে, তাহাতে আমার কথিত সকল প্রশ্নেরই স্পষ্ট রহস্য যেন চক্ষুর নিকট ফুটিয়া বাহির হইতেছে। এক্ষণে আমার আর একটা সন্দেহ আছে; এক একটা শিল্পী বা কারিকরের শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয় পাইয়া, অনেক মহান্ মানবকেই মুগ্ধচিত্তে তাহার প্রশংসা করিতে হয়; তাহার ব্যবসায়ের উন্নতিকামনা না করিয়াও, হিতৈষী হইতে হয়। একরূপ নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতার কারণ কি?

গুরু । বৎস, তোমার কথিত বিষয়টী জগৎপতির ঐ এক স্পষ্ট নিয়মের বশে সম্পাদিত হইতেছে। মনে কর, কোন একটা মোদক ছানার ■ চিনির সমাহুপাত মিশ্রণে ও পাক প্রণালীর নৈপুণ্যে সুস্বাদু মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিতে পারে; তাহার সেই উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিবার প্রণালী জ্ঞান বা শক্তি সামর্থ্যও নাস্ত্রিক বলে জন্মিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। আবার তাহার সেই মিষ্টান্নের ব্যবসায়ে অনেক সমৃদ্ধ সম্পদ লোককে বাধ্য করিয়া রাখিবার সামর্থ্যও সেই নাস্ত্রিক বলে জন্মিয়াছে।

সুস্বাদু মিষ্টান্ন নির্মাণনিপুণ মোদকের অঙ্গুলী গুলি চতুর্কোণ (square) বৃহস্পতির ও রবির স্থান উচ্চ, তৃতীয়াঙ্গুলী বা অনামিকার প্রথম পর্ব্ব অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইবে; এবং প্রত্যেক অঙ্গুলীর প্রথম গ্রন্থি বা গাঁইটও পৃষ্ঠ ও দ্বিতীয় গ্রন্থি অপরিপুষ্ট হইয়া থাকে। নাস্ত্রিক ■ সমাহারে করতলে রেখা চিহ্নাদির যে, এইরূপ পার্থক্য হইয়া থাকে, তাহাই তাহার মিষ্টান্ন

প্রণয়নের নৈপুণ্যসূচক প্রধান চিহ্ন। আর সুনিপুণ মোদকের প্রস্তুত মিষ্টানের স্বাদুতাভোগ করিয়াই অনেক সম্পন্ন লোক যে, তাহার প্রশংসা করিতে বাধ্য হন, তাহাও এই গ্রহনক্ষত্রের বশে। তজ্জন্যই কোন বিশিষ্ট মোদকের প্রণেয় মিষ্টানের উপকরণ দ্রব্যাদির সমাহুপাতে মিশ্রীকরণ ও লোক বশীকরণ যেমন সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনই অনেক লোককে লাভের প্রত্যাশা না করিয়াও, সেই মোদকের প্রশংসা দ্বারা হিতৈষিতা করিতে দেখা যায়; ইহার অন্যতম কারণ, মোদকের মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিবার প্রণালীর গুণে সেই প্রস্তুত মিষ্টানের স্বাদুতা লোকের স্নায়বীয় শক্তিকে একরূপ বশীভূত করিয়া রাখে যে, কোথাও সেই ভাবের অভাব হইলে, সেই স্নায়বীয় শক্তি তাহা তৎক্ষণাৎ মনে করাইয়া দেয়। একরূপ একজন লৌহ-শিল্পী নাক্ত্রিক বলে উৎকৃষ্ট লৌহ সিন্দুক প্রস্তুত করিতে পারে; আর সেই গ্রহনক্ষত্রের বলাবলাহুসারে তাহার অঙ্গুলীগুলি স্পাটুল (spatulate) ও হস্ততল কঠিন এবং শনির ও রবির স্থান উচ্চ হয়। তাহার সেই লৌহ শিল্পের উৎকর্ষ জন্য, অনেক ধনী লোককেই—যাহাদিগের আবশ্যক হয়, তাহাদিগকে—তাহার প্রশংসাবাদে মোহিত হইতে হয়। এই সকল শিল্পাদির সাধনও গ্রহগণের বলনাপেক্ষ। এই বলে পরিচালিত হইয়া, অনেক ধনীকেই কার্ষাতঃ নিঃস্বার্থ-পরহিতৈষী হইতে হয়;—ইহাতে অনেক শিল্পীরও সুবিশেষ লাভ হয়। জগৎপতির অনন্ত কোশলের পরিচয় ও পদে পদে!

শিষ্য। প্রভো আপনি যে, বলিলেন, স্নায়বীয় শক্তি বাধা থাকিলে, তাহাদিগকে অনুক্ষণই নিঃস্বার্থপরহিতৈষিতা করিতে হয়, তাহার চরম ফলই বা কি?

গুরু। বৎস, জগৎপাতা জগদীশ্বরের অনন্তদয়ায় পরিচালিত হইয়া, জীব কর্মক্ষেত্রে কার্য্যে রত হইতেছে বটে, তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ গ্রহগণের বলে বলীয়ান হইয়া, স্ব স্ব গুণে বা বলে অপর একলের স্নায়বীয় শক্তির উপর আধিপত্য বিস্তার করিতেছে; যেমন কোন ব্যক্তির হস্তের অঙ্গুলীগুলি চতুর্কোণ এবং বুধস্থান প্রবল ও তাহাতে লম্বভাবে দুই তিনটি রেখা দণ্ডায়মান,—সেই ব্যক্তি চিকিৎসা বিদ্যায় পারদর্শী (চিত্র—১২, চিহ্ন ১১৭ খ) আবার গ্রহগণের পরিচালনের বশে কখনও হস্তে আয়ুরেখার তৎকালসূচক

স্থানের উপর কাল বিদ্ধ চিহ্ন থাকায়, তৎপ্রতি ■ বা অন্য ব্যাধির আক্রমণ হইয়াছে, (চিত্র—৮, চিহ্ন—৮) সেই ব্যক্তি আরোগ্য হইবার আশার পূর্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত চিকিৎসকের সাহায্য লইল ; ও তাঁহার চিকিৎসা নৈপুণ্যে রোগ বন্ধ হইতে কথঞ্চিৎ মুক্তিলাভ করিল। শেষে যথাকালে আরোগ্যলাভ করিল ; কিন্তু সেই চিকিৎসকের চিকিৎসার রোগযন্ত্রণার যে, কথঞ্চিৎ প্রশমন হইয়াছিল, তাহার জন্য, তাহার স্নায়বীয় শক্তি তাঁহার নিকট বাধ্য হইয়া রহিল। চন্তে শুক্রস্থান হইতে একটি সূক্ষ্ম রেখা করচতুর্কোণে উপনীত হওয়ার, আত্মীয় বিভ্রাট জনিত অভিযোগে পড়িয়া, কোন ব্যক্তি বিপর্যস্ত হইল, (চিত্র—৮, চিহ্ন—৮-৩), বলিয়া কোন ব্যবহারাজীবের—উকিলের—শরণ লইলেন ; সেট উকিলের হস্তে রবিরেখা প্রবল এবং রবি চন্দ্র ও বৃহ এই গ্রহজয়ের স্থান উন্নত থাকায় ও শিরোরেখা আয়ুরেখার সহিত অসংলগ্ন হওয়ার, উক্ত উকিল স্বকার্যে একান্ত নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। (চিত্র—১২, চিহ্ন—৫, ৬, ৭ ক—ক ; ঘ) তিনি পূর্বোক্ত শরণাগত মকেলের—অভিযুক্ত বা অভিযোক্তা—আসামী বা ফরিয়াদী—ঘাহারই হউক, পক্ষসমর্থন করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন ; পরে তিনি জয়লাভ করিলে, তাঁহার মকেলের—পূর্বোক্ত বিপর্যস্ত ব্যক্তির—স্নায়বীয় শক্তি তাঁহার সম্পূর্ণ বাধ্য হইয়া রহিল।

এইরূপে স্নায়বীয় শক্তি বাধ্য থাকে বলিয়া, আমাদিগের রোগ শোক আপৎ বিপৎ প্রভৃতির বশে বিপর্যস্ত হইবার সময় আবশ্যকমত উক্ত চিকিৎসক বা বৈজ্ঞানিকের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইতে হয়, ও তাঁহার হস্তে আশ্রয় সম্প্রদান করিতেও বাধ্য হইতে হয়। আবার সেইরূপ অভিযোগ বিশেষ কার্যের অনাধা দেখিলে, অমনই আমাদিগের স্নায়বীয় শক্তি স্বতই পূর্ণ কথিতরূপ বাধ্য ও দুর্বল হইয়া পড়ে ; অর্থাৎ তাই সেই স্নায়বীয় শক্তি স্বতই তাহার মনে করাইয়া দেয়,—অমুক উকিলের শরণ লইলে, বোধ হয়, অভিযোগে শুভফল ফলিত। তখন কাহারও সহজে কোন অভিযোগ উপস্থিত হইলে, ঐ বিজ্ঞ উকিলের শরণ লইবার জন্য, বলিতে বাধ্য হইতে হয়। আবার ঐরূপ বিজ্ঞ ব্যবহারাজীবের বা উকিলের শরণ লইবার পরামর্শ দিয়া যে, তাহার পোষকতা করা হয়, তাহাও নিঃস্বার্থভাবে। তাহার কারণ পূর্বে তাঁহার নিকট আত্মোৎসর্গ করিয়া যে ফললাভ করিয়াছে

তাহার জন্য, তাহার নিকট স্নায়বীয় শক্তি বাধা থাকায়, তাহার প্রশংসাবাদ করিয়া, অনেকে তাহার নিকট আত্মসমর্পণ করিতে বলিয়া, উক্ত উকিলের ত্রুটিতত্ত্বণা করিতে ব্রতী হওয়াও আবশ্যক হইয়া পড়ে। ডাক্তারের বা চিকিৎসকের নিকট এইরূপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তি আত্মোৎসর্গ করিয়া ফললাভ করিলে,—সামান্য শাস্তি পাইলে,—তাহার পোষকতা করিতে—অন্য রোগীকে তাহার শরণ লইয়া আত্মোৎসর্গ করিতে—পরামর্শ দিয়া নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতা করিতে সচেষ্ট হইতে হয়। ইহাতে ভগবান্ বিশ্ববিধাতা বিশ্বেশ্বরের—স্বপ্রকাশপর কণ্ঠেরই সাধন করিতে জীবমাত্রকেই রত হইতে হয়; কেন না, এরূপ কাহারও সাহায্যে বিপৎ হইতে মুক্তিলাভ হইলে,—সেই বিপৎ-জ্ঞাতার কারণকে—তাঁহার সেই শক্তির বিধাতা শক্তিময়কে—জানিতে বা বুঝিতে জীবের প্রবৃত্তি জন্মে। অব্যক্ততত্ত্ব বিভূ সংসারের কার্য্যে এইরূপে ব্যক্ত হইয়াও, ঘটনাবিপর্ধ্যয়ে কত মতে যে, উন্নতিসাধন করিতেছেন,—জীবের স্বরূপজ্ঞানে অধিকার দিয়া, তাঁহাদিগের আত্মোৎসর্গবিধান করিতে-ছেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। ইহাও সেই উন্নতিবিধায়িনী নীতির একটী।

পঞ্চম অধ্যায় ।

শিষ্য। প্রভো, আপনার নিকট তত্ত্ব সঙ্কে বিস্তৃত উপদেশ পাঠিয়া যেমন জ্ঞানলাভ করিতেছি, অমনই আমার মন অনির্ঝাচ্য আনন্দ রসে আপ্লুত হইতেছে। আবার হঠাৎ আমার বিষয়াস্তরে দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতেছে। গুরুদেব, বিবিধ ভাবের আবির্ভাবে মনে যে, কত সন্দেহ জন্মায়, তাহার রহস্য না জানিলে, সাতিশয় উদ্বিগ্ন হইতে হয়। তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, ভগবৎ কর্তৃক আদিষ্ট বা পরিচালিত হইয়াই, যদি সংসারে আমরাগকে বিবিধ কর্ম্ম বিপাকে পড়িতে হয়,—যদি চৌর্য্যাদি পাপ কর্ম্মও আমরাগকে বিশ্বনিয়ন্তার নিয়মে পরিচালিত হইয়া করিতেই হয়,—তবে আমরা তাহার

ফলভোগ করি কেন? কাহারও হস্তে যদি আপনার কথিতানুরূপ চৌর-
লক্ষণ বর্তমান থাকে, তাহা হইলে, সে চৌর হইবে, তাহা স্বতঃসিদ্ধ
বলিয়া ■ জাতক জন্মকাল হইতে উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হওয়ায়, তাহার
অনুষ্ঠিত বা আচরিত সকল কর্মই যে, ভগবানের নির্দেশ বশে, তাহা
স্থির। তবে সংসারে একরূপ কর্মবিভেদে সামাজিক মানসিক ও শারীরিক
কিরূপ উন্নতি বা অবনতি হয়, তাহাই আমার জিজ্ঞাস্য।

শুরু। গ্রহগণ যে, পার্থিব জীবের পরিচালক, তাহা জ্যোতিষ ও
সামুদ্রিক শাস্ত্র এক বাক্যে অনবরতই প্রকাশ করিতেছে; চৌরদিগের হস্তে
যে, বৃধস্থান অত্যাচ্ছ ও বৃহস্পতি স্থান নিম্ন হয়, তাহার কারণও গ্রহগণের
সংস্থান জনা, প্রাবল্য দৌর্বল্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। বৃহস্পতি হস্তে
দুর্বল থাকায়, তাহার গুণ যে, ধর্ম কর্মের সাধনে লোককে রত রাখা—
তাহারই বিপর্যয়; তাই ধর্ম সাধন করিতে পারে না। বৃধ অত্যন্ত প্রবল
থাকায়, তাহার গুণ পার্থিব আসক্তির বৃদ্ধি—এ স্থলে অতি বৃদ্ধি হওয়াতে
তাহাকে চুরী করিতে হয়। সুতরাং বিশ্বনিয়ন্তার অচিন্ত্য নিয়ম বশে গ্রহ-
গণ পরিচালিত হইয়া, লোকের হস্তে যে, রেখাচিহ্নাদির পার্থক্য ও তদনুরূপ
কর্মবিপাক ঘটাইয়া থাকেন, তাহা এতৎসংক্রান্ত স্বাক্ষরতত্ত্বের অনুশীলনের
বশে স্বতই উপলব্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং তাহাতে স্বকর্মহেতু তাহাকে
ঘৃণা বা মহামান্য কিছুই করা যায় না। তবে স্থল জগতে কর্মফলে সামাজিক
ঘৃণা বা মর্যাদা—যাহাই হউক না কেন, স্বাক্ষরদৃষ্টিতে কিছুই নহে। আর
তাহাও ঘটয়া থাকে,—সামাজিক সকল লোকই সেই গ্রহবলে পরিচালিত
হওয়ায়, তাহার শুভাশুভ ফলে স্বায়বীয় শক্তি বাধ্য থাকার জন্য। কিন্তু
তাহাতে তাহার ও সামাজিক অন্যান্য লোকের আসক্তি বৃদ্ধি হওয়ায়,
আসক্তির প্রসরও বৃদ্ধি হইতে থাকে। যাহার দ্রব্য অপহৃত হয়, তাহারও
বৃধস্থানে কাল বিন্দু চিহ্ন থাকিয়া, বৃধের পার্থিব আসক্তির হ্রাস করে।
(চিত্র—১১, চিহ্ন—খ) তজ্জন্যই যাহার দ্রব্য অপহৃত হয়, সেই ব্যক্তি
দ্রব্য নষ্ট হইয়াছে বলিয়া, অভাবের উল্লিখি করিয়া, তৎপ্রতি অধিকতর
আসক্ত হয়; ও চোরের দ্রব্য দেখিয়া আসক্তি বর্দ্ধিত হওয়ায়, সে চৌর্য্যে
রত হয়। সুতরাং এই আসক্তি বা টান বৃদ্ধি পাইতেছে বলিয়া, মানসিক

বলের দৃঢ়তা সাধিত হইতেছে। আর শারীরিক বিকারাদিও ঐকল গ্রহণের বশে—স্বাভাবিক শক্তির বিকৃতি বশে—ঘটিলেও, তাহার স্থায়িত্ব অল্প; সুতরাং তাহা উপেক্ষণীয়।

শিবা। সংসারে লোকে রোগ শোকেও দুঃখ বোধ করে, এবং ধন সম্পদে সুখানুভব করে,—ইহার প্রতি লোকে উপেক্ষা করিতে পারে না কেন?

গুরু। পূর্বেই বলা হইয়াছে, সংসার রঙ্গমঞ্চে সকলেই অভিনয় করিতে আসিয়াছি; তাঁহাদের কার্যের সহিত আত্মার বিশিষ্ট সম্বন্ধ না থাকিলেও, কার্যাতঃ নবরসেরই বিকাশ হইতেছে। প্রথম রসিক সর্বরসজ্ঞের নির্দেশানুসারে তাঁহারই নাটকের অভিনয় করিতে বাহ্যতঃ কখন সুখ, কখনও দুঃখ-ভোগ করিয়া, তাঁহারই উদ্দেশ্য সাধিত হয়। আবার মনুষ্যদিগের হস্তে তাঁহার অভীষ্ট যাবতীয় কর্মের সূচক চিহ্নাদিও দিয়া, আপনার অনন্ত কৌশলের পরিচয় দিতেছেন। আয়ুরেখা হইতে যতগুলি শাখা রেখা উৎসৃণী ততগুলিই শুভ ভাবের বিকাশ করিয়া থাকে। ইহারও অন্তর্নিহিত মহত্ত্ব হইতেছে, আলোক উজ্জ্বল হইতেই বিস্তৃত হইতে থাকে; উজ্জ্বল পথ উন্মুক্ত থাকিলে, আলোক অপ্রতিহত গতিতে প্রবেশ লাভে সমর্থ হয়। সুতরাং আয়ুরেখার উৎসৃণী শাখা রেখা বিভিন্ন গ্রহগত হইয়া তাঁহাদের জ্যোতিঃ আয়ুতে—জীবনে মিশাইতে সমর্থ হয় বলিয়াই উন্নতি। তবে সেই সকল আয়ুঃশাখার গতি অনুসারে উপায় পার্থক্যও পরিলক্ষিত হয়। যেমন, আয়ুরেখার কোন শাখা সরলরেখা বৃহস্পতি স্থানে যাইলে, ■ বৃহস্পতি স্থান পুষ্ট হইলে, জ্যেষ্ঠক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া রাজ দ্বানীতে বা রাজ সরকারে কর্ম পাইতে—বিশেষতঃ বৃহস্পতি স্থান অতীব্রত হইলে, স্বর্ণ ব্যবসারে উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয়। (চিত্র—৮, চিহ্ন—জ-জ) আয়ুরেখা হইতে নিঃসৃত কোন শাখা শনি স্থানে যাইলে, লৌহ কর্মলাভ প্রভৃতি ধনিজ ব্যবসার ■ পাট কাট হইয়া প্রভৃতির বাণিজ্য বা বিদেশে চাকুরিতে অর্থোপার্জন করিতে পারে। (চিত্র—৮, চিহ্ন—ঘ-ঘ) উজ্জ্বল রেখা রবিস্থানে যাইলে, হঠাৎ অর্থলাভ করিয়া বা হঠাৎ কোন ধনাঢ্যের সাহায্য লাভ করিয়া উন্নত হইতে পারে।

(চিত্র—৯, চিহ্ন—ক-ক)

উক্ত রেখা বৃদ্ধানগত হইলে, বাণিজ্যবাসারে অর্থোপার্জন করিতে সমর্থ হয়। (চিত্র—৯, চিহ্ন—ক, ক) এইরূপ আবার রোগ শোকও ভগবন্নিয়মে সজ্জাটিত হয়। সংসার-প্রীতির বা আনুরক্তির বিধান করেন শুভ : তাই শুক্রক্ষেত্র হইতেছে, আমাদিগের সংসারক্ষেত্র। এই সংসারক্ষেত্রে উদ্ভূত হইয়া কোন রেখা যদি আয়ুর্থে ছেদ করিয়া শিরোরেখা ও হৃদয়রেখা ভেদ করে, তাহা হইলে জাতককে শোক তাপ ভোগ করিতে হয়। এই রেখার গতানুসারিণী উপপত্তি হইতেছে, সংসারাবস্থান কালে কেহ আয়ুতে আঘাত করিয়া—জীবনে দাগ! দিয়া—মস্তিষ্ক বিকৃত ও হৃদয় বিচলিত করিয়াছে ;—তাহাই ব্যবহারিক কণার শোক ! (চিত্র—১০, চিহ্ন—গ—গ) আবার ঐরূপ রেখা আয়ুর্থে কর্তন করিয়া ভাগারেখা ভেদ করিলে, অর্থনাশ ও তজ্জনিত মনস্তাপ ঘটয়া থাকে। (চিত্র—১১, চিহ্ন—গ—গ) ভাগা-রেখা ধনলাভাদি সম্পত্তির বিধান করে, তাহার ছেদে হানি ঘটায়। আয়ুর্থে অঙ্কিত জীবনে যে অশাস্তি উপস্থিত হয়, এই রেখার তাহার প্রকাশই সম্ভবপর। আবার উর্দ্ধমুখী রেখা যেমন উন্নতিবিধায়িনী, অধোমুখী রেখা তেমনই তদ্বিপরীত ভাব-বিকাশিনী। এইরূপ রেখার জীবনে ব্যাঘাত—এমন কি মৃত্যু সূচিত হয়। তবে ইহারও গতিভেদে ফলভেদ আছে। ঐরূপ রেখা যদি শুক্রক্ষেত্রান্তিমুখী হইয়া অধোমুখে থাকে, তাহা হইলে ইহলোকেই দেশভ্রমণ বুঝায়। (চিত্র—১০, চিহ্ন—ঘ) কিন্তু অধোমুখী শাখা মঙ্গলক্ষেত্র দিয়া মণিবন্ধান্তিমুখিনী হইলে, মৃত্যু সূচিত হয়। (চিত্র—১০, চিহ্ন—ঙ)।

ভগবান্ যাহা বিহিত বলিয়া, নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তাহার ত অপলাপ করিবার ঘো নাই। সংসারে যিনি গ্রহবলে স্থির হইতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে শোক তাপ কিছুই না থাকিলেও, সাধারণ মারামুগ্ধ জীবের এ শোক তাপও অবশ্যস্তাবী এবং ইহা পার্থিব উন্নতিরও অনিত্যতা বুঝাইয়া জীবকে ক্ষণিক অবসাদের পর শান্তির বিধান করে।

শিষ্য । প্রভো, মানব কিরূপ গ্রহ বলে স্থির হইতে পারে ?

গুরু । রাত্রির অধিপতি চন্দ্র ; চন্দ্র পৃথিবীর উপর নৈত্যের বিধান করেন বলিয়া, তাঁহার শক্তিতে মানব স্থির হইয়া শান্তিগুণ উপভোগে সমর্থ হয় ;—এই সময় উন্নত সদাশ্রাদিগের সাতিশয় প্রীতিকর। সুতরাং নিশীথে

বা রাত্রির শেষাংশে যাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি জগতের উপর স্থিরা-শক্তির ক্রিয়া হইতেছে বলিয়া, তাহার বশে তাহার মায়বীয় শক্তি বাধা থাকায়, স্থির ও সদাঅপরিচালিত হইতে পারে ; এবং তাহাদিগের হস্তে প্রায়ই শুক্র-বন্ধনী অঙ্কিত থাকে । (চিত্র—১০, চিহ্ন—ক-ক) ; আবার কেহ কেহ বলেন, শনি ■ চন্দ্র সমসপ্তমে থাকিলে—বিশেষতঃ বিনিময় যোগ সম্বন্ধ হইলে, জাতক সদাঅপরিচালিত হইয়া ক্রমশঃই স্থিরতা লাভ করিতে সমর্থ হয় । বস্তুতঃ ইহাও যে, আধ্যাত্মিক উন্নতির সূচক—এবং তৎকালজাত ব্যক্তি যে লদাআর সাহায্যপ্রাপ্ত—তাহাও ভূয়শঃ পর্য্যবেক্ষিত হইয়াছে । সুতরাং ভগবন্নিয়মে গ্রহপরিচালন বশেই মানবগণ ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া শেষে স্থির হইতে সমর্থ ।

শিষ্য । প্রভো, ধর্ম্যধর্ম্য কর্মাকর্ম সম্বন্ধে মনুষ্যের মানসিক, শারীরিক ও সামাজিক পরিণতি কিরূপ ?

গুরু । বৎস, সংসারে মানবমাত্রকেই ধর্ম্য অধর্ম্য—সকল কর্মই গ্রহ-পরিচালনের বশে করিতে হয়, তাহা তোমাকে পূর্বেই বুঝাইয়া দিয়াছি । যাহার হস্তে যেরূপ চিহ্ন রেখাদির সংস্থানে যেরূপ ধর্ম্যাবলম্বন করিতে হয়, তাহার সবিস্তার বিবরণ পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি । সকলকেই ধর্ম্য, অধর্ম্য, পাপ, পুণ্য, কর্ম, অকর্ম,—সকলই যখন জগদীশ্বরের নিয়মে পরিচালিত গ্রহগণের বশে করিতে হইতেছে, তাহাতে আমাদের কর্তৃত্ব নাই ; সুতরাং তাহার জন্য, পূর্বের ন্যায় আমরা স্বকর্মের শুভাশুভ ফলভোগী নহি । ধর্ম্যসাধনও আমরা গ্রহগণের পরিচালনের বশে করিতেছি বলিয়া, লোকে তজ্জন্য, সামাজিক প্রশংসাই পাইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতেও পূর্বোক্তরূপ আসক্তি বৃদ্ধি হইতেছে । সেই আসক্তি-বৃদ্ধিই শেষ জীবের পরমাত্মাসম্বন্ধের উপায় হইয়া থাকে । মানসিক উন্নতিও পূর্বের ন্যায় এক নিয়মাধীন ; শারীরিক নিয়মও পূর্বরূপ । সুতরাং ভগবানের এই বিস্তৃত রাজত্বে একই নিয়ম সমপরিমাণে কার্য্যকর হইয়া বিবিধ কর্মসাধন ও অনন্ত সৃষ্টি পরিচালন করিতেছে । সুতরাং কর্তৃত্বহীন আমরাই বা কি, আর বুণাই বা কি ?—আমাদিগের কর্মসকল সর্ববিধায়ে অনিবার্য্য নিয়ম-সাপেক্ষ বলিয়া, আমরা জাগতিক সকল কর্মেরই ফলাফল হইতে মুক্ত । তবে তাহার অনন্ত

সৃষ্টির পরিচালনে বিবিধ ভাবে জন্মগ্রহণ করিয়া, সংসার রত্নসমূহে অভিনবার্থ প্রস্তুত । এতদ্বিন্ন আমাদের অবস্থার আর কোনও বিশিষ্টতা নাই ।

শিষ্য । যদি গ্রহগণের বশে আমাদেরকে ধর্ম্মাধর্ম্ম, কর্ম্মাকর্ম্ম—সকলই করিতে হয়, তাহা হইলে, সামাজিক পাপ পুণ্য সম্বন্ধের বিশ্বাসই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

গুরু । বৎস, সংসারে পাপ পুণ্য, সুখ দুঃখ, শীত উষ্ণ প্রভৃতি—সমস্তই কিছুই নহে,—পদার্থগত অবস্থান্তর মাত্র । সংসারে বৃহৎ না থাকিলে, ক্ষুদ্রের উপলব্ধি হইতে পারে না,—আলোক ভিন্ন অন্ধকারের জ্ঞান কিছুতেই পাওয়া যাইতে পারে না । বৈদ্যুতিক প্রক্রিয়ায় (Electric system) যেরূপ অনুকূল (Positive) ও প্রতিকূল (Negative) এই দ্বিবিধ পরস্পর বিপরীত শক্তিদ্বয়ের স্বতঃই উদ্ভব হয়,—একটীর অভাবে অন্যের স্থায়িত্ব সম্বন্ধেও বিরোধ ঘটে,—পাপ পুণ্যেরও সেইরূপ একের অভাবে অন্যের স্থায়িত্ব সম্বন্ধেও বিরোধ ঘটয়া থাকে ; যেমন কোন ব্যক্তির বুদ্ধিমান প্রবল ও তাহাতে জাল (Guile) চিহ্ন এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্থূল, আর বৃহস্পতি স্থান দুর্ব্বল থাকায়, জাতককে বাধ্য হইয়া চুরী করিতে হয় । কেহ স্থায় স্বভাবের অনুসারে যে কোন সংস্থান সম্বন্ধে অভাবের অনুভব করে বলিয়া,—কেহ বা দ্রব্য দর্শনে মুগ্ধ বা তাহাতে আকৃষ্ট হওয়াতে—চুরী করিতে বাধ্য হয় ; কিন্তু সেই চুরীর কারণ হইতেছে, গ্রহপরিচালনের সহিত জাতকের প্রকৃতিতে পার্থিব আসক্তির অতিবৃদ্ধি । আবার কোন ব্যক্তির হস্তে বৃহস্পতি বলবান থাকায়, তাহার অভাবকালীন চুরী করিতে প্রবৃত্তি হইবে না,—সে আবশ্যিক দ্রব্যের ভিক্ষায় ব্রতী হইবে ।—ফলতঃ এই ভিক্ষা ও চুরীর পরিণতি সমান ;—কেননা চুরী ও ভিক্ষা উভয়েরই ফল, দ্রব্য সংগ্রহ ভিন্ন আর কিছুই নহে । যে ব্যক্তি দ্রব্যের তাৎকালিক স্বামীকে না জানাইয়া লইল, তাহার পক্ষে উক্ত অপহৃত দ্রব্য যেরূপ ফলপ্রদ বা কার্য্যকর, যে ভিক্ষা করিয়া লইল, তাহার পক্ষেও সেই দ্রব্য সেইরূপ সমফলপ্রদ বা সমভাবে কার্য্যকর । চুরীতে বা ভিক্ষায়—যাহাতেই লাভ করা যাউক না কেন, দ্রব্যের ব্যবহারে উভয়ের সম্বন্ধে কোন প্রকার ফল-বৈষম্য ঘটিবে না । মনে কর, কোন ব্যক্তি অগ্ন্যভাবে ক্ষুৎপিড়ায় প্রণীড়িত হইয়া, ভিক্ষা দ্বারা কিঞ্চিৎ অন্নের আহরণ

ও ভক্ষণ করিল,—অপর ব্যক্তি ঐরূপ অগ্রাভাবে পড়িয়া, উত্তরের জাগ্রত চুরী করিয়া, অন্নের সংগ্রহ ও ভক্ষণ করিল ; কিন্তু ঐ ভিক্ষালব্ধ বা চুরি দ্বারা প্রাপ্ত অন্ন দ্বারা উত্তরেরই ক্ষুধাভূতি ■ শরীর পুষ্টি সমপরিমাণে হইবে, নিশ্চিতই ।

আবার কোন ব্যক্তি একটি সময়নিরূপক ঘটিকাবস্তুর অভাবে চৌধাবস্তির দ্বারা এক ব্যক্তির একটি ঘটিকাবস্ত্র আহরণ করিয়া, তাহার সাহায্যে স্বকার্য্য-সাধনে ব্রতী হইল ; আর এক ব্যক্তি ঐরূপ একটি ঘটিকাবস্তুর অভাবে ভিক্ষা দ্বারা তাহার সংগ্রহ করিয়া অভাবের পূরণ ও স্বকার্য্যের সাধন করিতে লাগিল । কিন্তু অপহৃত বা ভিক্ষাহৃত উভয় প্রকার ঘটিকাবস্ত্র সমশক্তি হইলে উভয়ের নিকট সমবাবহারে সমকলপ্রদই হইয়া থাকে ;—অর্থাৎ চোর ও সাধু—উভয়ের নিকট ব্যবহার সাম্যে সমশক্তি ঘটিকাবস্ত্র সমকল প্রদানই সমানরূপে সময় নির্দেশই করিয়া থাকে ।

আর পার্থিব পদার্থের সহিত জীবের স্ব-স্বামিত্ব-ভাব দেহের সহিতই বিলয় পায়,—কেহ কোন দ্রব্যই সঙ্গে লইয়া যাইতে পারে না । এই পৃথিবীর কিয়দংশ, যাহা রামের অধিকারের অন্তর্ভুক্ত, তাহার ভিতর হইতে শ্যাম একটি দ্রব্য লইয়া স্বাধিকারে স্থাপন করিল ; কিন্তু দেহের বিলয়ের সহিত শ্যামকে সেই স্বাধিকার নিরাস্ত্র দ্রব্যটিরও ত্যাগ করিতে হইল । ইহাতে কল হইল কি ? স্বাধিকার পরাধিকারেই বা কি ?—যখন স্ব-স্বামিত্ব-ভাবের সম্বন্ধ দেহের সহিত, আর তাহারই আনুকূলা হেতু—প্রাকৃতিক নিয়মের বশে যখন পার্থিব পদার্থ পৃথিবীতেই রাখিয়া যাইতে হইবে, তখন এই পার্থিব স্ব-স্বামিত্ব-ভাব অনিত্য—ভ্রমময় ! ইহা ঠিক যেন কোন ব্যক্তি গঙ্গার জল কাশীপুরের ঘাটে কলসে পূর্ণ করিয়া লইয়া বজ্রবাজারের ঘাট পর্য্যন্ত সেই জলপূর্ণ কলস বহন করিয়া আনিয়া, আবার গঙ্গায় ঢালিয়া দিয়া গেল মাত্র । কেননা, চুরী বা ভিক্ষা—সে উপায়েই হউক, যে পার্থিব পদার্থের সংগ্রহ বা সংরক্ষণ করা হইল, তাহা প্রাকৃতিক অনিত্যত্ব গুণসম্পন্ন বলিয়া, যথাকালে তাহা স্বকারণে—পৃথিবীতে বিলয় পাইবে । তাহা হইলে, সেই অপহৃত বা ভিক্ষাহৃত দ্রব্যের স্বামিত্বলাভ করিবার পর যাহাতে তাহার স্বামিত্বলোপ না হয়, —যাহাতে তাহার নিজেরই পক্ষে, তজ্জন্য তাহার রক্ষণাবেক্ষণভার বহন করিতে করিতে

বহু দিন ধরিয়া রাখিয়া, পরে যথাকালে স্বতঃই বা পরতঃই আবার পৃথিবীতে ত্যাগ করিতে হয় । সুতরাং চুরী বা ভিক্ষা উভয় উপায়েরই জব্য সংগ্রহ ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

যেমন বৈদ্যুতিক শক্তি (Electricity) এক,—তাহার অমুকুল (Positive) প্রতিকুল (Negative) ভেদ আছে,—যেমন পার্থিব সকল দ্রব্যই এক প্রকৃতিত্ব—কিন্তু তাহার উপর শীতলোকাদি অবস্থা পার্থক্য থাকে, পাপপুণ্যও তেমনই কর্মের অবস্থান্তর মাত্র হইলেও, সেইরূপ সকল কর্মই এক । কেননা, ভারত বিলাত হইতে উষ্ণ, কিন্তু আফ্রিকা হইতে শীতল ; বিলাত ভারত হইতে শীতল হইলেও, গ্রীষ্মকাল হইতে উষ্ণ ;—সুতরাং এই দেশগত আনুপাতিক শীতলোকাভাব সত্ত্বেও কেহ কেবল শীতবৃন্ত বলিয়া কথিত হইতে পারে না । ঐরূপ নিম্পাঙ্ক ব্যক্তি সপাঙ্ক হইতে দুঃখী, কিন্তু পক্ষু বা খঞ্জ হইতে সুখী, আবার সপাঙ্ক নিম্পাঙ্ক হইতে সুখী হইলেও, শকট-রোহী হইতে দুঃখী—এইরূপ তুলনার অনুপাতে পড়িয়া, সুখ দুঃখের বিভেদ করা যায় বটে, কিন্তু তাহা বাহ্য ব্যাপারে ;—আভ্যন্তর ব্যাপারে সকলেরই অবস্থা সমান । তবে ভগবান্ লোককে বিবিধ কর্মবিপাকে নিবৃত্ত রাখিয়া, তাঁহার উদ্দেশ্যসাধন—অনন্ত সৃষ্টির পরিচালন—সঙ্গে সঙ্গে জীবের আত্মোৎকর্ষবিধান করাইতেছেন । তবে অলীক বিশ্বাসের বশে লোককে যে, পাপ-পুণ্যের বিভেদ করিতে হইতেছে, তাহা নির্বিবাদে স্বীকার্য ।

শিষ্য । প্রভো, অনেক ধর্মাত্মা লোক বহুসংখ্যক লোকের প্রতিপালন করেন ; এবং তাঁহার সেই সকল ব্যাপারে ও তদনুযায়িক কার্যে বায়ও যথেষ্ট হয়, অগচ অর্থোপার্জন জন্য, তাঁহাদিগের কোনরূপ চেষ্টা বা বৃত্তি কিংবা উপজীবিকা দেখা যায় না ; তবে সেইরূপ কার্যে অনাসক্ত থাকিয়াও, ঐরূপ অর্থব্যয় করিতে সমর্থ হন কিরূপে ?

গুরু । বৎস, তোমার এরূপ ভ্রম আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে ; দেখ, সংসারে নিরবলম্ব হইয়া কেহই থাকিতে পারে না ;—ভগবান্ স্থল জগতে সকলেরই একটী না একটী অবলম্বন নিশ্চিতই দিয়াছেন । তিনি রাজকীয় ধনাগার হইতে নিজে ধনাহরণ করিয়া, কাহাকেও পোষণার্থক বা বায় নির্বাহ জন্য, নিজে রাজকীয় মুদ্রার সৃষ্টি করিয়া, ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে

বিতরণ করেন না। তাঁহার জাগতিক সকল কৰ্ম্মই জাগতিক নিয়মে নিতাই সংসাধিত হইয়া থাকে। তিনি স্থূল জগতে এমন একটী সুন্দর নিয়ম ব্যবস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছেন যে, তাহাতে ভিক্ষুকদিগের পোষণও যেভাবে হইতেছে, তোমার কথিত মত ধার্মিকদিগের পোষণও সেইরূপে হইতেছে,—এই উভয় শ্রেণীর বৃত্তি ও গতি একই রূপ! ভিক্ষুকগণ যেৰূপ নিজে দীনবেশে ধনিজন-গণের আশ্রয় লইয়া, তাঁহাদের দয়া আকর্ষণ করিবার জন্য দণ্ডাবমান, সেই ধার্মিকগণও আপনাদের অন্তঃকরণ ধর্ম্মের আলোকে প্রদীপ্ত করিয়া তাহার প্রতিফলিত দিব্য আলোকে সাধারণের চক্ষু ফুটাইতে বিরাজমান; ভিক্ষুক যেমন বিবিধ স্তরল সঙ্গীতে লোক মুগ্ধ করিতে সমর্থ হয়, সেই ধার্মিকেরাও সেইরূপ আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উত্তেজক উজ্জ্বল রসময় সঙ্গীতে লোকের চিত্তের একাগ্রতাসাধন—সঙ্গে সঙ্গে মনোহরণ করিতে পারেন; ভিক্ষুকেরা যেৰূপ পরের দয়া আকর্ষণ করিয়া আপনার (অবস্থা প্রকাশাদি) ভীততার বিনিময়ে ধনীদের সাহায্য আত্মজীবিকা নির্বাহ করে, সেই ধার্মিক লোকেরাও সেইরূপ,—যাঁহারা তাঁহার নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে আপনাদের ধর্ম্মোন্মত্ত মনের ভাববিনিময়ে ধর্ম্মজাত শক্তির সঞ্চার করিয়া আপনাদের জীবিকার ও আবশ্যক ব্যয়াদির নির্বাহ করেন। সুতরাং ভিক্ষুক ও তোমার কথিতানুরূপ ধার্মিকগণ একই উপায়ে স্ব স্ব অভীষ্ট সাধন করিয়া থাকেন। যদি তোমার এতৎ সংক্রান্ত নিগূঢ়তত্ত্ব বা স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা হয়, তবে তাহার অনুসন্ধান করিলেই প্রকৃত তত্ত্বের উপলব্ধি করিতে পারিবে।

শিষ্য। প্রভো, এই অনন্ত জীব সমাহারের কি কোন গূঢ় রহস্য আছে?

গুরু। বৎস, সংসারে এই অনন্ত জীব সমাহারের মধ্যে যে মহৎ তত্ত্ব নিহিত আছে, তাহা তোমায় এক প অভাস দেওয়াই হইয়াছে; এক্ষণে তাহার ভার বিকাশ করিয়া তোমার সকল সন্দেহেরই অপনোদন করিতেছি।

বর্ণমালার প্রত্যেক বর্ণেরই উচ্চারণ স্থান ভিন্ন, এবং স্বরূপও ভিন্ন। আবার সকল বর্ণমালাই প্রধানতঃ মুখ্য গোণানুসারে দ্বিবিধ;—একের উচ্চারণ স্বতন্ত্রই অনন্যসাপেক্ষ হইয়া উচ্চারিত হইতে পারে। অন্যের উচ্চারণ পূর্বোক্ত স্বপ্রধান বর্ণের উচ্চারণ সাপেক্ষ। পূর্বোক্ত বর্ণগুলি স্বর,—অপর-গুলি ব্যঞ্জন। সংসারে স্ত্রী ও পুরুষ ঐরূপ স্বর ও ব্যঞ্জন রূপে বর্তমান।

আবার ঐ স্বর ব্যঞ্জনের বিভিন্ন সংযোগে যেমন বহু বাক্যেরই উৎপত্তি হয়, সেইরূপ স্ত্রী-পুরুষের সংযোগে নিরন্তর অনন্ত জীবের উৎপত্তি হইতেছে । আবার বর্ণগুলির উৎপত্তিগত স্থানভেদে যেমন উচ্চারণভেদ, এবং তজ্জন্যই তাহার। বহুধা, সংদারে জীবমণ্ডলীও সেইরূপ বিভিন্ন গ্রহের ক্ষেত্রে বিভিন্ন গ্রহের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বলে জাত হইয়া বহুধা । আবার বর্ণমালায় বহুসংখ্যাই যেমন বিভিন্ন বিনিবেশে বহু বাক্যের উৎপাদনে সমর্থ, সাংসারিক জীব সেইরূপ কর্মক্ষেত্রে পারস্পারিক সংযোগে বিবিধ কর্ম করিয়া, ভগবন্মায়ার আবাহিত রাখিতে সমর্থ । এই সকল বৈষম্য না থাকিলে, ভগবন্মায়ার এই সংসারবৈচিত্র্য থাকিত না । সকল সমবর্ণ হইলে—উচ্চ নীচ, প্রভু ভূতা, গুরু শিষ্য, না থাকিলে, অচিরে সংসারের অবসান হইত—অনন্ত সৃষ্টির রক্ষাবিধান হইত না । অনন্ত সৃষ্টির পরিচালনই হইতেছে বিশ্বপাতা বিশ্ব-শ্বরের অভিপ্রেত, এবং ইহাই হইতেছে, অনন্ত জীবশ্রোত প্রবাহিত থাকিবার সূচনীয়ম ;—তাই অনন্ত জীবে বৈষম্য রাখিয়া তাহাদিগের একত্র সমাহার !

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

গুরু । বৎস, গ্রহগণ সংক্রান্ত অনেক গুঢ় তথ্যই তোমার বিদিত করিলাম ;
এক্ষণে তৎসম্বন্ধে কিরূপ জ্ঞান লাভ করিলে, তাহার পরিচয় দাও ।

শিষ্য । প্রভো, আপনার নিকট গ্রহগণ পরিচালন বিষয়ের আধ্যাত্মিক
ভাবপূর্ণ স্মৃতি তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিয়া বুঝিয়াছি, ভগবানের দয়া প্রসবণ
অনন্তকাল ব্যাপিয়া দয়াবারি উদ্গীরণ করিয়া জাগতিক সমস্ত জীবের
আধ্যাত্মিকী তৃষ্ণার অপনোদন করিতেছে । গ্রহগণের যে, এক একটা গুণ
আছে, তাহার বিবরণ আপনার নিকট বর্ণন করি ।

রবির আলোকলোভ জাতক বিশ্বাসী, সাবধান, বিচক্ষণ, ক্ষমতাপ্রিয়, বিপুল-
ব্যয়ী, গভীর প্রকৃতি, মিতভাষী, পরাক্রমশালী, মান্য, মহদন্তঃকরণ, উচ্চমতি ও
দয়ালু হয় ; এবং জাতকের দেহের উপর আধিপত্যে দেহ সূগঠন সুগাঢ় ও
দৃঢ় ; নেত্রদ্বয় বিশাল, মুখমণ্ডল গোল, স্বর স্তম্ভুর ও কেশ কুঞ্চিত হয় ।

■ ■ ■ মনুষ্যের দেহের উপর আধিপত্য পাইলে, মুখমণ্ডল গোল, চক্ষু
পাণ্ডুবর্ণ, গলদেশ ও হস্ত পদাদি স্থূল, শরীর পুষ্ট ও পাণ্ডুবর্ণ এবং লোম কর্কশ
করেন ; আবার স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকে ধীর কোমল
স্বভাব, বিদ্যানুরাগী, সুস্থ শরীর, লোকরঞ্জন, কৰ্ম্মনিপুণ ও কুশল-প্রিয় করেন ।

মঙ্গল লোকের অবয়বের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকের মস্তক বর্ণ-
বেষ্টিত, নয়ন গোলাকার দেহ দৃঢ়তর, ও পৃষ্ঠ কিক্ষিয়ত করেন ; ও স্বভাবের
উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকে অত্যন্ত সাহসী, বলবান, পরাক্রমশালী,
শূর, কামী ও তীক্ষ্ণ রোষাশ্লিষ্যুক্ত করেন ।

বুধ মনুষ্য শরীরের উপর আধিপত্য করিয়া, দেহ নাতি দীর্ঘ নাতি হ্রস্ব,
নাতি পুষ্ট নাতি ক্ষীণ, কেশ ঈষৎ কুঞ্চিত, শ্মশ্রু (দাড়ীর চুল) বিরল, নাসিকা
সরল করেন ; ও স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকে বুদ্ধিমান,
সুপণ্ডিত, বালকের ন্যায় সরলমনঃ, জিজ্ঞাসু, কল্পনারত, রহস্যজ্ঞ, বাগ্মী,
শিল্পনিপুণ, ন্যায়জ্ঞ ও বাণিজ্য পটু করেন ।

বৃহস্পতি জাতকের অবয়বের উপর আধিপত্য করিয়া, দেহ স্থূল, কেশ

শূল, কপাল দীর্ঘ, চক্ষু ধূসরবর্ণ, দন্ত দীর্ঘ (গজদন্ত), গ্রীবা ক্ষুদ্র, বক্ষঃস্থল বিস্তৃত, কেশ কুঞ্চিত, নিম্নপ্রদেশ দীর্ঘ ■ মধ্য ক্ষীণ করেন; স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতককে মহাত্মা, বিশ্বাসী, সচ্চরিত্র, ধার্মিক, দাতা, বদান্ত, জ্ঞানী, শাস্ত্রজ্ঞ এবং উচ্চাভিলাষী করেন ।

শুক্ল মনুষ্যশরীরের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকের মূর্ত্তি সৌম্য, মধ্যাকার, নরনরায় উজ্জল, নাসিকা উন্নত, গণ্ড ও চিবুকের মধ্যে কূপ সদৃশ (টোল থাওয়া), কেশ প্রচুর ■ চিকণ করেন; এবং স্বভাবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতককে আমোদরত, সুগন্ধিপ্রিয়, সঙ্গীতামোদী, ধীর, পরিতৃপ্ত, পরিচ্ছন্ন, সমাজিকতা সম্পন্ন, প্রফুল্লচিত্ত, কলহহেবী, লোকরঞ্জন, রমণী-বসন্ত ■ যাত্রাদি মহোৎসবে উৎসাহী করিয়া থাকেন ।

শনি মনুষ্যের অবরবের উপর আধিপত্য করিয়া, জাতকের দেহ দীর্ঘ ও কৃশ, অধর, ওষ্ঠ ও নাসিকা পীন (মোটা), নেত্রদ্বয় ক্ষুদ্র, কর্ণদ্বয় বিস্তৃত, কেশ কুঞ্চিত, ও নিম্ন প্রদেশ কৃষ্ণ করেন; এবং স্বভাবের উপরে আধিপত্য করিয়া, জাতককে গভীর বুদ্ধিসম্পন্ন, মিতভাবী, ধৈর্য্যাবলম্বী, পরিশ্রমী, ধনোপার্জনে যত্নবান, ক্রেশসহিষ্ণু ও দূরদর্শী করেন ।

গ্রহগণের উক্তরূপ এক একটি কারকত্ব শক্তি বা গুণ আছে; সকলেরই জন্মগ্রহণ করিবার সময় পৃথিবীর উপর গ্রহগণের শক্তি অস্বাভাবিক পরিমাণে কার্যকরী থাকে;—আর জীব জন্মগ্রহণ করিয়া, পৃথিবীর একটি অঙ্গীভূত পদার্থ হয় বলিয়া, গ্রহগণের শক্তি তাহাদিগের উপরও বিশিষ্টরূপে কার্য করে। ইহার কারণ, যেমন কোন মৌসুম স্বীয় দক্ষতার প্রস্তুত মিষ্টানে লোকের স্বাস্থ্যবীর শক্তিকে বাধ্য করিতে পারে, সেইরূপ গ্রহগণও আপনাদের পরিচালন বশে অস্বাভাবিক শক্তির প্রকাশ করিয়া জাতকের স্বাস্থ্যবীর শক্তি বাধ্য করিয়া রাখেন। আরও যেমন কোন চিকিৎসক ঔষধ প্রয়োগে কাহারও অর-যন্ত্রণার প্রশমন করিলে, যেমন তাহার নিকট ঐ ব্যক্তির স্বাস্থ্যবীর শক্তি বাধ্য থাকে, ■ কাহারও অর-যন্ত্রণা হইলে, তাহাকে সেই চিকিৎসকের শরণ লইবার জন্য, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বলিতে হয়, সেইরূপ জন্মগ্রহণ কালে গ্রহগণের বলাবল যেরূপ থাকে, তাহারই যে ফল দেন, তাহাও ঐরূপ স্বাস্থ্যবীর শক্তিকে বাধ্য করিয়া রাখেন বলিয়া ।

গুরু । বেশ, তোমার উপদেশগ্রাহিতার পারচয় পাইয়া সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম ; এক্ষণে ঐ কোষ্ঠীর বিচারসহ জাতকের হস্তরেখার বিচার করিয়া ক্রমসাম্য প্রদর্শন করিলে, তোমার জ্ঞান দৃঢ়মূল বলিয়া বুঝিতে পারিব । এক্ষণে পশ্চালিখিতানুরূপ জালচক্রটাই ইহার ।

	বৃষ	মেঘ	মীন	
মিথুন	রবি বুধ	শনি	মঙ্গল শুক্র	কুম্ভ
কর্কট	রাহু		লং কেতু	মকর
সিংহ	বৃহস্পতি	পূর্ণচন্দ্র		ধনু
	কন্যা	তুলা	বৃশ্চিক	

শিষ্য । মকরলগ্নে কেতুর অবস্থানকালে কোন ব্যক্তির জন্ম হইয়াছে ; তাহার ফলে জাতক গিরিবনভ্রমণশীল, বীর, আচারগুণবিহীন, সর্ব বিদ্যায় পারদর্শী, বায়ু প্রধানধাতু, বায়ুজনিত রোগে অভিভূত, কান্তিবিশিষ্ট এবং তাহার নাসিকা দীর্ঘ, উন্নতাগ্র, চিত্ত সঙ্কীর্ণ, নয়ন প্রশস্ত, হস্তপদ বিস্তীর্ণ, গতি রমনী-মোহিনী, সামাজিক ব্যবহারে ইনি আত্মীয় কটুশ্ব ■ ব্রাহ্মণগণের ভূষণস্বরূপ, শঠবন্ধুবৃত্ত, কুচরিত্র, কুৎসিত পত্নীযুক্ত, নিন্দক, ধনী, ধর্ম্যরত, ভূপতিসেবী, সৌভাগ্যবান, সুখী, অন্নদাত্তা হন ; কিন্তু লগ্নে কেতু থাকায়, উক্ত লাগ্নিক ফলেয় কথঞ্চিৎ হ্রাস করিবে, নিশ্চিতই । লগ্নাধিপ শনি চতুর্থে নীচস্থ হওয়ার

ইহার পিতৃসম্পত্তি, উত্তম বাহন, ভূমি ও বাসস্থান লাভ হইয়াছে । দ্বিতীয়াধিপতি চতুর্থে—ভূমিসংক্রান্ত কৃষিজ ও খনিজ দ্রব্যের ব্যবসারে অর্থলাভ হইবার সম্ভাবনা । তৃতীয় স্থানে মঙ্গল থাকায় ইহার ভ্রাতৃহানি সম্ভবপর । ভবে স্বীয় ক্ষমতায় ধনী, পরাক্রমশালী, রাজানুগ্রহে সুখী ; অপিচ তথায় শুক্র তুঙ্গী থাকায়, ইহার ভগিনী, স্নানরী, বিদ্যানুশীলনে অনুরাগের অভাব, ললনার আসক্তি, ভীকৃত্য ও সহিকৃত্য কল্পনা করা যায় ; কিন্তু তৃতীয়াধিপতি নবমে থাকায় বিদ্যা-বাণিজ্যার্থক বহুভ্রমণও সম্ভবপর । চতুর্থে শনি থাকায়, ইহাকে স্থানভ্রষ্ট, ক্লেশযুক্ত, বনভ্রমণরত, সমুদ্রহৃদয়, বহু পিতৃসম্পত্তিহীন হইতে পারে, অপরতঃ চতুর্থাধিপ তৃতীয়ে থাকায় পিতৃসম্পত্তির হানি সূচিত হইতেছে । পঞ্চমস্থ রবিতে—ইনি আশ্রয়িত, সাহসী ও বিদ্যাহীন হন এবং তাঁহার প্রথম সন্তান নষ্ট হয় । পঞ্চমস্থ বুধে—পুত্রবান্, সুখী, বহুমিত্র, মেধাবী, সহপদেষ্টা, সরল, সুশীল, সদালাপী, সুলেখক, সঙ্কট, বাণিজ্যকুশল হয় আবার পঞ্চমাধিপ তৃতীয়ে থাকায়, ইহার শুভবাত্রাদি, ভ্রাতৃসৌহৃদ্য, কিন্তু বিদ্যালোভে বিদ্ব ও পুত্রহানি কল্পনীয় । ষষ্ঠাধিপ পঞ্চমে থাকায় ইহার পুত্র রুগ্ন বা নষ্ট, প্রণয়ভঙ্গ, বিষাদাদির কল্পনা করা যায় । সপ্তমে রাহু থাকায় ইহার স্ত্রী রুগ্ন ; কিন্তু সপ্তমাধিপ দশমে প্রবল থাকায়, ইহার ভার্য্যা উচ্চমতি ; এবং বাণিজ্যে অর্থলাভও হইবে । অষ্টমাধিপ পঞ্চমে থাকায়, ইহার ইন্দ্রিয় দোষ পুত্রহানির বিষয় উপলব্ধি হইতেছে । নবম স্থানে বৃহস্পতি থাকায়, ইনি স্বজনপ্রিয়, ভাগ্যবান্, ধর্মশাস্ত্রবেত্তা, নীতি-পরায়ণ, পরম ধার্মিক, কীর্তিশালী এবং রাজসচিব বা তৎসদৃশ ক্ষমতাবান্ হইতে পারেন । আবার নবমাধিপ বুধ পঞ্চমে থাকায়, বিদ্যা, মনোরমা প্রণয়িনী, সুসন্তান ও সৌভাগ্যলাভ অবশ্যস্বাবী । দশমে থাকায় ইহার রাজা বা সমাজ হইতে অর্থ ও সম্মানপ্রাপ্তি, উচ্চ কর্ম্মাভিষেক, কীর্তি, মনস্তৃষ্টি, ও বহুগুণ ললনাদি লাভ অবশ্যই সম্ভবটনীয় । দশমাধিপ তৃতীয়ে থাকায় কার্য্য পরিবর্তন বা তদুপলক্ষে ভ্রমণ, বা ভ্রাতৃসাহায্যে কর্ম্ম শক্তি প্রভৃতি লাভ সম্ভবপর । ইহার দশম গৃহ ভুলায় চল থাকায়, ইহার রাশি হইতেছে তুলা ; তাহার ফলে—ইহার গাত্রের মাংসপেশী সকল দৃঢ় নহে, দেহও অনতি-দীর্ঘ, বদান্যতায় বহুগুণ সমৃদ্ধ, বাচালতার অতিপটুতা আছে ; আরও ইনি

জ্যোতিষজ্ঞ ও ভূত্যাগণের অনুরক্ত । একাদশাধিপ তৃতীয়ে থাকায় ইহার আয়হানি, ভ্রমণে কিংবা লাত্ সাহায্যে ধন ও মিত্র লাভ হইতে পারে । একাদশাধিপ নবমে থাকায় ইহার বিদ্যা ও ধর্ম্মানুশীলনে প্রতিবন্ধক ও বাণিজ্যে বা নৌকাযাত্রায় অনিষ্ট সম্ভবটন সম্ভবপর হইলেও, বৃহস্পতির বলে ফলহ্যাস অবশ্যস্তাবী ।

আপনার উপদেশনিহিত আত্মাসে ইহাও বুঝিয়াছি যে, গ্রহগণের পূর্বোক্ত ফল তাঁহাদিগের অধিকারে বিশিষ্টরূপ প্রকাশ পায় । পূর্বোক্তরূপ গ্রহ-সংস্থান ফলে—চন্দ্রের নাক্ষত্রিক সংস্থান বলে বুধের ভোগ্য দশা প্রায় ১৪ বৎসর নির্দিষ্ট হইয়াছে । বাল্যে বুধের দশায়—প্রায় ১৪ বৎসর পর্য্যন্ত—ইনি কথঞ্চিৎ বিদ্যার্জন করেন । বুধের দশায় বুধ প্রবল থাকায়, তাহার বলে, ঐ ব্যক্তি ধীশক্তিসম্পন্ন হওয়ার, বিদ্যালাত্ত সহজে ঘটিয়াছিল । পরে শনির দশা ১০ বৎসর কাল (২৪ বৎসর পর্য্যন্ত) মেঘ রাশিতে নীচস্থ হওয়ার, শনির ইহার অমুকুল হইতে পারেন নাই ; তাই তাঁহার নির্দিষ্টফলের—গভীর বুদ্ধিশক্তি, মিতভাবী, ধৈর্য্য, পরিশ্রম, ধনার্জনে বদ্ধ, ক্রেশসহিষ্ণুতা ■ দূর-দর্শিতা প্রভৃতির পরিবর্তে তাহার বিপরীত ফল,—হিংসা, হেঁস, লোভ, ভীকতা, নাচাশয়তা, সন্দিক্ততা, অপবিত্রতা, অশোচ, নীচকর্ম্মপরতা, মিথ্যাবাদ, বিশ্বাসঘাতকতা, প্রভৃতি ঘটাইয়াছেন—এমন কি এই সময়ে বিবিধ কুক্রিয়ার মোহে হতজ্ঞান হইয়া, ইহাকে চুরীও করিতে হইয়াছে । সুতরাং ১৪ বৎসরের পর হইতে ২৪ বৎসরের মধ্যে—শনির দশায়—ইহার বিদ্যাহানি ও চরিত্রের হীনতা ঘটিয়াছিল ; এবং তাঁহাকে বিবিধ রোগভোগেও নিপীড়িত হইতে হইয়াছিল । ইহার পূর্বোক্ত হুক্রিয়া ও নিগ্রহ সমস্তই গ্রহবৈগুণ্যের বেশ । তৎপরে বৃহস্পতির দশা— ১৯ বৎসর কাল ;—(৪৩ বৎসর পর্য্যন্ত) ইনি চরিত্রদোষের সংশোধন, অর্থোপার্জন, ও শূন্য ধর্ম্মবিষয়ের সবিশেষ তত্ত্বানুসন্ধান, এবং তৎসংক্রান্ত বিবিধ সাধন করিয়াছেন । পরে রাহুর দশা— ১২ বৎসর কাল—(৫৫ বৎসর পর্য্যন্ত) তাঁহাকে বহুবিধ শারীরিকী পীড়ায় ভুগিতে হইয়াছে ও ঐ সময় তাঁহার মাতাপিতার বিরোগ হইয়াছে ; এবং সময়ে সময়ে শূন্য ধর্ম্মতত্ত্বের অনুশীলনে কথঞ্চিৎ কৃতকার্য্যও হইয়াছেন । পরে শুক্রের দশায় ২১ বৎসর কাল—(৭৬ বৎসর পর্য্যন্ত) শূন্য ধর্ম্মানুশীলনে রত

ধাকিরা ধর্ম ও অর্থের বিশিষ্টরূপ উপার্জন করিয়াছেন । পরে রবির দশায় ;—

■ বৎসরের মধ্যে—(৮০ বৎসর বয়সে) মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন ।

একদা হস্ত রেখা বিচারে ঐ সকল ক্রমকাল নির্ণয় করা যাউক ।—ইহার হস্ত চতুষ্কোণ অঙ্গুলী যুক্ত হওয়ায়, শান্ত, বিদ্যান, স্মৃতিবুদ্ধি, কারণানুসন্ধায়ী, ও সভ্যতাপ্রিয় ■ এবং একরূপ সর্বকর্মনিপুণও বটে । ইহার হস্তে বৃহস্পতি, শনি, রবি, বুধ, মঙ্গল, চন্দ্র, ■ শুক্র,—প্রত্যেক গ্রহেরই স্থান উচ্চ হওয়াতে ইহার ধর্ম কর্ম সাধন সম্বল হইতে পারে নাহি । শনির স্থান প্রবল থাকায়, ইহাকে কিছুদিন কদাচারী হইতে হইয়াছিল ; রবির স্থান উচ্চ থাকায়, ইনি সৌন্দর্য্যপ্রিয়, দয়ালু ও উদার স্বভাব । বুধের স্থান উচ্চ থাকায়, ইনি পার্থিব পদার্থে আসক্ত, ও নূতন ধর্মের আবিষ্কারক, ও ধর্ম্মানুরক্ত, বুধের ও রবির স্থান সমভাবে উচ্চ হওয়ায়, ইনি বাগ্মী ও বিচারে বিলক্ষণপটু, মঙ্গলস্থান উচ্চ থাকায়, ইনি সাহসী ও প্রত্যাশময় । চন্দ্রস্থান উচ্চ থাকায়, ইনি অহংতত্ত্বজ্ঞানবিশিষ্ট ও অস্থিরচিত্ত, এবং কোন এক বিষয় লইয়া চিন্তা করিতে করিতে ইহার ইন্দ্রিয় সকল একরূপ সংযত হইয়া যায় যে, তাবিধ্যৎ বিষয়ও স্বপ্নে দেখিতে পান । আর ছল ভাবের ধর্ম্মানুশীলন অপেক্ষা ঈশ্বরের লীলানুসন্ধানে রত থাকেন ; আবার হস্ত পার্শ্ব হইতে একটি সরল রেখা চন্দ্রস্থান অতিক্রম করিয়া আয়ুরেখা স্পর্শ করায়, ইনি কোপনস্বভাব নিশ্চিতই । শুক্রস্থান উচ্চ থাকাতেও, তিনি সৌন্দর্য্য, লাবণ্য, নৃত্য, গীত, বাদ্যাদির মধুরতা, কোমলতা ও সাধারণ বদান্যতার প্রশংসায় রত, ক্রীড়ার প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শনে নিপুণ ■ অপরকে সন্তুষ্ট করিতে এবং নিজে প্রশংসিত হইতে ইচ্ছুক ।

ইহার হস্তে আয়ুরেখায় ১২ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচকস্থলে একটি উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, ঐ সময় ইহার বিদ্যালোভ বিষয়ে কথঞ্চিৎ উন্নতি হইয়াছিল । ১৪ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থলে আর একটি উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়,—ঐ সময়ে তিনি বিদ্যার্জন সম্বন্ধে বিশিষ্টরূপ উন্নতি লাভ করেন ; এবং ইহারই পরে আর একটি স্মৃতি রেখা শুক্রস্থান হইতে উঠিয়া, আয়ুরেখা স্পর্শ করিয়া চলিয়া যাওয়ায়, তাঁহার ঐ সময়ে—(১৫ বৎসরের প্রারম্ভে) বিবাহ হয় ; পরে ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থলে একটি উর্দ্ধমুখী রেখা বৃহস্পতির স্থানাতি-

মুখী হওয়ায়, ঐ সময়ে একটি রাজকীয় কৰ্মে ইহার কিঞ্চিৎ অর্থোপার্জন হয় ; ২২ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থলে আর একটি উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, ইহার আরও উন্নতি হইতে থাকে ; ঐরূপ উর্দ্ধমুখী রেখার বলে ৩২ ও ৩৮ বৎসর ক্রমশঃই উত্তরোত্তর উন্নতি হইয়াছে। শুক্রস্থান হইতে একটি রেখা উঠিয়া আয়ুরেখার ৪৬ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থল কর্তন করিয়া শিরোরেখা ও হৃদয়-রেখা ভেদ করিয়া গিয়াছে,—ঐ সময়ে ইহার মাতার মৃত্যু হয় ; ঐরূপ আর একটি রেখা ৪২ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থল কর্তন করিয়া শিরোরেখা ছেদ করিয়া হৃদয়রেখা স্পর্শ করায়, ঐ সময়ে ইহার পিতৃবিয়োগ হয়। পরে আয়ুরেখার ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থলে একটি উর্দ্ধমুখী রেখা শনির ক্ষেত্রে যাওয়ায় তিনি ব্যবসায় বাণিজ্যে উন্নতিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ; ৬০ বৎসর বয়ঃক্রমস্থচক স্থলে আর একটি উর্দ্ধমুখী রেখা থাকায়, ঐ সময় ইহার আরও বিশিষ্টরূপ উন্নতি হইয়াছে। আয়ুরেখার ৮০ বৎসর বয়ঃক্রম জ্ঞাপক স্থলে আয়ুরেখা হইতে একটি অধোমুখী রেখা মণিবন্ধাভিমুখে যাওয়ায়, ঐ বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইবে ;—আরও হস্তে শনিরেখা বা ভাগ্যরেখা প্রবল থাকায়, ইহার স্বীয় সংস্থানানুকূল যথেষ্ট পার্থিব উন্নতি, ধনযোগ, উচ্চপদলাভ হইয়াছিল। এবং হস্তে রবিরেখা পরিকৃতরূপে অঙ্কিত থাকায়, স্বীয় অনুকূল সময়ে স্থিরচিত্ত, প্রত্যাশপন্নমতি, যশস্বী, কীর্তিমান, ধনী, বুদ্ধিজীবী ও কৃতকৰ্ম্ম হইয়াছিলেন। আরও তজ্জন্যই তিনি মহান্ লোকের সাহায্যলাভে সমর্থ ও অর্থের সম্বন্ধে নিপুণ।

শুক্র । তোমার হৃদয়ে তত্ত্বমূলক উপদেশগুলি যে বিকাশ পাইয়াছে, তাহা নির্বিবাদে স্বীকার্য্য ;—এক্ষণে এতৎসংক্রান্ত উপপত্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আভাস দিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার অনুশীলিত এই উভয়বিধ জ্যোতির্বিজ্ঞানের ফলসাধ্য স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে, কেবল গ্রহগণের শক্তি জীবের স্নায়বীয় শক্তির উপর বিশিষ্টরূপ আধিপত্য করিয়া, যে কার্য্য করাইয়া থাকে, কর ■ কেষ্টী—একবাক্যে অভেদে তাহারই প্রকাশ করিতেছে ; আর তজ্জন্যই এই উভয় শাস্ত্রের শাস্ত্রাঙ্গের সাহায্যে গ্রহপরিচালনের সহিত যে, মনুষ্যের অবশ্য-স্তাবী ফল অনবরতই চলিতেছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। সঙ্গে সঙ্গে অনন্ত কৌশলী বিশ্বশিল্পী বিশ্বেশ্বরের সৃষ্টিকৌশলের ■ স্বাক্ষরোপলব্ধি করা যায়।

উপসংহার ।

শিষ্য। প্রভো, এই গ্রহপরিচালনের বশে আমাদেরকে যে, ঘটনাবিপর্ষ্যে পড়িতে হয়, তাহার ফল বা উদ্দেশ্য কি ।

গুরু। বৎস, এই কন্ট্রাক্টের কন্ট্রাবিপাকে পড়িয়া সকলেরই আকর্ষণীয়-শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছে ; ইহাই দয়াময়ের দয়ার উন্নতির একটা উপায়রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । একটা দৃষ্টান্ত দেখিলে, এতৎসবকে বিশিষ্ট জ্ঞানলাভ করিয়া, প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারিবে । একটা মধ্যস্থল (Double convex) দ্বিহ্ন্যজপৃষ্ঠ কাচখণ্ড সূর্য্যরশ্মিতে ধারণ করিলে, তাহার দ্ব্যুত সূর্য্যরশ্মিসমূহ এক বিন্দুর অভিমুখী হইয়া যায় ; এই জন্যই তাহাকে (Converging) এক বিন্দুমুখে আকর্ষণপর বা সংকর্ষক কাচখণ্ড বলা যায় । আর ঐ মধ্যস্থল (দ্বিহ্ন্যজপৃষ্ঠ) কাচখণ্ডের সাহায্যে সূর্য্যরশ্মি বা রোদ্দ এক বিন্দুর অভিমুখী করিয়া সেই বিন্দু কোন দ্রব্যের উপর ফেলিলে, তাহা দগ্ধ হইয়া যায় ;—ইহার একমাত্র কারণ—আকর্ষণীয় শক্তির বৃদ্ধি । আবার মধ্যনিম্ন (Double concave) দ্বি-উত্তান-পৃষ্ঠ কাচখণ্ড সূর্য্যরশ্মিতে ধারণ করিলে, তাহা চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া যায় ; এই জন্য এইরূপ কাচকে (Diverging) রশ্মি-বিক্ষেপক কাচখণ্ড বলা যায় ।

ঈশ্বর এক—অদ্বিতীয় । এক সূর্য্য বেরূপ জাগতিক সকল পদার্থের উপর সমভাবে কিরণ বর্ষণ করিতেছেন, ঈশ্বরও জাগতিক সকল জীবের উপর সেইরূপ সমভাবে স্বীয় দয়ার পরিচালন করিতেছেন ; তাঁহার সেই অনন্ত দয়া আমাদের বাহ্য স্থূল অবস্থার বাহ্য ব্যাপারেই আকৃষ্ট হইয়া চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া যাইতেছে ;—তাহার কারণ বাহ্য স্থূলত্ব—বাহ্য উন্নতি বিষয়ে আমাদের দৃষ্টি নিরন্তর—চেষ্টাও যথেষ্ট । সুতরাং আমরা বাহ্য ব্যাপারে স্থূল বা প্রবল ও আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে হীন বা হীনবল বলিয়া, দয়াময়ের দয়া আমাদের অন্তরে যে, মধ্যনিম্ন (Double concave) কাচে পতিত রশ্মির ন্যায় বিক্ষিপ্ত হইয়া যাইবে, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না ; আর তজ্জন্যই আমরা লোকের বাহ্য অবস্থাতির পরিচয়ে সুখ দুঃখের উপলব্ধি করিয়া থাকি, কিন্তু তিনিই আবার গ্রহপরিচালনের সহিত বিবিধ ঘটনাচক্রে

ফেলিয়া আমাদিগকে বিবিধ প্রকারে শিষ্ট ও ঘৃষ্ট করিয়া আমাদিগের বাহ্য স্থলত্বের হ্রাস ও আভ্যন্তরীণ স্থলত্বের বৃদ্ধি করিতেছেন ;—অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয় দুর্বল ও বাহ্য ইন্দ্রিয় প্রবল আছে বলিয়া, আমরা মধ্যনিম্ন (Double concave) কাচখণ্ডের ন্যায় ঐশ্বরিকী শক্তি বাহ্য ব্যাপারে বিক্ষিপ্ত করিতেছি। বিশ্ববিধাতার সুনিয়মবশে আমাদিগকে ঘটনাচক্রে নিরন্তর ঘর্ষণে পড়িতে হওয়ায়, তিনি আমাদিগের বাহ্য স্থলত্বের হ্রাস করিয়া, সূক্ষ্ম ও অন্তরের বলবৃদ্ধি করিয়া পুষ্টি করিয়া দিতেছেন ; আর তাহা হইলে আমরা মধ্যস্থল (Double convex) কাচখণ্ডের ন্যায় হইয়া ভগবানের অনন্ত শক্তি এক বিন্দুর অভিমুখী করিয়া তুলিতে পারিব। এই ঘটনা বিপর্যয়ে ফেলিবার ইহাই একটা প্রকৃষ্ট কারণ।

আমরা এই কৰ্মবিপাক-সঙ্কুল সংসারে এই গ্রহগণের বলে নিরন্তরই পরিচালিত হইতেছি বটে, কিন্তু তাহাতে অনুক্ষণই আমাদিগের আধ্যাত্মিক উন্নতি হইতেছে ; আবার এই আধ্যাত্মিক উন্নতির সহিত সকলেরই সাংসারিক কৰ্ম বিপাকের বিঘ্নবিপর্যয় অপসৃত হইতেছে ;—তাঁহার কারণ, পার্থিব জীবের আধ্যাত্মিক উন্নতির সাধনার্থক উন্নত মহাত্মার দৃষ্টি তৎপ্রতি অনুক্ষণই রহিয়াছে। তাঁহাদিগের পার্থিব জীব পরিচালন করিবার শক্তি-বিশিষ্ট রূপ থাকায়, তাঁহারা জাগতিক জীবের সুখ দুঃখের সহন ক্ষমতা বর্দ্ধিত করিতে সমর্থ ; সুতরাং তাঁহাদিগের অবলম্বন পাইলে, জীবের জাগতিক দুঃখ বজ্রগাদি থাকে না।

একটা লৌহ ও অপর একটা কাষ্ঠ শলাকা কাগজ দ্বারা বেষ্টিত কর ; পরে কোন একটা প্রদীপ্ত-পিথ অগ্নিস্তোমের উপর পূর্বোক্তরূপ কাগজ বেষ্টিত শলাকাদ্বয় ঘুরাইতে থাকে। ইহার ফলে দেখিবে, কাষ্ঠ শলাকায় বেষ্টিত কাগজ যেমন স্বল্পক্ষণে ঐ অগ্নিশিখায় দগ্ধ হইবে, লৌহশলাকায় বেষ্টিত কাগজ তেমনই স্বল্পক্ষণে দগ্ধ হইবে না। তাহার কারণ কাষ্ঠের তাপপরিচালনী (Conductivity) শক্তি না থাকায়, কাষ্ঠলয় কাগজ শীঘ্র দগ্ধ হইয়া যায় ; কিন্তু লৌহের তাপ পরিচালনী (Conductivity) শক্তি যথেষ্ট থাকায়, লৌহ শলাকালয় কাগজ তত শীঘ্র দগ্ধ হয় না।—সেইরূপ উন্নত মহাত্মাদিগের আশ্রিত জীবগণের পক্ষে জাগতিক দুঃখ বজ্রগাদি উপেক্ষার বিষয়ীভূত হয়। তাঁহারা ঐ মহাত্মাদিগের উপদেশে স্বরূপ তত্ত্বের উপলব্ধি করিয়া বুঝিতে পারেন যে, ঘটনাচক্রে পড়িয়া অন্তর সবা হইতেছে,—আকর্ষণী শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছে। পরম কারুণিক পরমেশ্বরের সাক্ষর নিয়মের বশে জাগতিক জীবের নিরন্তরই উন্নতি হইতেছে ; সুতরাং প্রত্যেক কার্য্যেই যে, তাঁহার এক সুমহৎদেশ্য নিহিত রহিয়াছে, তাহা তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যেই সমালোচনে উপলব্ধ হইবে।

সুপ্রসিদ্ধ সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ ও জ্যোতির্বেত্তা

শ্রীযুক্ত বাবু রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

সচিত্র সামুদ্রিক গ্রন্থাবলী ।

পুস্তকের নাম	কাপড়ে বাঁধা	কাগজে বাঁধা	অসমর্থ পক্ষে
সামুদ্রিক শিক্ষা	৩৭	২৭	১৭
সামুদ্রিক রেখাদি বিচার	২৭	১১০	১৭
সামুদ্রিক বিজ্ঞান	২৭	১১০	১৭
* Samudrika Siksha, or Lessons on Palmistry	২৭	১১০	

■ This is an English treatise which is at once concise and comprehensive. It is written in the simplest and most lucid style, and is illustrated by numerous diagrams. It embodies the result of 25 years' study and research, and of the examination of thousands of hands. The price is Re.1-8 (paper cover); Rs. 2 (cloth bound). Packing and V. P. charges extra. To be had of the author.

ডাকমাণ্ডুল প্রত্যেকের জন্য স্বতন্ত্র ১৮০ ছয় আনা।

গ্রন্থকর্তা ২৫ বৎসর যাবত যে শাস্ত্রের অধ্যয়ন অনুশীলন করিতেছেন, উল্লিখিত কয়খানি গ্রন্থ সেই অভিজ্ঞতার ফল। এই সকল গ্রন্থপাঠে গুরুপদেশ ব্যতীত ক্রমানুশীলনেই স্বকীয় বা পরকীয় অদৃষ্টজ্ঞান জন্মিবে। পুস্তকগুলির গুণাগুণ সম্বন্ধে আমরা অধিক কিছু বলিতে চাহি না, কেবল সাময়িক ও সংবাদ-পত্রাদিতে যে সমস্ত মন্তব্য ও সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার কতিপয় এতৎসহ মুদ্রিত হইল। তৎপাঠে সকলে পুস্তকগুলির উপকারিতা ও গুণাগুণ সম্বন্ধে সম্যক জানিতে পারিবেন। বাহাতে এতদ্ব্যপেক্ষে এই সকল শাস্ত্রের প্রচার ও আদর হয় গ্রন্থকর্তার তাহাই উদ্দেশ্য।

অদৃষ্ট ।

জ্যোতিষ সামুদ্রিক, শিরোবিজ্ঞান ও মূর্তিবিজ্ঞান
সংক্রান্ত সচিত্র মাসিক পত্রিকা ।

শ্রীযুক্ত বাবু রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক সম্পাদিত ।

এইরূপ পত্রিকা এতদেশে এই প্রথম । ইহাতে ফলিত-জ্যোতিষ, সামুদ্রিক, শিরোবিজ্ঞান (Phrenology) ও মূর্তিবিজ্ঞান (Physiognomy) প্রভৃতি অদৃষ্টতত্ত্ব ও চরিত্রানুমান বিদ্যার সম্যক আলোচনা হইবে । ঐ সমস্ত শাস্ত্র বঙ্গভাষায় সহজবোধ্য করিয়া ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতে থাকিবে ; এবং ঐ সমুদয় শাস্ত্র বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য প্রতি সংখ্যাতেই তৎতৎ-বিষয়ের চিত্র থাকিবে । উদ্দেশ্য ও অন্যান্য বিষয় পৃথক বিজ্ঞাপনে দ্রষ্টব্য । বর্তমান প্রাবণ মাস হইতে নিয়মিত রূপে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সহরে ২০ টাকা, মফস্বলে মাস ডাকমাণ্ডল ২৮০ মাত্র । ৮১০ দশ পয়সার টিকিট পাঠাইলে নমুনা স্বরূপ এক সংখ্যা “অদৃষ্ট” পাঠান যায় ।

চিঠি-পত্র টাকা কড়ি নিয়মিত ঠিকানায় সম্পাদকের নিকট পাঠাইতে হইবে ।

অদৃষ্ট কার্যালয় ।
১৯ নং মথুর সেনের গার্ডেন লেন,
নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীজীবনধন মুখোপাধ্যায়,
কার্যাব্যাহক ।

OPINIONS OF THE PRESS.

[SAMUDRIK SIKSHA.

AMRITA BAZAR PATRIKA,

February 25, 1895.

Lessons on Palmistry (in Bengali)—By Babu Roman Kristo Chatterjee. Babu Roman Kristo, who may not be unknown to many of our readers in Calcutta and the neighbourhood as an expert palmist, seems to have taken great pains in the preparation of this book which if we mistake not, is the first attempt at a scientific exposition of the subject in Bengali. The book is written in the dialogue form in very simple language with a view to popularise this intricate subject. Those who have any desire to learn the mystery of palmistry, which claims to tell fortunes of a man by the lines on the palm of his hand, will do well in giving the book a trial. The price of the book is Rs. 2.

THE INDIAN NATION,

April 15th, 1895.

সামুদ্রিক শিক্ষা or A treatise on Palmistry, is the most systematic and elaborate treatise on the subject that has been yet published in Bengali. The author, Babu Roman Krishna Chatterjee (19, Mathur Sen's Garden Lane) tells in the preface that the work embodies the results of a study carried on assiduously for over 20 years. We do not claim to be experts in the subject, and shall not attempt a criticism which can not but be superficial. The exposition is in the form of a dialogue between teacher and pupil, illustrated

by numerous well cut diagrams. The work has all the appearance of being thorough and can be safely recommended to enquirers. The system taught is western, not eastern.

THE INDIAN MIRROR,
May 11th, 1895.

PALMISTRY.

[TO THE EDITOR OF THE INDIAN MIRROR.]

Sir,—The following lines will, I hope, find a place in a corner of your much esteemed journal. So far as we can see at present, the ancient Hindus, who were famed for Astrology and other sciences, have left us no books on Palmistry worth perusal. Whether they had any faith in this particular science, is a question which is still shrouded in mystery. It is my firm conviction that the ancient Hindus, who surpassed in civilization all other nations in the world, and who made marvellous progress in all branches of learning, which is still the wonder of the world, perfectly knew Palmistry or the science which tells fortunes by the lines of the palm of the hand. I believe, the Mahomedans who were the professed enemies of learning, destroyed many religious and scientific books of the Hindus. The corresponding word of Palmistry in Sanskrit Dictionary, which dates its existence from time immemorial, will conclusively prove that the Hindus were acquainted with this science.

Palmistry was long neglected by our countrymen, who I am glad to say, have now begun to feel that it is a science worth reading and not be trifled with. The civilized nations of Europe have been fully awakened to its usefulness and importance, and have been cultivating this science with a view to make it more perfect. It is a pity that while civilised Europe is sparing no pains to improve this particular science, namely, Palmistry, our countrymen, especially young Bengal, have little faith in it. Our young men generally go to some raw, inexperienced persons, who pretend to tell fortunes by the palm of the hand, and the result is, they come

back fully convinced of the falsity of this science, for this ■■■ called palmists can not convince them of its truth by telling them any passed events of their lives. I do not, therefore, find fault with these young men who are not the advocate of Palmistry. It is a hopeful sign of the times that Palmistry is now being cultivated in Bengal. I can assure our youngmen that they could be persuaded to be convinced of the truth of Palmistry if they would but resort to such distinguished amateur palmists as Babu Roman Kristo Chatterjee, who is an expert in Palmistry. I would advise our countrymen, who are solicitous to know their fortunes, to show the palms of their hands to the above-named gentleman who reside at No. 19, Mothur Sen's Garden Lane, Nimtola Street. He has written a book on Palmistry in which he has fully dealt with the subject and done justice to the difficult science which has at present engrossed the attention of our educated countrymen. This valuable book, which is the result of 20 years' experience, does credit to the author who has well earned the gratitude of our countrymen by bringing out such a valuable production. The language of the book is so easy and simple that even a child can understand it without difficulty. The plates in the book showing a variety of palms are so very excellently drawn, that they are quite intelligible even to beginners. The cover, printing and paper of the book, are neat and handsome. It is not so much the object of the author to make his fortune by a rapid sale of the copies of his book as to create a deep interest in this particular science among our educated countrymen. That the knowledge of Palmistry will enable one to know one's fortune, good or bad beforehand, and to be on his guard against his future calamities, there can be little doubt. It is for this reason that I would exhort my countrymen to procure a copy each. I believe my countrymen will not agree with the well-known humourist Addison when he says that he will never be solicitous to know his fortune beforehand. The author of the book, Babu Roman Kristo Chatterjee, deserves our warmest thanks for this valuable production called "Samudrik Siksha." We must also express our gratitude to him for his valuable work and for taking the trouble to predict the fortune of any one gratis who calls at his residence, which is daily visited by over 50 people. We pray for his long life and prosperity.

Yours &c

JEEBON DHONE MOOKERJEE.

HINDU PATRIOT
May 14, 1895.

Samudrik Siksha—This is a Bengali work on Palmistry and we congratulate Babu Roman Kristo Chatterjee, the author, on the creditable manner in which he has performed the task. The author has himself acquired much skill and reputation as a palmist and in these days when Palmistry and Astrology are attracting and increasing share of public attention the publication of this work must be considered peculiarly opportune. The get up of the book leaves nothing to be desired and it is embellished with several diagrams. The student of Palmistry may be safely recommended Babu Romankrishna's book and we are sure the author's labours will not go altogether unrewarded.

COOCH BEHAR,
June 7th 1895.

FROM H. P. SANDYAL, H. P. A., L. E. D.,
F. R. C. L.

My dear Sir,

Your Book on Chiromancy exhibits an excellence quite unsurpassed as I am inclined to think it. The incubation of the idea during so many years of your investigation and research into this once neglected science, has rounded it to a satisfactory completeness. You have indeed laboured diligently to present an adequate picture of the varied conditions of this extensive subject ; and your scientific training has materially helped to give value to your exposition. Your work I am sure can not fail to be extremely serviceable to all who wish to understand the great problems of human destiny.

Believe me to be,
My dear sir,
Yours sincerely,
H. P. SANDYAL.

THE INDIAN MIRROR,
July 30, 1895.

Samudrik Siksha—From the preface to the book before us, it appears that till some of the events of his life were correctly predicted by means of Astrology, the writer was not only a passive unbeliever, but also a positive scoffer of the science. He then studied the science, and successfully applied it in the case of self and friends but the death of the friend who used to help him with mathematical calculations put a stop to a further cultivation of the science on the part of the writer. As an easy substitute, he took to the study of Palmistry as it is known to Europeans and latterly he was fortunate enough to enlist the good will of a Hindu adept, through whose instruction he enriched his knowledge of the subject, the benefit of which he gives to the public in the shape of the publication under notice. The book is in the form of a catechism, dealing in a number of chapters, with all points connected with Palmistry. The writer says that not a word is to be found in it, the truth of which has not been established. In the appendix, a number of "exercises" are given with a view to test the learner's knowledge. The diagrams which embellish the pages, will be found of great use in understanding the text. To those who believe in the mysterious lines on the hands of a man, containing the Key to his fortunes, the results of Babu Roman Kristo Chatterji's experience and study, as embodied in his book, will prove of immense value.

THE STATESMAN,
September 5th 1895.

Handbook of Palmistry,—Babu Roman Krishna Chatterjee has written an entertaining little brochure upon the art of fortune telling by the palm of the hand. The book is entitled "*Samudric Siksha*," and in addition to pleasantly written letter press, contains a number of carefully prepared illustrations of the hand.

REIS AND RAYYET,

December 21, 1895.

Samudrik Cihsha, or the method of ascertaining the present, past, and future of men and women from an examination of the lines and marks on the palm, by Roman Krishna Chatterjee. Published by the author; 19, Mathur Sen's Garden Lane, Calcutta. 1301.

This is a work on Palmistry. Whether Palmistry be a real or false science, like astrology, phrenology, and many others, is difficult to determine. Men like Kant, about whose intelligence there can be no question, believed in astrology. There was nothing unsound in the understanding of the author of phrenology. Men of even vigorous intellects have been known to be believers in astrology as in phrenology. Palmistry too numbers many votaries. India, perhaps, is the home of palmistry as of astrology. There are many works extant in Sanskrit on palmistry. True or false, nobody can question that, like faces, the palms of different men present different marks. If a science can be sought to be constructed from the lines in caligraphy, if a thumb print be a true index to the man, it is the next step to study the lines and marks on the palm to learn not only the character but also the antecedents and the fortune of the man. Without vouching, therefore, for the truth of palmistry or endeavouring to demonstrate it as a superstition worthy only of weak understandings, we may observe that the book before us contains a mass of curious information or, rather, generalisations based upon the formation of the fingers and the lines and marks on the palm. We believe the present work is the first regular contribution, in Bengali, to the study of palmistry. Those desirous of verifying the generalisations may easily do so by examining not only their own palms but also those of friends and relatives. Several diagrams are given with full explanations of the marks on them. The subject has been treated in a systematic way. There are altogether 12 chapters. The entire matter is cast in the form of questions and answers. The style is easy. Still one cannot hope to become a master of palmistry without close study and repeated experiments. It is necessary to bear in mind a large number of explanations or axiomatic statements. One must study the literature of palmistry thoroughly before one can hope to apply its rules for study of character.

[SAMUDRIK REKHADI BICHAR.]

HINDU PATRIOT,

November 18, 1895.

Samudrik Rekhadi Bichar:—By Babu Roman Kristo Chatterjee. This is a treatise on Palmistry, being a companion volume to the author's first work on the same subject which was noticed in these columns sometime ago. Those who are interested in the subject will do well by providing themselves with a copy of this book by means of which it is possible to learn the Palmist's art without the help of an adept. The book is embellished with 48 diagrams which considerably enhance its utility. We trust that Roman Babu will continue the series and that the path on which he has so long trod with such signal success may never be wholly a stranger to his feet.

AMRITA BAZAR PATRIKA,

November 22, 1895.

Treatise on Palmistry in Bengali.—Babu Roman Kristo Chatterjee of this city has just presented the public with another treatise on Palmistry in Bengalee. Babu Roman Kristo, as is well known to the public at large,—for every morning not less than one hundred persons come to his house to avail themselves of his knowledge of Palmistry—has been an earnest student of this branch of knowledge for the last twenty-three years; and the treatise before us is the outcome of his assiduous study and wide observation. The value of the book is considerably enhanced by forty-eight woodcuts representing the various kinds of palms which are well calculated to help the student in understanding its contents.

THE INDIAN MIRROR,

January 26, 1896.

“*Samudrik Rekhadi Bichar*.—The publication of the Book under notice has been undertaken with the object of throwing additional light on its predecessor (*Samudrik Siksha*) which we had the pleasure of noticing in these columns sometime ago, and of preparing the reader for a clear understanding of “*Samudrik Bijnan*” which is to follow. The plan of instruction is the same as was adopted in the case of “*Samudrik Siksha*” namely, the catechistic style which is found from experience, to be effective in impressing the subject-matter on the learner’s mind. The text is alphabetically arranged and illustrated with no less than forty-eight diagrams showing the lines on the palm in different positions. The earnestness of the author in attempting to popularize palmistry among his countrymen is vividly observable in the pages of the publication.

THE INDIAN MIRROR,

January 28, 1896.

PALMISTRY.

[TO THE EDITOR OF THE “INDIAN MIRROR.”]

“In the hands of all the sons of men, God places marks
That all the sons of men may know their own works.
What can be avoided
Whose end is purposed by the almighty God!”

SIR,—Of all the sciences, which distinguished the sages of Ancient India, and which won for them a high name and fame among the civilized nations of the world, the science of Astrology may be regarded as the best and most useful to mankind. The high proficiency of the Hindu sages in Astrology elicited the highest admiration from

many learned European scholars. The Hindu sages were equally proficient in Palmistry, which has hitherto been unfortunately neglected by our countrymen, and upon which the Europeans of the nineteenth century have much improved. It must be admitted on all hands that Palmistry is no less a useful science than Astrology, for it predicts the future events of a man's life by the lines on the palm of the hand. Not only does Palmistry vaticinate the future destinies of humanity, but it also foretells incidents in connection with a man's present or passed life. The importance and usefulness of this much-neglected science cannot be over-estimated. Palmistry makes an individual chary of his impending calamities, though they are sure to happen, and it also directs him to choose a profession or to take to some trade in which he is likely to be successful, or, in other words, it directs the proper way to a person by which he may achieve success in life. A close study of the works on Palmistry will, no doubt, help one to acquire spiritual culture, to which Young Bengal, who are the future hopes of their country, ought to devote their hearts and souls. Without spiritual culture, it may be said here parenthetically, the regeneration of degenerate India of the nineteenth century is out of the question, as has been time and oft pointed out by you. The reason why our countrymen do not care a straw for this useful science is not far to seek. It does not certainly procure them any pecuniary gain, worth the name. I am glad to learn that Young Bengal are evincing a lively interest in Palmistry which is at the present day very much cultivated by the Westerners. Europeans have, as I have already said, much improved upon the Indian Palmistry which dates its existence in India from time immemorial, and have produced excellent works on Palmistry which have electrified the world. The reproach is justly hurled against us that we do not admire what our forefathers admired, but we praise that which is praised by the Westerners.

It is, indeed, a matter of congratulation that our countrymen will devote their time and energy to the study of this useful science, namely, Palmistry. The name of Babu Romon Kristo Chatterji, the well-known author of "Samudrik Siksha" and "Samudrik Rekhadi Bichar," which have been highly spoken of by the English and Vernacular Press alike, may be mentioned in this connection. This gentleman, after unremitting labours of many years, has learned this art to perfection and examines the palms of

persons who call for the purpose at his residence gratis. On one occasion, I was present in his house when he examined the palms of some gentlemen who came to his residence to know their fortune. A gentleman, named Babu Hemendra Nath Sing Roy, the author of "Prem" showed his palm to Romon Babu who told him that he would within a fortnight get an appointment in some place to which he would have to travel by sea. This prediction came true within the appointed time, *i. e.*, a fortnight. This gentleman is now serving as a Sub-Divisional Officer in Mourbhunj. Shortly after the publication of his work "Prem," he went to Romon Babu who predicted that some wealthy gentleman would be pleased with the perusal of his book, and send him a handsome reward. This vaticination also came true, for an anonymous gentleman sent the author a reward of Rs. 300. The Oriental Life Insurance case may be still fresh in the minds of your readers. Dr. Rati Kanta Ghose was implicated in the above case. He came to Romon Babu during the trial of the case at the Police Court, and was told that he would get off scot-free, and so he did. I would advice those who have little faith in Palmistry and palmists to show their hands to Romon Babu, who, I am sure, will be able to convince them of the truth of this important science. Babu Romon Kristo Chatterji's recent work, "Samudrik Rekhadi Bichar," which is embellished with 48 diagrams, is really a valuable book on the subject. The book is in the form of questions and answers so that it is easy for beginner to learn the mysterious art of Palmistry from this book without the help of teachers. The book is moderately priced, and its get-up is excellent. The book may be had of the author at 19, Mathur Sen's Garden Lane, Nimtola Street, Calcutta. May Romon Babu live long, and enjoy sound health is the heart-felt prayer of us all.

Yours, &c.,

S. L. MUKERJI.

The 24th January, 1896.

THE INDIAN MIRROR,

February 7, 1896.

THE ART OF HAND-READING WELL-NEIGH
CARRIED TO PERFECTION.

[To The Editor of "The Indian Mirror."]

SIR,—It is ■ great pleasure to be able to say that palmistry which goes by the name of "a pretended art," has become ■ well-nigh perfect art with Babu Roman Kristo Chatterji, the renowned palmister, living at No. 19, Mathur Sen's Garden Lane, Nimtola Street, Calcutta.

In July last year, I went to Roman Babu to have my fortunes told. With wonderful accuracy, the palmister told me everything connected with my past life. He then predicted that four or five months after, I should have a sad bereavement, and shortly after must leave the educational institution, where I was then serving and be the Head-master of some other school in the metropolis. The bereavement did come, indeed, in the sudden and untimely death of my father-in-law, and the first prediction being thus verified, I was naturally led to expect the verification of the other. As I had no intention of leaving the institution where I was serving, I was quite at a loss to guess how the influence of stars could so act upon me as to make me leave the institution, but now I cannot help believing the fact that no man can over-ride the astral influence. A sorry state of things about the institution came to my knowledge through an undreamt-of quarter about the middle of December 1895. I found that some *pet* teachers with their oily tongues drew handsome salaries, while the others with all the conscientious discharge of their duties drew but starvation salary. This was more than I could bear, and accordingly I tendered my resignation. I am now serving as Head-master of ■ High English School in the town. Thus the two predictions of Roman Babu have been most wonderfully verified. Roman Babu is already well-known in the Metropolis for his wonderful powers in hand-reading, and I have every reason to believe that his name will in no time spread far and wide.

Yours, &c.,

KALI KUMAR SINHA, B. A.

The 3rd February, 1896.

LESSONS ON PALMISTRY

(In English)

HINDOO PATRIOT,

June 9, 1896.

Lessons on Palmistry :—This is a treatise in English on Palmistry and the author Babu Roman Kristo Chatterjee, of the Port Commissioners' office, is already well-known to our readers, as we noticed long ago, other books on the same subject written by him. Those who have a desire to study Palmistry will derive great benefit from an attentive perusal of this book, which is written in a simple style and is embellished with a number of neatly executed diagrams.

THE STATESMAN,

June 9, 1896.

A Book on Palmistry :—Babu Roman Kristo Chatterjee, the author of several books on the science of Palmistry, has issued from the Reliance Press a neat little volume giving a course of lessons on the subject. The volume is conveniently divided into sections and carefully indexed and illustrated. It deals lucidly with a science about which there has always been much curiosity.

THE INDIAN MIRROR,

*July 1, 1896.***PALMISTRY.**

[TO THE EDITOR OF "THE INDIAN MIRROR."]

Sir,—Reading many correspondents in your paper in praise of Babu Raman Krishna Chatterji, the celebrated amateur palmist of Mathur Sen's Garden Lane, Calcutta, I

went to him one day sometime in last year. When I went to him, there were some twenty ~~men~~ present, all of whom had gone there for the same purpose. I ~~was~~ not a little surprised with the amiable and courteous manners, and with the patience with which Babu Raman Krishna was seeing the palms of their hands. The past events of my life were told by him in a manner, as if he knew ~~me~~ intimately from my infancy. As to the future events—as one year has elapsed since his foretelling, I can say that he has pretty accurately predicted them. To save from the clutches of greedy and designing common fortune-tellers, those of my countrymen, who care to know the future beforehand, and to recommend them to consult Raman Babu, I write this letter. Babu Raman Krishna is doing yeoman's service to the cause of palmistry in our country. He has published several books on the subject in Bengali and in English. One of his recent publications viz., "Lessons on Palmistry" in English, is very creditably done, and in it he has fully retained his reputation as a successful author. The book is embellished with several diagrams of hands, and the language, in which it is written, is chaste and simple. The get-up of the book also leaves nothing to be desired. On the whole, the author's attempt to popularise the reading of palmistry among the English-knowing people by the publication of this book, is bound to be crowned with success.

Yours, &c.,

Bansberia.

TRAILOKYA NATH CHATTERJI.

THE INDIAN MIRROR,

July 2, 1896.

Samudrika-Siksha.—Babu Raman Kristo Chatterji is evidently bent on giving the benefit of his studies and experiences in Palmistry to not only his countrymen of Bengal (whom he has served by his Bengali works ~~on~~ the subject) but also to his countrymen in other parts of India, and to Europeans as well by means of ~~a~~ work, written in the English—

language. The present work is mainly a translation in English of the Bengali book, which he brought out, under the same name, sometime ago, and which we had the pleasure of noticing, in these columns, soon after its publication. Chiromancy does not seem to be yet quite an exploded science in Europe, as the existence of a periodical, named "Palmist," with which the author has been in communication in regard to some "hints" he had received from his preceptor, would indicate. We hope Babu Raman Kristo will, by means of the publication under notice, attain his object which, we take it, is the diffusion of the knowledge of his favorite science among others than Bengalis, and the creation of a wide interest in it.

সোমপ্রকাশ—১৫ই মাঘ, ১৩০১।

সামুদ্রিক-শিক্ষা।

যে শাস্ত্র, শরীর-চিহ্ন অবলম্বন করিয়া মনুষ্যের ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনাবলী তাহাদের শুভাশুভ ফলসমূহ জানাইয়া দেয়, তাহাকে সামুদ্রিক-শাস্ত্র বলে। এই শাস্ত্রে মনুষ্যের করতল, অঙ্গুলী, অঙ্গুলী পর্ব ও শরীরে অপরাপর চিহ্ন দ্বারা মনুষ্যের ত্রিকালের যাবতীয় শুভাশুভ ঘটনাবলী অর্থাৎ মনুষ্যের পরমাণু প্রভৃতি, বিষয় জ্ঞান, গুরুজন ও আত্মীয়বর্গের সহিত ব্যবহার, বিদ্যাভ্যাস, অর্থনাশ প্রভৃতি জীবন-এটিত ব্যাপার তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইয়া দেয়।

হস্তস্থিত গ্রীকপ রেখাদি দেখিয়া মনুষ্যের ত্রিকালের ফল বলা যায় কি না, এ বিষয়ে অনেকের মতভেদ আছে। কেহ কেহ বিশেষতঃ আজকালকার নব্য শিক্ষিতেরা এ কথা একেবারেই কিছুই নয় (Humbug) বলিয়া উড়াইয়া দেন। তাঁহারা যে গ্রীকপ করেন, তাহার কারণ তাঁহারা নিজে এ বিষয়ে কখনও কোনও প্রত্যক্ষ ফল রেখামুযায়ী মিলিতে দেখেন নাই। পক্ষান্তরে তাঁহারা-গ্রীকপ ফল অনেকবার মিলিতে দেখিয়াছেন, তাঁহারা আর কোনও

রূপ অবিশ্বাস করিতে পারেন না। প্রত্যক্ষ প্রমাণের নিকট কোন ব্যক্তিই কার্যকারী হয় না।

যাহারা সামুদ্রিক শাস্ত্রে বিশ্বাস করেন না, আমরা তাঁহাদিগকে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। যাহার তাহার নিকট পরীক্ষা করিলে হইবে না; কারণ যাহারা এ সম্বন্ধে কিছুই জানেন না, এরূপ অনেক ব্যক্তিও সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এই সকল ব্যক্তি মনুষ্যের মনে সামুদ্রিক শাস্ত্রে অবিশ্বাস জন্মাইয়া দিবার প্রধান কারণ। যাহারা প্রকৃত শাস্ত্রে পণ্ডিত তাঁহাদের নিকট যাইতে, অত্যন্ত অবিশ্বাসীও বিশ্বাস উদয় হইবে। “আমরা পরীক্ষা নিমিত্ত একটি প্রকৃত সামুদ্রিক শাস্ত্রজ্ঞ মহাশয়ের নামোল্লেখ করিতে পারি। তাঁহার নাম শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, ইনি ১৯ নং মথুর সেনের গার্ডেন লেনে (ঠিক ডক্ সাহেবের স্কুলের উত্তরে) থাকেন; তিনি অমুগ্রহ করিয়া সকলকেই বিনা মূল্যে হস্ত দেখিয়া ফলাফল বলিয়া দেন। এই কার্য তাঁহার ব্যবসায় নয়। প্রত্যহ শত শত ব্যক্তি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া হস্ত দেখাইয়া ফলাফল জানিয়া যাইতেছেন।

ইনি সম্প্রতি “সামুদ্রিক শিক্ষা” নামক একখানি অতি সুন্দর সামুদ্রিক শাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। যাহাতে সকলে বুঝিতে পারে, সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছেন; ভাষা যতদূর সম্ভব সহজও করিয়াছেন। *** বর্তমান গ্রন্থে লেখক অদৃষ্টবাদের কোনও রূপ বৈজ্ঞানিক ভঙ্গের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হন নাই। এই কঠিন তত্ত্ব তাঁহার “সামুদ্রিক বিজ্ঞান” নামক দ্বিতীয় পুস্তকে প্রকাশিত করিবেন, বলিতেছেন; এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে অদৃষ্টবাদ ও মনুষ্যের স্বাধীনতা সম্বন্ধে যে একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইবে, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

যাহারা এ বিষয়ে তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু, আমরা তাঁহাদিগকে এই দুই খানি পুস্তক পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

বঙ্গবাসী, ২৭শে মার্চ, ১৩০১।

শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ইংরাজি সামুদ্রিক বিদ্যা বহু সম্বন্ধে শিক্ষা করিয়াছেন। শিক্ষা শুধু পুস্তকগত নয়—ফলিত ও গুরুপদেশে মার্জিত।

বিশ বৎসর যাবত করকোম্পী দেখিয়া চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তাহার ফলস্বরূপ “সামুদ্রিক-শিক্ষা” নামে একখানি পুস্তকও তিনি প্রচারিত করিয়াছেন। পুস্তকে করতলগত রেখা দেখিয়া কিরূপে মানবের শুভাশুভ স্থির করিতে হয়, তাহাও পুস্তকটির প্রস্তোত্তরভাগে লিখিত হইয়াছে এবং রেখা চিনিবার জন্য অনেকগুলি চিত্রও তাহাতে সন্নিবিষ্ট আছে। চিত্রগুলি এদেশে সচরাচর যেমন হইয়া থাকে, তেমনই হইয়াছে। এই সামুদ্রিক বিদ্যার যাহাদের আস্থা আছে, পুস্তকপাঠে তাহারা ভুট্ট হইবেন। পুস্তকের কাগজ ও ছাপা পুরিকার। মূল্য দুই টাকা, কলিকাতা, ১৯ নং মথুর সেনের গার্ডেন লেনে প্রাপ্তব্য।

দৈনিক ও সমাচারচন্দ্রিকা—২৯ শে মার্চ, ১৩০১।

সামুদ্রিক-শিক্ষা।—অর্থাৎ করতলগত রেখা ও চিত্র দেখিয়া লোকের ভুত ভবিষ্যৎ বর্তমান শুভাশুভ জানিবার উপায়। শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত। কলিকাতা, মথুর সেনের গার্ডেন লেন, ১৯ নং ভবন হইতে প্রকাশিত। মূল্য ৩ টাকা, প্যাকিং ও ডাকের খরচ স্বতন্ত্র ১/০ আনা। ছাপা উত্তম, কাগজ উত্তম, উত্তম কাপড়ে বাঁধা—সচিত্র। গ্রন্থকার নিজেই বলিতেছেন, ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্র হুহু গণিতের সাহায্য সাপেক্ষ হওয়ার, সামুদ্রিক শাস্ত্রের আশ্রয় লইয়াছেন; কিন্তু সংস্কৃত ভাষার প্রত্যক্ষ ফলাবধারণ করিবার উপযোগী কোন গ্রন্থ না পাইয়া বহুল ইংরেজি গ্রন্থের সাহায্য লইলেন। এই সকল পুস্তকেও তিনি ফল ও কাল সম্বন্ধে কোন রূপ দৃষ্টি বিচার করিতে সমর্থ হইলেন না, অবশেষে একটি উপযুক্ত গ্রন্থ পাইয়া সামুদ্রিক সম্বন্ধীয় নিগূঢ় তত্ত্বের উপদেশ লইলেন। এখন তিনি প্রত্যহ বহুসংখ্যক হস্তের আলোচনা করিয়া শুভাশুভ ফলবিচার করিতেছেন। আর শুনিয়াছি, ফলনির্ণয়েও অধিকারী হইয়াছেন। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উচ্চপদস্থ কর্মচারী। শুদ্ধ অহুরাগবশেই সামুদ্রিক শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া

থাকেন। * * * ■ আলোচ্য গ্রন্থে লোকের বখেটে উপকার কার হইবে, করকোষ্ঠি দেখিয়া ভাগ্যনির্ণয় করিবার পক্ষে অনেক সুবিধা হইবে। পাশ্চাত্যেরা বলিয়া থাকেন যে, জ্যোতিঃশাস্ত্রের সাহায্যে লোকে গগনস্থ গ্রহনক্ষত্রাদির গতিবিধি রীতি প্রকৃতিাদির পর্যালোচনা করিয়া সূর্য্যাদির গ্রহণনির্ণয় করিয়াছে, রাশিচক্রের গতিফলাদি নির্ণয় করিয়াছে, অসংখ্য জ্যোতিষ্কের প্রকৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছে, নিত্য নিত্য নব নব তত্ত্বের আবিষ্কার করিতেছে, ভাগ্যজ্ঞাপক তারাগণিত (Astrology) তাহার আদিম কুসংস্কার সমষ্টিমাত্র। কিন্তু হিন্দু পাঠক বৃত্তিতে পারিতেছেন, শুদ্ধ অনভিজ্ঞতাই এতদ্রূপ উক্তির প্রণোদিকা। আমাদের জ্যোতিষশাস্ত্র অভ্যস্ত। সম্যক লক্ষ্যবিন্যাস জ্যোতিষীর গণিতফলে ব্যতিক্রম হয় না; উপযুক্ত লোকের প্রণীত কোষ্ঠী বা জন্মপত্রিকার কখনই ফলের তারতম্য হয় না। ভবিষ্যদ্বিজ্ঞাপক জ্যোতিষের চিরকালই আদর থাকিবে। ইউরোপেও তা দেখিতে পাওয়া যায়, এলিজাবেথের “নেটিভিটি” নেপোলিয়নের “বুক অব ফেট” প্রভৃতি জ্যোতিষ-গ্রন্থের সর্বত্রই সমাদর। বিলাতের একটা জ্যোতিষী জ্যাড-কিল নামে আত্ম-পরিচয় দিয়া, বৎসর বৎসর বাত্যা, বন্যা, ভূমিকম্প, দুর্ভিক্ষ, মারী, যুদ্ধ, বিগ্রহ, পোতব্যাসন প্রভৃতি ঘটনার গণনা করিয়া লোককে মোহিত করিতেছেন। আর দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার অনেক গণনা সকলও হইতেছে। অধুনা অত্র বঙ্গেও আর্য্য জ্যোতিষের সমাদর হইতেছে। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অর্থাকাজ্জার সামুদ্রিক-শিক্ষা করেন নাই; সামুদ্রিক প্রচারও অর্থাকাজ্জার কল নহে। তিনি চাহেন, লোকের জ্ঞানবর্দ্ধন করিতে; কিন্তু ৩ টাকা দিয়া আমাদের দেশে এ কথানি গ্রন্থ লইতে পারে, কয়জন? শুনিয়াছি, বোম্বাইতে দান আছে; কিন্তু গ্রন্থের মূল্যও কমান উচিত। আমাদের বিশ্বাস, ১৫০ টাকা হইলেই, ঠিক হইবে। অর্দ্ধঃ ত্যজতি পণ্ডিতঃ।

সুলভ দৈনিক, ৫ই ফাল্গুন, ১৩০১।

সামুদ্রিক শিক্ষা। আমরা শ্রীযুক্ত বাবু রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “সামুদ্রিক-শিক্ষা” নামক পুস্তক প্রাপ্ত হইয়াছি। আমরা পুস্তকখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া ইহার ভাষার প্রাঞ্জলতা দেখিয়া অতিশয়

আনন্দিত হইলাম। এই পুস্তক পাঠ করিলে, মনুষ্যের করতল দেখিয়া
 • ভূত, ভববাং ও বর্তমান ঘটনাবলী ও তাহাদের ভূতাত্ত্বিক ফল সমূহ
 এবং গুরুজন ও আত্মীয়বর্গের সহিত ব্যবহার, বিদ্যানুশীলন, অর্থাগম
 প্রভৃতি জীবনযচিত সমস্ত ব্যাপার অনায়াসে জানা যায়। রমণ বাবু
 বিংশতি বৎসর পরিশ্রম করিয়া তাহার ফল স্বরূপ আত্মি বে পুস্তক লিখিয়া-
 ছেন, তাহাতে তিনি প্রত্যেক বঙ্গবাসীর ধন্যবাদের পাত্র, সে বিষয়ে সন্দেহ
 নাই। সামুদ্রিকশাস্ত্র বিষয়ক এ প্রকার সচল বোধগম্য পুস্তক পূর্বে আর
 কখন বাতির হয় নাই। লেখক এই পুস্তকের ভূমিকার এক স্থানে লিখিয়া-
 ছেন—“বঙ্গভাষায় সামান্য জ্ঞানবিশিষ্ট লোক এমন কি অল্পশিক্ষিতা
 মহিলাকুলও যাহাতে অনায়াসে এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া অদৃষ্ট জ্ঞানিতে
 পারেন, সেই জন্য ইহা অতিসরল ভাষায় প্রমোত্তরচ্ছলে লিখিত হইয়াছে।
 • ভাষার সরলতা রক্ষা করিবার জন্য গ্রাম্যদোষপরিহারেও প্রয়াসী হই নাই,
 এবং ভূমিকার অপরাংশে লিখিয়াছেন যে, যদি পুস্তকপাঠে কেহ করতলস্থ
 রেখা বা চিহ্নাদির ফলনির্ণয় করিতে অক্ষম হন, তবে অনুগ্রহ করিয়া তাহার
 নিকট যাইলে মিলাইয়া এবং বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করিবেন।” লেখক যথার্থই
 এই পুস্তকের ভাষার প্রঞ্জলতারকাবিষয়ে সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইয়াছেন।
 গ্রন্থকার উপসংহারে তাহার আধ্যাত্মিক ভাবের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন,
 এবং ঐ অংশটি অতিশয় হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। লেখক এ পুস্তকে অদৃষ্ট-
 বাদবিষয়ক বিশেষ কোন প্রকার তর্ক তুলেন নাই, তাহার “সামুদ্রিক-
 বিজ্ঞান” নামক দ্বিতীয় পুস্তকে উক্ত বিষয় বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব দ্বারা সাধারণকে
 বুঝাইয়া দিবেন, লিখিয়াছেন। আমরা তাহার এই বিষয়ে সফলকাম
 প্রার্থনা করি। পুস্তকখানির ছাপা ও কাগজ উত্তম। এই পুস্তকের হস্ত-
 চিত্রসমূহ অতি পরিষ্কার হইয়াছে, দেখী হইলেও ইহা বিলাতি অপেক্ষা
 কোন অংশ নূন নহে। লেখক যদিও ইহার ২৭ টাকা মূল্য করিয়াছেন,
 কিন্তু পুস্তকের গুণানুসারে ইহা তত অধিক বলিয়া বোধ হয় না। এই পুস্তক
 কলিকাতা ১৯ নং মথুর সেনের গার্ডেন লেনে গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য।

হিতবাদী, ২১শে বৈশাখ, ১৩০২।

সামুদ্রিক-শিক্ষা।—শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গ্রন্থকার বহুকালাবধি সামুদ্রিক-শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া যে জ্ঞান উপার্জন করিয়াছেন, তাহাই এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার বলিতেছেন—“যাহারা প্রত্যক্ষ ফল দর্শনে প্রীত হইবেন, তাহাদিগের নিকট যে ইহা আদৃত হইবে, তাহার কিছু আশা আছে। যাহারা অদৃষ্টবাদী, তাহারা ইহার দ্বারা ভবিষ্যৎ ফল মিলাইয়া সন্তোষ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন, এবং ভবিষ্যৎ ঘটনাবলীর জন্য পূর্ব হইতেই প্রস্তুত থাকিতে পারিবেন; আর যাহারা পুরুষকারেই বিশ্বাস করেন, তাহাদিগের নিকট সর্বদা নিবেদন যে, তাহারা ক্রীড়াচ্ছলেও ইহার ফলগুলি মিলাইতে সক্ষম হইলে, আপনাদিগের পৌরুষ বা পুরুষকারের ফল কিরূপ বুঝিতে পারিবেন।” গণনাবিদ্যায় বিশ্বাস অনেক কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, অনেকে আবার ইহাকে প্রতারণা ও মূর্খতার সমষ্টি বিবেচনা করেন। হুই শ্রেণীর লোকের নিকটেই এই গ্রন্থের আলোচনা হইতে পারে।

বামাবোধিনী পত্রিকা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩০২ সাল, ৩৬৫ সংখ্যা।

সামুদ্রিক-শিক্ষা।—শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কররেখা দ্বারা নর নারীর ভাগ্য পরীক্ষা এদেশে বহুকাল হইতে চলিত আছে। * * * রমণ বাবু বহুদিন শিক্ষা পরীক্ষা দ্বারা যে অভিজ্ঞতালাভ করিয়াছেন, তাহা সরলভাবে সর্বসাধারণে গোচর করিয়াছেন। বিষয়টি অনুসন্ধানযোগ্য। গ্রন্থকার সুন্দর চিত্রাদি দ্বারা গ্রন্থখানি সুবোধ্য করিয়াছেন।

জন্মভূমি, আশ্বিন, ১৩০২।

সামুদ্রিক-শিক্ষা।—শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত, কলিকাতা ১৯ নং মথুর সেনের গার্ডেন লেন গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য। মূল্য ২ টাকা।

চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বহু পরিশ্রম, বহু অনুশীলন ও বহু অর্থব্যয়ে এই জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি দীর্ঘকাল যাবৎ গুরু নিকট এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ইংরাজী মতে ইহার প্রচার করিয়াছেন। ইহাতে জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে। আমরা সর্বাত্মকরূপে ইহার সাফল্য কামনা করি।

বঙ্গ-নিবাসী, ৯ই কার্তিক, ১৩০২ ।

সামুদ্রিক-শিক্ষা ।—অর্থীৎ করতলস্থ রেখা ও চিহ্নাদি দ্বারা নর নারীর ভূৎ ভবিষ্যৎ বর্তমান শুভাশুভ জানিবার উপায় । শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত । মূল্য ৩ টাকা । পুরুষের ভাগ্য দেবতারাও জানেন না, ■ কথা কে না জানে ? কিন্তু জ্যোতিঃশাস্ত্র পুরুষের সেই ভাগ্যানিপি মনুষ্য লিখনবৎ প্রতিশ্রুত করিয়াছে । লোক চরিত্র, জীবভাগ্য অতীত অনাগত নৈসর্গিক ব্যাপার, এ সকলই সাধারণ মনুষ্য বুদ্ধির অগম্য ; কেবল জ্যোতিঃশাস্ত্রই ঐ সকল বিষয় প্রত্যক্ষ দৃষ্টবৎ প্রতীয়মান করিতেছে, সুতরাং জ্যোতিঃশাস্ত্র সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র এবং জ্যোতির্বিদ্যা সর্বপ্রধান বিদ্যারূপে পুঞ্জিত । “সামুদ্রিক” সেই জ্যোতিষশাস্ত্রের একাংশ ; রমণ বাবু বহুদিন ধরিয়া এই বিদ্যার আলোচনা করিতেছেন, নিত্য নিত্য বহুব্যক্তির কররেখা বিচার করিতেছেন, ফলাফল মিলাইয়া দেখিতেছেন, সুতরাং সামুদ্রিক-শাস্ত্রে তাঁহার প্রভূত অধিকার । সমালোচা গ্রন্থ সেই বহুদর্শনের ফল । পৃথক পৃথক করতলের প্রতিকৃতি দিয়া, এবং যতদূর সম্ভব সহজ ভাষায় রমণ বাবু এই সামুদ্রিক শাস্ত্র বুঝাইয়াছেন, সে জন্য যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন । **** বাহারা লোকের হাত দেখিয়া গ্রন্থ লিখিত ফলাফল মিলাইয়া দেখিবার অবকাশ পাইবেন, তাঁহারা এ গ্রন্থে প্রচুর উপকার পাইবেন । আর এক কথা, সামুদ্রিক-শিক্ষার মূল্য কিছু অধিক হইয়াছে । ছাপা, কাগজ ও শ্রম, এ তিনের তুলনা করিয়া মূল্য অবধারণ করিলে, এদেশে ক্রেতা মিলিবে না, সুতরাং ভবিষ্যতে বরং অপেক্ষাকৃত কম দামের কাগজাদি দিয়া মূল্য হ্রাস করিলে, সামুদ্রিক শিক্ষার্থীর উপকার এবং তৎসহ রমণ বাবুর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে ।

শুলভদৈনিক, ২৭শে কার্তিক ১৩০২ ।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার ।—এই মহানগরীরস্থ বিখ্যাত সামুদ্রিক-শাস্ত্রজ্ঞ ও “সামুদ্রিক শিক্ষা” প্রণেতা শ্রীযুক্ত বাবু রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত । মূল্য ১১০ দেড় টাকা, কাপড়ে বাঁধাই ২৮ টাকা, প্যাকিং ও ডাক খরচ স্বতন্ত্র ১০০ আনা । ছাপা উত্তম, কাগজ উত্তম—সচিত্র ।

রমণ বাবু বহুকালাবধি সামুদ্রিক শাস্ত্রের চর্চা করিয়া, কিছু দিবস পূর্বে “সামুদ্রিক শিক্ষা” প্রণয়ন করিয়া এই মৃতপ্রায় জটিল শাস্ত্রের যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন। “সামুদ্রিক শিক্ষার” কর্তৃক প্রাকৃতিক সংস্থানানুসারে যে সকল ফলাফলের অভ্যাস দিয়াছেন, আশোচর্য্য তাহারই ফলাফলানুসারে বিকাশ করিয়াছেন। পুস্তকখানি পাঠকদিগের অভিষ্টোপযোগী করিবার জন্য ৪৮ খানি হস্ত চিত্র সহ গুরু শিষ্যের প্রশ্নোত্তর-চ্ছলে ফলাফলানুসারে ও বর্ণমালানুক্রমে গঠিত হইয়াছে। ইহাতে সর্বশুদ্ধ ৪২১টি প্রশ্ন বর্ণমালানুক্রমে সন্নিবেশিত করিয়া তাহার বিচার করা হইয়াছে। মনুষ্যের ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এবং তাহাদিগের চরিত্রগত কোন পার্থক্য কিম্বা বিদ্যাশীলন ও অর্থগম প্রভৃতি যে কোন ঘটনা জানিবার চক্ষা হইলে মনে স্বতই যত প্রকার প্রশ্নের উদয় হয়, প্রায় সমস্ত প্রশ্নেরই বিচার ইহাতে আছে। গ্রন্থকার পুস্তকখানির ভাষা সম্ভবমত সরল ও প্রাঞ্জল করিয়া-ছেন এবং পুস্তকের শেষাংশে “হস্তরেখাশীলন” সম্বন্ধীয় যে চারি খানি চিত্র দিয়াছেন, তাহা শিক্ষার্থীদিগের বিশেষ উপকারে আসিবে। লেখক পুস্তকের উপসংহারে এই পৃথিবীস্থ মানবমণ্ডলী ভগবানের নিয়মানুসারে ও গ্রহ পরিচালনের বশে যে বিবিধ কৰ্ম্মসম্পন্ন করিতেছে, তাহা বৈজ্ঞানিক তর্ক ও যুক্তির দ্বারা বিশদরূপে বুঝাইয়াছেন এবং ইহাতে তাহার আধ্যাত্মিক ভাবেরও যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। ইহাতে জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে। অদৃষ্টবাদী ও যাহারা পুরুষকারেই বিশ্বাস করেন, এই দুই শ্রেণীর লোকের নিকটেই ইহার আলোচনা হইতে পারে। আমরা সর্বান্তঃকরণে ইহার সাফল্য কামনা করি।

বঙ্গবাসী, ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার।—শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় বিরচিত। কলিকাতা ১৯ নম্বর মথুরসেনের গার্ডেন লেনে প্রাপ্তব্য। মূল্য দেড় টাকা। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীশ্রীরূপাবলে সামুদ্রিক রেখাদি-বিচারে এক জন সুপরিচিত লোক। ব্যঙ্গনা না হইলেও কেবল মাত্র শাস্ত্র শিক্ষা

এবং আলোচনার নিমিত্ত তিনি বিদ্যুৎমাত্র বিরক্ত না হইয়া নিত্য বহু লোকের করতলস্থ রেখার বিচার করিয়া তাঁহাদের অদৃষ্টের ইঙ্গিত বাক্য প্রকাশ করিয়া দেন। নিত্য নিত্য একরূপ আলোচনায় এ বিষয়ে তাঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে এ গ্রন্থ সেই অভিজ্ঞতার ফল। গ্রন্থে তিনি ৪৮ খানি করতল-চিত্র দিয়া রেখার লক্ষণ ও ইঙ্গিত মত বর্ণমালা ক্রমে লোকের অদৃষ্টের গতি এবং ভোগের কথা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা সামুদ্রিক শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ হইলেও বলিতে পারি, এ শাস্ত্র শিখিবার বাহার ইচ্ছা আছে, এ গ্রন্থে তাঁহার বিশেষ সাহায্য এবং উপকার হইবে। গ্রন্থকার ভূমিকায় বলিয়াছেন, রেখার সহিত ফল না মিলিলে শাস্ত্রে অবিশ্বাস করিও না, আমার কাছে আসিও, আমি সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিব। ইহা তাঁহার সামুদ্রিক শাস্ত্রে ভক্তি এবং অভিজ্ঞতা উভয়েরই পরিচয় দিতেছে।

হিতবাদী ১৪ই অগ্রহায়ণ ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদিবিচার।—শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

করতলগত রেখাদির সহিত মনোবৃত্তির সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার এই পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। করকোটি দেখিয়া বাহারা ভাগ্যানির্ণয় করিতে চাহেন, এই পুস্তক পাঠে তাঁহারা অনেক শিক্ষা করিতে পারিবেন।

দৈনিক ও সমাচারচন্দ্রিকা ১১ই অগ্রহায়ণ ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার।—“সামুদ্রিক-শিক্ষা” প্রণেতা শ্রীযুক্ত

রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। “সামুদ্রিক-শিক্ষার” সমালোচনা উপলক্ষেই আমরা করকোষ্ঠ্যানি ঘটিত তাঁহার আলোচনা করিয়াছি। শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় যে সামুদ্রিকশাস্ত্রে অধিকারী, তাহাও সেই সময়ে দেখাইয়াছি। অদ্যকার আলোচ্য “সামুদ্রিক রেখাদি-বিচার” পূর্বসমালোচিত “সামুদ্রিক-শিক্ষার” এক প্রকার পরিশিষ্ট। হস্ত রেখাদির বিচার করিয়া ফলাফল স্থির করাই সামুদ্রিক শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। এই জন্তই বলিতেছি, “রেখাদিবিচার” সামুদ্রিক-শিক্ষারই পরিশিষ্ট। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় রেখাদি-

বিচারে ৪০টা করচিহ্ন সম্বিবেশিত করিয়াছেন। বহু রেখার পরিচয় দিয়াছেন। করকোষ্ঠি দেখিয়া ফলবিচার করিবার পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। “সামুদ্রিক-শিক্ষার” নাম “রেখাদিবিচারেও” প্রস্তোত্তরচ্ছলে সকল কথা কথিত হইয়াছে। শিষ্য প্রশ্ন করিতেছেন, গুরু উত্তর দিতেছেন। এ অশালী শিক্ষার পক্ষে উপযোগিনী। যত্ন করিয়া পড়িলে, চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের “সামুদ্রিক শিক্ষা” ও “রেখাদিবিচারে” বুদ্ধিমান পাঠক সামুদ্রিক শাস্ত্রের রহস্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পথ সহজ করিয়া দিয়াছেন। আলোচনার তাঁহার বিলক্ষণ নৈপুণ্য আছে এবং ভাষায়ও বেশ অধিকার আছে। আর সামুদ্রিক শাস্ত্রে বেশ অধিকার না থাকিলে ত তিনি কখনই পথ এত সহজ করিয়া দিতে পারিতেন না। অতএব “সামুদ্রিক শিক্ষার” নাম “রেখাদি বিচারের” ও যে, সর্বত্রই সমাদর হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

জন্মভূমি ফাল্গুন ১৩০২।

“সামুদ্রিক রেখাদি বিচার।—শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় সংকলিত। মূল্য ১৥০ টাকা, কলিকাতা নিমতলা, ১৯ নং মথুর সেনের গার্ডেন লেনে গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য। জ্যোতিষ বিদ্যায় চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের যশ আছে। বাঁহারা মোটা মুঠি রকমের জ্যোতিষ শিখিতে উৎসুক, এই গ্রন্থ তাঁহাদের উপকারে আসিবে। ইহাতে গ্রন্থকারের যথেষ্ট যত্ন ও অধ্যবসায় প্রকাশ পাইয়াছে।

বঙ্গ নিবাসী ২৬শে ফাল্গুন ১৩০২।

সামুদ্রিক রেখাদি বিচার।—শ্রীরমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। মূল্য দেড় টাকা। দুই তিন বৎসর পূর্বে ইংরাজি শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে সাধারণতঃ কেহই হাত দেখিতে রাজি ছিলেন না; করকোষ্ঠিতে সম্পূর্ণ অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেন। রমণ বাবুর আলোচনার ফলেই লোকের মতি গতি কিছু ফিরিয়াছে। ওটা যে কিছুই নহে, আজ কাল অনেকেই একথা বলিতে সঙ্কুচিত হইবেন। নিতান্ত অপরিচিত, দেশী বিদেশী নানা কথিত

তাঁহার করকোষ্ঠী জ্ঞানের পরিচয় পাইতেছেন ; এবং কতকগুলি রেখা বা বিন্দু যে, মানবজীবনের অতীত অনাগত বিশিষ্ট ঘটনার অভ্রান্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণী, তাঁহার সুস্পষ্ট আভাস পাইয়া আশ্চর্য্য হইয়াছেন । রমণ বাবুর পূর্বে প্রকাশিত “সামুদ্রিক শিক্ষা” এবং এই পুস্তকখানি সেই অদৃষ্ট পাঠের বর্ণমালা । আমরা আগ্রহের সহিত এই মূল সূত্র অবলম্বনে কয়েকটি লোকের কররেখা পাঠ করি । অনেকগুলি ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান ঘটনা আশ্চর্য্য রূপে মিলিয়াছে । সুতরাং আশা করি অপরেও মিলাইতে পারিবেন ।

বঙ্গবাসী ২১শে বৈশাখ ১৩০৩ ।

Samudrika Siksha, or Lessons on Palmistry. শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত । ইহা গ্রন্থকার প্রণীত বাঙ্গালা সামুদ্রিক শিক্ষার ইংরেজী অনুবাদ ; কিন্তু ইহাতে রেখাসংস্থানাদির ফল বিচার বেশ সুবিন্যস্ত হইয়াছে । গ্রন্থকার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই সামুদ্রিক শাস্ত্রসম্বন্ধে যেরূপ উন্নত, তাহা আমরা বিশিষ্টরূপে অবগত আছি ; আবার তাঁহার গ্রন্থে অনুশীলনলব্ধ অভিজ্ঞতার পরিচয় বিশিষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে । ইহার সাহায্যে ইংরেজী অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের অদৃষ্টজ্ঞান জন্মিবে নিশ্চিতই ।

দৈনিক সমাচারচন্দ্রিকা ১লা জ্যৈষ্ঠ ১৩০৩ ।

সামুদ্রিক শিক্ষা ।—ইংরেজী ভাষায় । শ্রীযুক্ত রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় নিজের সুন্দর “সামুদ্রিক শিক্ষার” নিজেই ইংরেজি ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন । যাঁহাদের বাঙ্গালার অনুরাগ বা অধিকার নাই, চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাদিগকেও সামুদ্রিক শাস্ত্রে অনুরাগী করিয়া চাহেন । উদ্দেশ্য যে, বিফল হইবে না, তাহা স্থির । মূল্য কাগজে বাঁধা ১৫০ ও কাপড়ে বাঁধা ২ টাকা ।